

اندست indesit
مطابخ * ثلاجات * فريزيرات
غسالات * غسالات صحون

جدة مكة المدينة ينبع الرياض
٢٥٥٠٠٠ ٢٥٥٠٠٠ ٢٥٥٠٠٠ ٢٥٥٠٠٠ ٢٥٥٠٠٠

المدى

العدد الأسبوعي

**فضلاً أنظر الصفحات
الداخلية لترى
مخطط حي العزنية
الجزء الثاني**

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5470 WEDNESDAY MARCH 10, 1982

الأربعاء ١٥ جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٠ مارس ١٩٨٢ م • السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٤٧٠

المليك والفهد في مقدمة مستقبلية

وصول الرئيس اليمني على صالح إلى الرياض

الرياض (واس) - وصل فخامة الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية إلى الرياض في الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر أمس في زيارة للمملكة تستغرق يومين . وكان جلالته الملك خالد بن عبد العزيز المقي في مقدمة استقبال الرئيس اليمني ، كما كان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز نائب الرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض ومعالى الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف والوزير المرافق .

وقد أجريت للرئيس اليمني مراسم الاستقبال الرسمية المعتادة على أرض المطار . ويرافق الرئيس اليمني خلال هذه الزيارة وفد يضم السيد علي لطف الثور وزير الخارجية والدكتور فؤاد قائد محمد وزير التخطيط . وقد أعرب الرئيس علي عبدالله صالح عن وصوله من سعاده لزيارة المملكة وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أنه إذا كانت اللقاءات بين القوتين في البلدين الشقيقتين مطلوبة في الظروف العادية فلها أكثر ضرورة والحل في ظل الظروف السائدة اليوم في المنطقة على المستوى القوي والاسلامي والتولي بهدف التنازل واتخاذ القرارات

وزراء خارجية الخليج يقررون : استنكار موقف القذافي من المملكة واتخاذ قرارات حول الخلاف القطري البحريني

من عبدالله الخليل - الرياض - مكتب « المدينة » : استنكر أمس وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي موقف العقيد القذافي من المملكة العربية السعودية ووصفوه بأنه يدعو إلى الاستياء والاسف ولا يتفق مع روح الأخوة العربية كما أنه يصعد الخلافات بين الدول العربية ويبعد تحقيق التضامن العربي ويتعارض مع امل الأمة العربية وطموحاتها في التتلمذ الصافي العربي وتضامنه ووحدته . وقد أعلن الوزراء ذلك أمس في بيانهم الختامي عن أعمال المؤتمر الذي بدأ يوم الأحد الماضي وعقد ست جلسات كانت آخرها تلك التي استغرقت نحو أربع ساعات صباح أمس .

وأعرب الوزراء في بيانهم عن امل مجلس التعاون الخليجي أن تستخلص الأمة العربية العبرة لتتصالح مع الاستقرار واستعادة الشعوب العربية ضد بعض البعث الأمر الذي يشجبه العاملون على وحدة الأمة العربية وتضامنها . وأوضح البيان أن المجلس الوزاري قد استعرض خلال اجتماعاته الخلاف بين دولة البحرين ودولة قطر وعبر المجلس عن اسفه لهذا الخلاف وكذلك عن قلقه من تأثيره على المنطقة وتنتج حيث أن الخلاف لا يتفق مع المبادئ التي جسدها النظام الأساسي لمجلس

ضيوف يغادر المملكة

المدينة المنورة (واس) - غادر الرئيس السنغالي عبد ضيوف المدينة المنورة صباح أمس عائداً إلى بلاده بعد انتهاء زيارته للمملكة التي استغرقت ثلاثة أيام . وكان الرئيس السنغالي قد وصل إلى المدينة المنورة أمس قادماً من جدة لزيارة المسجد النبوي الشريف والصلوة فيه . ضيوف عند وصوله ومغادرته صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة وضيوف سعد التميمي السديري وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة وضيوف ضيف خاشقجي أمين للجنة الثورة والواء حمد الفريهي قائد منطقة المدينة المنورة العسكرية والواء حمد العربي مدير شرطة منطقة المدينة المنورة والواء عبد العزيز لياس مدير مكتب الرئيس بالمدنية الثورة والشيخ رشاد نويلاي سفير المملكة في السنغال والسيد مصطفى كيسي مستشار الرئيس وسفير السنغال لدى المملكة وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

المملكة تدعم ترشيح بنجاولي لمحكمة لاهاي

الامم المتحدة / واس / لتفست للملكة الى الدول التي رفضت السيد محمد بنجاولي لجزائري القضية لقرول النسي القضاة على خفس بولاء القاضي المصري الدكتور عبدالله العربيان القاضي بمحكمة العدل الدولية في لاهاي . ويتبين بجوارى على هذا التصب الدكتور سميت عبد الجود سفير مصر لسابق في الامم المتحدة .

فرصة ذهبية لمن يعالجها
يعلن مكتب المفاوضة العقاري
أنه معروف لدى الجميع على أنه مكتب من مائة ألف ريال
شقة ومطبخ... الموقع تاريخ الحارم المطا... مؤسسة
النقد والقرض من فخره الشراة ومجاور لها أرض فضاء
المنطقة العامة مائة ألف ريال ومائة ألف ريال ومائة ألف ريال
تم له الرغبة في الشراء عليه مراجعة مكتبنا

لجنة المساعي الحميدة تختتم أعمالها وتقرر : تشكيل هيئة برئاسة سيكوتوري لمتابعة والاتصال

من احمد باسرة : جدة - انتهت لجنة المساعي الحميدة المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي لغض النزاع بين العراق وإيران أعمالها هذا بعد ظهر أمس عقب قيامها بجولتين مكوكيتين إلى بغداد وطهران وفي ختام الاجتماع ادى معالي السيد الحبيب الشطي أمين عام منظمة المؤتمر الاسلامي ببيان نيابة عن اللجنة عبرت فيه عن ارتياحها للتنازع التي توصلت اليها اثناء هذه الدورة ..



وقال : ان التنازع التي يختلف عليها الجانبان متزال تتلاقى بقضية سحب القوات العراقية من الاراضي الايرانية ... والعراق يرى ان ذلك يجب ان يكون بعد المفاوضات وفي نظر ايران يجب ان يكون ذلك قبل المفاوضات .. واستطرد معاليه قائلا : ان لجنة المساعي الحميدة الاسلامية تقدر كل التقدير موقف الصراحة وكذلك الاستعداد الكامل الذي ابداه الطرفان لانهاء هذه الحرب ومما يشعران بطورها ومايجب عنها من خسائر للطرفين خاصة وللأمة الاسلامية جمعاء . ومضى يقول : ان لجنة المساعي الحميدة الاسلامية تتوجه بالشكر الى السلطات العراقية والارمنية على ما ابداه الجانبان من ترحيب بالجنة وقبول بدورها وتؤكد تصميمها على بقائها .. مستمرة بولاء وأخلاص وشجاعة في سعيها لتحسين العلاقات بين الطرفين .. وهذا بلدان مسلمان .. واعلن معالي الشطي ان اللجنة قررت تشكيل هيئة برئاسة سيكوتوري وتضم في عضويتها بعض اعضائها الحاليين يختارهم رئيسها (سيكوتوري) بنفسه ..

سيكوتوري ل (المدينة)
سدقت وصل قريبا الى حل للنزاع
مطالبة الاتصالات على المستوى الوزاري وسيتعمل على اكمال تشكيل هذه الهيئة في وقت قريب جدا .
وانتقد سيكوتوري تصريحه : لندية : بذكره السبق : ان النزاع احاطه الكوميسين قد نصيب كرهيل .

وهذه الهيئة ستواصل نشاطها وتمارس الضغط على الطرفين للحصول على تنازل بغية الحصول على قاعدة واحدة يمكن التنازل منها بلوغ الهدف المنشود .. كما قربت اللجنة ان يتولى رئيسها دعوة وزراء الخارجية للظفر بعقد في تفاصيل النتائج التي ينبغي ان تعرض على الهيئة المصرية على المستوى الوزاري

بنديك
الاسم الأكثر مبيعاً في عالم الديكور
خبرة ٢٠ سنة .. بين يديك
واشعاراً لثقافتك
جدة / طريق المطار / عمارة الكوكبي ت ٦٣١٣٧٤٩

حسوبة العقارية تقدم لكم البشري
التفاصيل صر

على الصلابة
تبدأ الأسعار من ٩٤ ألف ريال
لزيادة التفاصيل :
أنظر الصفحات الداخلية
مكتب صرح حنين العامري العقاري
جدة : تقاطع شارع المطار الشرقية وغالرين الربيع تليفون ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣١٩٧٢
ديكلمك العقارية ٢٠ بيج - خزلو - تاجير - (إدارة) تقاطع معنا أسامة النفقة والطريق

نحن... في انتظارك
استبدل
سجلات أوردويت و...
تقديم من أي نوع كنت
تلفزيونات
جنرال الملون
١٤ بوصة - ١٨ بوصة - ٢٠ بوصة - ٢٢ بوصة - ٢٤ بوصة - ٢٦ بوصة - ٢٨ بوصة - ٣٠ بوصة - ٣٢ بوصة - ٣٤ بوصة - ٣٦ بوصة - ٣٨ بوصة - ٤٠ بوصة - ٤٢ بوصة - ٤٤ بوصة - ٤٦ بوصة - ٤٨ بوصة - ٥٠ بوصة - ٥٢ بوصة - ٥٤ بوصة - ٥٦ بوصة - ٥٨ بوصة - ٦٠ بوصة - ٦٢ بوصة - ٦٤ بوصة - ٦٦ بوصة - ٦٨ بوصة - ٧٠ بوصة - ٧٢ بوصة - ٧٤ بوصة - ٧٦ بوصة - ٧٨ بوصة - ٨٠ بوصة - ٨٢ بوصة - ٨٤ بوصة - ٨٦ بوصة - ٨٨ بوصة - ٩٠ بوصة - ٩٢ بوصة - ٩٤ بوصة - ٩٦ بوصة - ٩٨ بوصة - ١٠٠ بوصة - ١٠٢ بوصة - ١٠٤ بوصة - ١٠٦ بوصة - ١٠٨ بوصة - ١١٠ بوصة - ١١٢ بوصة - ١١٤ بوصة - ١١٦ بوصة - ١١٨ بوصة - ١٢٠ بوصة - ١٢٢ بوصة - ١٢٤ بوصة - ١٢٦ بوصة - ١٢٨ بوصة - ١٣٠ بوصة - ١٣٢ بوصة - ١٣٤ بوصة - ١٣٦ بوصة - ١٣٨ بوصة - ١٤٠ بوصة - ١٤٢ بوصة - ١٤٤ بوصة - ١٤٦ بوصة - ١٤٨ بوصة - ١٥٠ بوصة - ١٥٢ بوصة - ١٥٤ بوصة - ١٥٦ بوصة - ١٥٨ بوصة - ١٦٠ بوصة - ١٦٢ بوصة - ١٦٤ بوصة - ١٦٦ بوصة - ١٦٨ بوصة - ١٧٠ بوصة - ١٧٢ بوصة - ١٧٤ بوصة - ١٧٦ بوصة - ١٧٨ بوصة - ١٨٠ بوصة - ١٨٢ بوصة - ١٨٤ بوصة - ١٨٦ بوصة - ١٨٨ بوصة - ١٩٠ بوصة - ١٩٢ بوصة - ١٩٤ بوصة - ١٩٦ بوصة - ١٩٨ بوصة - ٢٠٠ بوصة - ٢٠٢ بوصة - ٢٠٤ بوصة - ٢٠٦ بوصة - ٢٠٨ بوصة - ٢١٠ بوصة - ٢١٢ بوصة - ٢١٤ بوصة - ٢١٦ بوصة - ٢١٨ بوصة - ٢٢٠ بوصة - ٢٢٢ بوصة - ٢٢٤ بوصة - ٢٢٦ بوصة - ٢٢٨ بوصة - ٢٣٠ بوصة - ٢٣٢ بوصة - ٢٣٤ بوصة - ٢٣٦ بوصة - ٢٣٨ بوصة - ٢٤٠ بوصة - ٢٤٢ بوصة - ٢٤٤ بوصة - ٢٤٦ بوصة - ٢٤٨ بوصة - ٢٥٠ بوصة - ٢٥٢ بوصة - ٢٥٤ بوصة - ٢٥٦ بوصة - ٢٥٨ بوصة - ٢٦٠ بوصة - ٢٦٢ بوصة - ٢٦٤ بوصة - ٢٦٦ بوصة - ٢٦٨ بوصة - ٢٧٠ بوصة - ٢٧٢ بوصة - ٢٧٤ بوصة - ٢٧٦ بوصة - ٢٧٨ بوصة - ٢٨٠ بوصة - ٢٨٢ بوصة - ٢٨٤ بوصة - ٢٨٦ بوصة - ٢٨٨ بوصة - ٢٩٠ بوصة - ٢٩٢ بوصة - ٢٩٤ بوصة - ٢٩٦ بوصة - ٢٩٨ بوصة - ٣٠٠ بوصة - ٣٠٢ بوصة - ٣٠٤ بوصة - ٣٠٦ بوصة - ٣٠٨ بوصة - ٣١٠ بوصة - ٣١٢ بوصة - ٣١٤ بوصة - ٣١٦ بوصة - ٣١٨ بوصة - ٣٢٠ بوصة - ٣٢٢ بوصة - ٣٢٤ بوصة - ٣٢٦ بوصة - ٣٢٨ بوصة - ٣٣٠ بوصة - ٣٣٢ بوصة - ٣٣٤ بوصة - ٣٣٦ بوصة - ٣٣٨ بوصة - ٣٤٠ بوصة - ٣٤٢ بوصة - ٣٤٤ بوصة - ٣٤٦ بوصة - ٣٤٨ بوصة - ٣٥٠ بوصة - ٣٥٢ بوصة - ٣٥٤ بوصة - ٣٥٦ بوصة - ٣٥٨ بوصة - ٣٦٠ بوصة - ٣٦٢ بوصة - ٣٦٤ بوصة - ٣٦٦ بوصة - ٣٦٨ بوصة - ٣٧٠ بوصة - ٣٧٢ بوصة - ٣٧٤ بوصة - ٣٧٦ بوصة - ٣٧٨ بوصة - ٣٨٠ بوصة - ٣٨٢ بوصة - ٣٨٤ بوصة - ٣٨٦ بوصة - ٣٨٨ بوصة - ٣٩٠ بوصة - ٣٩٢ بوصة - ٣٩٤ بوصة - ٣٩٦ بوصة - ٣٩٨ بوصة - ٤٠٠ بوصة - ٤٠٢ بوصة - ٤٠٤ بوصة - ٤٠٦ بوصة - ٤٠٨ بوصة - ٤١٠ بوصة - ٤١٢ بوصة - ٤١٤ بوصة - ٤١٦ بوصة - ٤١٨ بوصة - ٤٢٠ بوصة - ٤٢٢ بوصة - ٤٢٤ بوصة - ٤٢٦ بوصة - ٤٢٨ بوصة - ٤٣٠ بوصة - ٤٣٢ بوصة - ٤٣٤ بوصة - ٤٣٦ بوصة - ٤٣٨ بوصة - ٤٤٠ بوصة - ٤٤٢ بوصة - ٤٤٤ بوصة - ٤٤٦ بوصة - ٤٤٨ بوصة - ٤٥٠ بوصة - ٤٥٢ بوصة - ٤٥٤ بوصة - ٤٥٦ بوصة - ٤٥٨ بوصة - ٤٦٠ بوصة - ٤٦٢ بوصة - ٤٦٤ بوصة - ٤٦٦ بوصة - ٤٦٨ بوصة - ٤٧٠ بوصة - ٤٧٢ بوصة - ٤٧٤ بوصة - ٤٧٦ بوصة - ٤٧٨ بوصة - ٤٨٠ بوصة - ٤٨٢ بوصة - ٤٨٤ بوصة - ٤٨٦ بوصة - ٤٨٨ بوصة - ٤٩٠ بوصة - ٤٩٢ بوصة - ٤٩٤ بوصة - ٤٩٦ بوصة - ٤٩٨ بوصة - ٥٠٠ بوصة - ٥٠٢ بوصة - ٥٠٤ بوصة - ٥٠٦ بوصة - ٥٠٨ بوصة - ٥١٠ بوصة - ٥١٢ بوصة - ٥١٤ بوصة - ٥١٦ بوصة - ٥١٨ بوصة - ٥٢٠ بوصة - ٥٢٢ بوصة - ٥٢٤ بوصة - ٥٢٦ بوصة - ٥٢٨ بوصة - ٥٣٠ بوصة - ٥٣٢ بوصة - ٥٣٤ بوصة - ٥٣٦ بوصة - ٥٣٨ بوصة - ٥٤٠ بوصة - ٥٤٢ بوصة - ٥٤٤ بوصة - ٥٤٦ بوصة - ٥٤٨ بوصة - ٥٥٠ بوصة - ٥٥٢ بوصة - ٥٥٤ بوصة - ٥٥٦ بوصة - ٥٥٨ بوصة - ٥٦٠ بوصة - ٥٦٢ بوصة - ٥٦٤ بوصة - ٥٦٦ بوصة - ٥٦٨ بوصة - ٥٧٠ بوصة - ٥٧٢ بوصة - ٥٧٤ بوصة - ٥٧٦ بوصة - ٥٧٨ بوصة - ٥٨٠ بوصة - ٥٨٢ بوصة - ٥٨٤ بوصة - ٥٨٦ بوصة - ٥٨٨ بوصة - ٥٩٠ بوصة - ٥٩٢ بوصة - ٥٩٤ بوصة - ٥٩٦ بوصة - ٥٩٨ بوصة - ٦٠٠ بوصة - ٦٠٢ بوصة - ٦٠٤ بوصة - ٦٠٦ بوصة - ٦٠٨ بوصة - ٦١٠ بوصة - ٦١٢ بوصة - ٦١٤ بوصة - ٦١٦ بوصة - ٦١٨ بوصة - ٦٢٠ بوصة - ٦٢٢ بوصة - ٦٢٤ بوصة - ٦٢٦ بوصة - ٦٢٨ بوصة - ٦٣٠ بوصة - ٦٣٢ بوصة - ٦٣٤ بوصة - ٦٣٦ بوصة - ٦٣٨ بوصة - ٦٤٠ بوصة - ٦٤٢ بوصة - ٦٤٤ بوصة - ٦٤٦ بوصة - ٦٤٨ بوصة - ٦٥٠ بوصة - ٦٥٢ بوصة - ٦٥٤ بوصة - ٦٥٦ بوصة - ٦٥٨ بوصة - ٦٦٠ بوصة - ٦٦٢ بوصة - ٦٦٤ بوصة - ٦٦٦ بوصة - ٦٦٨ بوصة - ٦٧٠ بوصة - ٦٧٢ بوصة - ٦٧٤ بوصة - ٦٧٦ بوصة - ٦٧٨ بوصة - ٦٨٠ بوصة - ٦٨٢ بوصة - ٦٨٤ بوصة - ٦٨٦ بوصة - ٦٨٨ بوصة - ٦٩٠ بوصة - ٦٩٢ بوصة - ٦٩٤ بوصة - ٦٩٦ بوصة - ٦٩٨ بوصة - ٧٠٠ بوصة - ٧٠٢ بوصة - ٧٠٤ بوصة - ٧٠٦ بوصة - ٧٠٨ بوصة - ٧١٠ بوصة - ٧١٢ بوصة - ٧١٤ بوصة - ٧١٦ بوصة - ٧١٨ بوصة - ٧٢٠ بوصة - ٧٢٢ بوصة - ٧٢٤ بوصة - ٧٢٦ بوصة - ٧٢٨ بوصة - ٧٣٠ بوصة - ٧٣٢ بوصة - ٧٣٤ بوصة - ٧٣٦ بوصة - ٧٣٨ بوصة - ٧٤٠ بوصة - ٧٤٢ بوصة - ٧٤٤ بوصة - ٧٤٦ بوصة - ٧٤٨ بوصة - ٧٥٠ بوصة - ٧٥٢ بوصة - ٧٥٤ بوصة - ٧٥٦ بوصة - ٧٥٨ بوصة - ٧٦٠ بوصة - ٧٦٢ بوصة - ٧٦٤ بوصة - ٧٦٦ بوصة - ٧٦٨ بوصة - ٧٧٠ بوصة - ٧٧٢ بوصة - ٧٧٤ بوصة - ٧٧٦ بوصة - ٧٧٨ بوصة - ٧٨٠ بوصة - ٧٨٢ بوصة - ٧٨٤ بوصة - ٧٨٦ بوصة - ٧٨٨ بوصة - ٧٩٠ بوصة - ٧٩٢ بوصة - ٧٩٤ بوصة - ٧٩٦ بوصة - ٧٩٨ بوصة - ٨٠٠ بوصة - ٨٠٢ بوصة - ٨٠٤ بوصة - ٨٠٦ بوصة - ٨٠٨ بوصة - ٨١٠ بوصة - ٨١٢ بوصة - ٨١٤ بوصة - ٨١٦ بوصة - ٨١٨ بوصة - ٨٢٠ بوصة - ٨٢٢ بوصة - ٨٢٤ بوصة - ٨٢٦ بوصة - ٨٢٨ بوصة - ٨٣٠ بوصة - ٨٣٢ بوصة - ٨٣٤ بوصة - ٨٣٦ بوصة - ٨٣٨ بوصة - ٨٤٠ بوصة - ٨٤٢ بوصة - ٨٤٤ بوصة - ٨٤٦ بوصة - ٨٤٨ بوصة - ٨٥٠ بوصة - ٨٥٢ بوصة - ٨٥٤ بوصة - ٨٥٦ بوصة - ٨٥٨ بوصة - ٨٦٠ بوصة - ٨٦٢ بوصة - ٨٦٤ بوصة - ٨٦٦ بوصة - ٨٦٨ بوصة - ٨٧٠ بوصة - ٨٧٢ بوصة - ٨٧٤ بوصة - ٨٧٦ بوصة - ٨٧٨ بوصة - ٨٨٠ بوصة - ٨٨٢ بوصة - ٨٨٤ بوصة - ٨٨٦ بوصة - ٨٨٨ بوصة - ٨٩٠ بوصة - ٨٩٢ بوصة - ٨٩٤ بوصة - ٨٩٦ بوصة - ٨٩٨ بوصة - ٩٠٠ بوصة - ٩٠٢ بوصة - ٩٠٤ بوصة - ٩٠٦ بوصة - ٩٠٨ بوصة - ٩١٠ بوصة - ٩١٢ بوصة - ٩١٤ بوصة - ٩١٦ بوصة - ٩١٨ بوصة - ٩٢٠ بوصة - ٩٢٢ بوصة - ٩٢٤ بوصة - ٩٢٦ بوصة - ٩٢٨ بوصة - ٩٣٠ بوصة - ٩٣٢ بوصة - ٩٣٤ بوصة - ٩٣٦ بوصة - ٩٣٨ بوصة - ٩٤٠ بوصة - ٩٤٢ بوصة - ٩٤٤ بوصة - ٩٤٦ بوصة - ٩٤٨ بوصة - ٩٥٠ بوصة - ٩٥٢ بوصة - ٩٥٤ بوصة - ٩٥٦ بوصة - ٩٥٨ بوصة - ٩٦٠ بوصة - ٩٦٢ بوصة - ٩٦٤ بوصة - ٩٦٦ بوصة - ٩٦٨ بوصة - ٩٧٠ بوصة - ٩٧٢ بوصة - ٩٧٤ بوصة - ٩٧٦ بوصة - ٩٧٨ بوصة - ٩٨٠ بوصة - ٩٨٢ بوصة - ٩٨٤ بوصة - ٩٨٦ بوصة - ٩٨٨ بوصة - ٩٩٠ بوصة - ٩٩٢ بوصة - ٩٩٤ بوصة - ٩٩٦ بوصة - ٩٩٨ بوصة - ١٠٠٠ بوصة - ١٠٠٢ بوصة - ١٠٠٤ بوصة - ١٠٠٦ بوصة - ١٠٠٨ بوصة - ١٠١٠ بوصة - ١٠١٢ بوصة - ١٠١٤ بوصة - ١٠١٦ بوصة - ١٠١٨ بوصة - ١٠٢٠ بوصة - ١٠٢٢ بوصة - ١٠٢٤ بوصة - ١٠٢٦ بوصة - ١٠٢٨ بوصة - ١٠٣٠ بوصة - ١٠٣٢ بوصة - ١٠٣٤ بوصة - ١٠٣٦ بوصة - ١٠٣٨ بوصة - ١٠٤٠ بوصة - ١٠٤٢ بوصة - ١٠٤٤ بوصة - ١٠٤٦ بوصة - ١٠٤٨ بوصة - ١٠٥٠ بوصة - ١٠٥٢ بوصة - ١٠٥٤ بوصة - ١٠٥٦ بوصة - ١٠٥٨ بوصة - ١٠٦٠ بوصة - ١٠٦٢ بوصة - ١٠٦٤ بوصة - ١٠٦٦ بوصة - ١٠٦٨ بوصة - ١٠٧٠ بوصة - ١٠٧٢ بوصة - ١٠٧٤ بوصة - ١٠٧٦ بوصة - ١٠٧٨ بوصة - ١٠٨٠ بوصة - ١٠٨٢ بوصة - ١٠٨٤ بوصة - ١٠٨٦ بوصة - ١٠٨٨ بوصة - ١٠٩٠ بوصة - ١٠٩٢ بوصة - ١٠٩٤ بوصة - ١٠٩٦ بوصة - ١٠٩٨ بوصة - ١١٠٠ بوصة - ١١٠٢ بوصة - ١١٠٤ بوصة - ١١٠٦ بوصة - ١١٠٨ بوصة - ١١١٠ بوصة - ١١١٢ بوصة - ١١١٤ بوصة - ١١١٦ بوصة - ١١١٨ بوصة - ١١٢٠ بوصة - ١١٢٢ بوصة - ١١٢٤ بوصة - ١١٢٦ بوصة - ١١٢٨ بوصة - ١١٣٠ بوصة - ١١٣٢ بوصة - ١١٣٤ بوصة - ١١٣٦ بوصة - ١١٣٨ بوصة - ١١٤٠ بوصة - ١١٤٢ بوصة - ١١٤٤ بوصة - ١١٤٦ بوصة - ١١٤٨ بوصة - ١١٥٠ بوصة - ١١٥٢ بوصة - ١١٥٤ بوصة - ١١٥٦ بوصة - ١١٥٨ بوصة - ١١٦٠ بوصة - ١١٦٢ بوصة - ١١٦٤ بوصة - ١١٦٦ بوصة - ١١٦٨ بوصة - ١١٧٠ بوصة - ١١٧٢ بوصة - ١١٧٤ بوصة - ١١٧٦ بوصة - ١١٧٨ بوصة - ١١٨٠ بوصة - ١١٨٢ بوصة - ١١٨٤ بوصة - ١١٨٦ بوصة - ١١٨٨ بوصة - ١١٩٠ بوصة - ١١٩٢ بوصة - ١١٩٤ بوصة - ١١٩٦ بوصة - ١١٩٨ بوصة - ١٢٠٠ بوصة - ١٢٠٢ بوصة - ١٢٠٤ بوصة - ١٢٠٦ بوصة - ١٢٠٨ بوصة - ١٢١٠ بوصة - ١٢١٢ بوصة - ١٢١٤ بوصة - ١٢١٦ بوصة - ١٢١٨ بوصة - ١٢٢٠ بوصة - ١٢٢٢ بوصة - ١٢٢٤ بوصة - ١٢٢٦ بوصة - ١٢٢٨ بوصة - ١٢٣٠ بوصة - ١٢٣٢ بوصة - ١٢٣٤ بوصة - ١٢٣٦ بوصة - ١٢٣٨ بوصة - ١٢٤٠ بوصة - ١٢٤٢ بوصة - ١٢٤٤ بوصة - ١٢٤٦ بوصة - ١٢٤٨ بوصة - ١٢٥٠ بوصة - ١٢٥٢ بوصة - ١٢٥٤ بوصة - ١٢٥٦ بوصة - ١٢٥٨ بوصة - ١٢٦٠ بوصة - ١٢٦٢ بوصة - ١٢٦٤ بوصة - ١٢٦٦ بوصة - ١٢٦٨ بوصة - ١٢٧٠ بوصة - ١٢٧٢ بوصة - ١٢٧٤ بوصة - ١٢٧٦ بوصة - ١٢٧٨ بوصة - ١٢٨٠ بوصة - ١٢٨٢ بوصة - ١٢٨٤ بوصة - ١٢٨٦ بوصة - ١٢٨٨ بوصة - ١٢٩٠ بوصة - ١٢٩٢ بوصة - ١٢٩٤ بوصة - ١٢٩٦ بوصة - ١٢٩٨ بوصة - ١٣٠٠ بوصة - ١٣٠٢ بوصة - ١٣٠٤ بوصة - ١٣٠٦ بوصة - ١٣٠٨ بوصة - ١٣١٠ بوصة - ١٣١٢ بوصة - ١٣١٤ بوصة - ١٣١٦ بوصة - ١٣١٨ بوصة - ١٣٢٠ بوصة - ١٣٢٢ بوصة - ١٣٢٤ بوصة - ١٣٢٦ بوصة - ١٣٢٨ بوصة - ١٣٣٠ بوصة - ١٣٣٢ بوصة - ١٣٣٤ بوصة - ١٣٣٦ بوصة - ١٣٣٨ بوصة - ١٣٤٠ بوصة - ١٣٤٢ بوصة - ١٣٤٤ بوصة - ١٣٤٦ بوصة - ١٣٤٨ بوصة - ١٣٥٠ بوصة - ١٣٥٢ بوصة - ١٣٥٤ بوصة - ١٣٥٦ بوصة - ١٣٥٨ بوصة - ١٣٦٠ بوصة - ١٣٦٢ بوصة - ١٣٦٤ بوصة - ١٣٦٦ بوصة - ١٣٦٨ بوصة - ١٣٧٠ بوصة - ١٣٧٢ بوصة - ١٣٧٤ بوصة - ١٣٧٦ بوصة - ١٣٧٨ بوصة - ١٣٨٠ بوصة - ١٣٨٢ بوصة - ١٣٨٤ بوصة - ١٣٨٦ بوصة - ١٣٨٨ بوصة - ١٣٩٠ بوصة - ١٣٩٢ بوصة - ١٣٩٤ بوصة - ١٣٩٦ بوصة - ١٣٩٨ بوصة - ١٤٠٠ بوصة - ١٤٠٢ بوصة - ١٤٠٤ بوصة - ١٤٠٦ بوصة - ١٤٠٨ بوصة - ١٤١٠ بوصة - ١٤١٢ بوصة - ١٤١٤ بوصة - ١٤١٦ بوصة - ١٤١٨ بوصة - ١٤٢٠ بوصة - ١٤٢٢ بوصة - ١٤٢٤ بوصة - ١٤٢٦ بوصة - ١٤٢٨ بوصة - ١٤٣٠ بوصة - ١٤٣٢ بوصة - ١٤٣٤ بوصة - ١٤٣٦ بوصة - ١٤٣٨ بوصة - ١٤٤٠ بوصة - ١٤٤٢ بوصة - ١٤٤٤ بوصة - ١٤٤٦ بوصة - ١٤٤٨ بوصة - ١٤٥٠ بوصة - ١٤٥٢ بوصة - ١٤٥٤ بوصة - ١٤٥٦ بوصة - ١٤٥٨ بوصة - ١٤٦٠ بوصة - ١٤٦٢ بوصة - ١٤٦٤ بوصة - ١٤٦٦ بوصة - ١٤٦٨ بوصة - ١٤٧٠ بوصة - ١٤٧٢ بوصة - ١٤٧٤ بوصة - ١٤٧٦ بوصة - ١٤٧٨ بوصة - ١٤٨٠ بوصة - ١٤٨٢ بوصة - ١٤٨٤ بوصة - ١٤٨٦ بوصة - ١٤٨٨ بوصة - ١٤٩٠ بوصة - ١٤٩٢ بوصة - ١٤٩٤ بوصة - ١٤٩٦ بوصة - ١٤٩٨ بوصة - ١٥٠٠ بوصة - ١٥٠٢ بوصة - ١٥٠٤ بوصة - ١٥٠٦ بوصة - ١٥٠٨ بوصة - ١٥١٠ بوصة - ١٥١٢ بوصة - ١٥١٤ بوصة - ١٥١٦ بوصة - ١٥١٨ بوصة - ١٥٢٠ بوصة - ١٥٢٢ بوصة - ١٥٢٤ بوصة - ١٥٢٦ بوصة - ١٥٢٨ بوصة - ١٥٣٠ بوصة - ١٥٣٢ بوصة - ١٥٣٤ بوصة - ١٥٣٦ بوصة - ١٥٣٨ بوصة - ١٥٤٠ بوصة - ١٥٤٢ بوصة - ١٥٤٤ بوصة - ١٥٤٦ بوصة - ١٥٤٨ بوصة - ١٥٥٠ بوصة - ١٥٥٢ بوصة - ١٥٥٤ بوصة - ١٥٥٦ بوصة - ١٥٥٨ بوصة - ١٥٦٠ بوصة - ١٥٦٢ بوصة - ١٥٦٤ بوصة - ١٥٦٦ بوصة - ١٥٦٨ بوصة - ١٥٧٠ بوصة - ١٥٧٢ بوصة - ١٥٧٤ بوصة - ١٥٧٦ بوصة - ١٥٧٨ بوصة - ١٥٨٠ بوصة - ١٥٨٢ بوصة - ١٥٨٤ بوصة - ١٥٨٦ بوصة - ١٥٨٨ بوصة - ١٥٩٠ بوصة - ١٥٩٢ بوصة - ١٥٩٤ بوصة - ١٥٩٦ بوصة - ١٥٩٨ بوصة - ١٦٠٠ بوصة - ١٦٠٢ بوصة - ١٦٠٤ بوصة - ١٦٠٦ بوصة - ١٦٠٨ بوصة - ١٦١٠ بوصة - ١٦١٢ بوصة - ١٦١٤ بوصة - ١٦١٦ بوصة - ١٦١٨ بوصة - ١٦٢٠ بوصة - ١٦٢٢ بوصة - ١٦٢٤ بوصة - ١٦٢٦ بوصة - ١٦٢٨ بوصة - ١٦٣٠ بوصة - ١٦٣٢ بوصة - ١٦٣٤ بوصة - ١٦٣٦ بوصة - ١٦٣٨ بوصة - ١٦٤٠ بوصة - ١٦٤٢ بوصة - ١٦٤٤ بوصة - ١٦٤٦ بوصة - ١٦٤٨ بوصة - ١٦٥٠ بوصة - ١٦٥٢ بوصة - ١٦٥٤ بوصة - ١٦٥٦ بوصة - ١٦٥٨ بوصة - ١٦٦٠ بوصة - ١٦٦٢ بوصة - ١٦٦٤ بوصة - ١٦٦٦ بوصة - ١٦٦٨ بوصة - ١٦٧٠ بوصة - ١٦٧٢ بوصة - ١٦٧٤ بوصة - ١٦٧٦ بوصة - ١٦٧٨ بوصة - ١٦٨٠ بوصة - ١٦٨٢ بوصة - ١٦٨٤ بوصة - ١٦٨٦ بوصة - ١٦٨٨ بوصة - ١٦٩٠ بوصة - ١٦٩٢ بوصة - ١٦٩٤ بوصة - ١٦٩٦ بوصة - ١٦٩٨ بوصة - ١٧٠٠ بوصة - ١٧٠٢ بوصة - ١٧٠٤ بوصة - ١٧٠٦ بوصة - ١٧٠٨ بوصة - ١٧١٠ بوصة - ١٧١٢ بوصة - ١٧١٤ بوصة - ١٧١٦ بوصة - ١٧١٨ بوصة - ١٧٢٠ بوصة - ١٧٢٢ بوصة - ١٧٢٤ بوصة - ١٧٢٦ بوصة - ١٧٢٨ بوصة - ١٧٣٠ بوصة - ١٧٣٢ بوصة - ١٧٣٤ بوصة - ١٧٣٦ بوصة - ١٧٣٨ بوصة - ١٧٤٠ بوصة - ١٧٤٢ بوصة - ١٧٤٤ بوصة - ١٧٤٦ بوصة - ١٧٤٨ بوصة - ١٧٥٠ بوصة - ١٧٥٢ بوصة - ١٧٥٤ بوصة - ١٧٥٦ بوصة - ١٧٥٨ بوصة - ١٧٦٠ بوصة - ١٧٦٢ بوصة - ١٧٦٤ بوصة - ١٧٦٦ بوصة - ١٧٦٨ بوصة - ١٧٧٠ بوصة - ١٧٧٢ بوصة - ١٧٧٤ بوصة - ١٧٧٦ بوصة - ١٧٧٨ بوصة - ١٧٨٠ بوصة - ١٧٨٢ بوصة - ١٧٨٤ بوصة - ١٧٨٦ بوصة - ١٧٨٨ بوصة - ١٧٩٠ بوصة - ١٧٩٢ بوصة - ١٧٩٤ بوصة - ١٧٩٦ بوصة - ١٧٩٨ بوصة - ١٨٠٠ بوصة - ١٨٠٢ بوصة - ١٨٠٤ بوصة - ١٨٠٦ بوصة - ١٨٠٨ بوصة - ١٨١٠ بوصة - ١٨١٢ بوصة - ١٨١٤ بوصة - ١٨١٦ بوصة - ١٨١٨ بوصة - ١٨٢٠ بوصة - ١٨٢٢ بوصة - ١٨٢٤ بوصة - ١٨٢٦ بوصة - ١٨٢٨ بوصة - ١٨٣٠ بوصة - ١٨٣٢ بوصة - ١٨٣٤ بوصة - ١٨٣٦ بوصة - ١٨٣٨ بوصة - ١٨٤٠ بوصة - ١٨٤٢ بوصة - ١٨٤٤ بوصة - ١٨٤٦ بوصة - ١٨٤٨ بوصة - ١٨٥٠ بوصة - ١٨٥٢ بوصة - ١٨٥٤ بوصة - ١٨٥٦ بوصة - ١٨٥٨ بوصة - ١٨٦٠ بوصة - ١٨٦٢ بوصة - ١٨٦٤ بوصة - ١٨٦٦ بوصة - ١٨٦٨ بوصة - ١٨٧٠ بوصة - ١٨٧٢ بوصة - ١٨٧٤ بوصة - ١٨٧٦ بوصة - ١٨٧٨ بوصة - ١٨٨٠ بوصة - ١٨٨٢ بوصة - ١٨٨٤ بوصة - ١٨٨٦ بوصة - ١٨٨٨ بوصة - ١٨٩٠ بوصة - ١٨٩٢ بوصة - ١٨٩٤ بوصة - ١٨٩٦ بوصة - ١٨٩٨ بوصة - ١٩٠٠ بوصة - ١٩٠٢ بوصة - ١٩٠٤ بوصة - ١٩٠٦ بوصة - ١٩٠٨ بوصة - ١٩١٠ بوصة - ١٩١٢ بوصة - ١٩١٤ بوصة -

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

تحسين ترتيبات الحماية والسلامة في حالات الطوارئ بالسعودية

من مندوب المدينة :

جدة : لتحسين طرق الحماية من الحرائق ولتعزيز الوعي بالاجراءات المفروضة اتباعها في حالة حدوث حريق - لا سمح الله - اصدرت الخطوط السعودية نشرة داخلية عن ترتيبات السلامة في حالات الطوارئ والحريق. ولتفادي حدوث خسائر في الممتلكات والأرواح في تلك الحالات فقد تم تحسين طرق الحماية من الحرائق. اوضح هذا (للمدينة) السيد روبرت ماكنتوش مدير عام السلامة بالسعودية وقال ان القسم قد طبع من اعداد خمسة عشر ألف نسخة من تلك التعليمات لتوزع على نطاق واسع بين موظفي السعودية.

أكثر من ٣٠٠٠٠٠ صنف

فيليس

من ٣٠٠٠٠٠ صنف

اعتمدوا على منتجات فيليس

RAJAB & SULTAN

ازالة ٢٥ ألف طن من القمامات من وسط جدة



المهندس محمد سعيد فارسي

طلاب جامعة الملك عبد العزيز يزورون تبوك

من محمد ياسين : تبوك : يقوم طلبة كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة في ٢٠ من هذا الشهر بزيارة استلامية لمنطقة تبوك يزورون خلالها معالم مدينة تبوك التاريخية والتراثية كما يقومون بزيارة الدوائر الحكومية بقيادة المنطقة الشمالية وأثر مدينة شعيب البدوي صرح بذلك (للمدينة) الأستاذ محمد عايش الطيار مدير العلاقات العامة بالأمارة وقال ان عدد الطلبة الذين سيقومون بالزيارة ٣٠ طالباً و ٥ دكاتره وقد طمعت (المدينة) انه سيقام بمنطقة ابها معسكر للشباب يضم جماعات من شباب دول الخليج على شرف جامعة الملك عبد العزيز بجدة.

ندوة حول العناية بالمساجد بآبها

من عبد الله الغامدي : آبها : اقام نادي آبها الادبي مساء يوم السبت الماضي ندوة خاصة بأسواق المساجد ادارها الأستاذ محمد التميمي عضو النادي واشترك فيها كل من الشيخ محمد الدبيشي مساعد رئيس محاكم عسير والشيخ هاشم النعيمي والأستاذ ظفر العبيدي مدير أوقاف آبها والأستاذ احمد عبد الخالق مدير ثانوية الفهد والأستاذ علي بن غاصب مدير المسجد العلمي.

الزبد يشهد حفل انتخاب مجلس آباء مدرسة حراء

من مندوب المدينة :

جدة - اقامت مدرسة حراء في الاسبوع الماضي حفلاً خاصاً لانتخاب مجلس الآباء حضره الدكتور عبدالله محمد الزبد مدير عام للتعليم بالمنطقة الغربية. وتحدث الدكتور الزبد في هذه المناسبة عن اهداف ومهام المجلس وما يجب ان يقوم به. كما تحدث مدير المدرسة ايضا في هذه المناسبة وتضمن ان يكون المجلس حلقة الاتصال بين البيت والمدرسة والمسؤولين. ثم وزعت الجوائز على الطلبة المتفوقين.

مدير شرطة الباحة يناقش ميزانيتها بالرياض

من احمد الغامدي :

الباحة : عاد من الرياض المقيد عبد الرحمن الشهباني مدير شرطة منطقة الباحة بعد ان امضى بها عدة ايام لمناقشة ميزانية المنطقة في مديرية الأمن العام. وهذا وقد اضر الى مندوبنا ان المناقشة قد حظيت بتكثيف المسؤولين.

اقامة المسابقة الثقافية الختامية لمدارس الباحة

من مكتب « المدينة » : الباحة : اجرت ادارة التعليم بمنطقة الباحة المسابقة الثقافية الختامية بين المدارس الفائزة على مستوى القطاعات للمرحلة المتوسطة بحضور مدير التعليم المساعد الأستاذ سعد سعيد الحارثي وقد اشترك في هذه المسابقة كل من متوسطة التوفيق قطاع الباحة ومتوسطة بالشام قطاع بلجرشي ومتوسطة بطحان قطاع الاطاوله ومتوسطة بالحكم قطاع النصيب حيث فازت متوسطة التوفيق بالفوز.

من مكتب « المدينة » : الباحة : اجرت ادارة التعليم بمنطقة الباحة المسابقة الثقافية الختامية بين المدارس الفائزة على مستوى القطاعات للمرحلة المتوسطة بحضور مدير التعليم المساعد الأستاذ سعد سعيد الحارثي وقد اشترك في هذه المسابقة كل من متوسطة التوفيق قطاع الباحة ومتوسطة بالشام قطاع بلجرشي ومتوسطة بطحان قطاع الاطاوله ومتوسطة بالحكم قطاع النصيب حيث فازت متوسطة التوفيق بالفوز.

الأمير ماجد يرعى اسبوع الشجرة الخامسة بالعاصمة المقدسة

من مقبول الجهني :

القرى بجوال ٢٠٠ طالب ومركز التدريب المهني بمكة بجوال ٤٠٠ طالب وادارة التعليم بمكة بـ ١٥٠٠ طالب وكشكش وفرع مصلحة المياه والمجاري ووزارة الزراعة تبرزت بفرس ٢ الاف شتلة. ومن جهة اخرى سيقيم سمو الأمير ماجد بافتتاح الاسبوع بفرس شجرة تحت كورني الملك عبدالعزيز بالعزيزية وسيكون في استقباله المهندس عبدالقادر كوشك اسكن العاصمة والاساتذ عبدالحاميد كاتب الخدمات والمهندس انور زهر رئيس البلدية السابعة بالعزيزية.

الجانبين من ميدان الساعة الى نهاية الشارع وشارع المتصور من الغزالي الى المسلة على الجانبين وشارع بن خلدون من كورني المتصور الى طلة الحفائر وحديقة كدي وحديقة المسلة ومساحات كورني العدل ومساحات كورني الملك عبدالعزيز بالعزيزية وقطاع الخط السريع مع كدي وحديقة بالفضة الغربية بالعزيزية وشارع التعميم من نقطة البيبان الى العرة والحديقة التي بجوار مسجد سمو الأمير سلطان. وشارع الاساتذ الكاتب بانه سيشارك في هذا الاسبوع بعض الادارات الحكومية وكذلك جامعة ام

مكة المكرمة : يرعى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة يوم السبت القادم اسبوع الشجرة الخامسة بالعاصمة المقدسة وقد تحدث (للمدينة) بتصريح خاص الأستاذ عبدالحاميد كاتب وكيل أمين العاصمة لشؤون الخدمات بانه سيتم في هذا الاسبوع غرس أكثر من ٢٠ ألف شجرة وشتلة في أماكن متعددة من العاصمة المقدسة ومنها على سبيل المثال شارع جدة القديم على الجانبين وشارع الرصيفة على



الأمير ماجد بن عبدالعزيز

تنفيذ اسبوع البلدية بفرع البلدية الخامسة بمكة

ابدية. وقد تضمن برنامج الاسبوع على التوعية العامة وتوزيع المنشورات وبيت الرعي بين الطلبة من طريق الاعلانات المدرسية ومراقبة الاسواق والتسوية وتنظيم طرق المشاة والقيام بجولات توعوية على المطاعم والبقالات والسيور ماركات والقمامة ومراقبة مدى ملاءمتها للصحة العامة وايضا مراقبة الضائمر ومخلفاتها وتصاريح البناء كما ان

من محمد احمد منثي : مكة المكرمة : بدأ يوم السبت الماضي اسبوع البلدية الذي تنفذه بلدية المنطقة الخامسة والذي يضم الاحياء - (جسرول - والسليمانية - والعتيبية - منطقة الجحون) والتي يشارك في تنظيمه ٢٠٠٠ طالب من ١٥ مدرسة ابتدائية ومتوسطة من التي تقع ضمن حدود البلدية بواقع ٢٠ كشفاً من كل متوسطية و ٢٠ رياضياً من كل

من محمد احمد منثي : مكة المكرمة : بدأ يوم السبت الماضي اسبوع البلدية الذي تنفذه بلدية المنطقة الخامسة والذي يضم الاحياء - (جسرول - والسليمانية - والعتيبية - منطقة الجحون) والتي يشارك في تنظيمه ٢٠٠٠ طالب من ١٥ مدرسة ابتدائية ومتوسطة من التي تقع ضمن حدود البلدية بواقع ٢٠ كشفاً من كل متوسطية و ٢٠ رياضياً من كل

التفتيش على ٦٦٩ محلا ببلدية المطار الجديد

من مبارك سعد القحطاني : جدة : اوضح المهندس علي امين عيسى رئيس بلدية المطار الجديد بان قسم صحة البيئة بالبلدية قد قام خلال الشهر الماضي بمنح تراخيص جديدة لثمانية عشر محلا جديدا منها ١٠ محلات و ٢ مطاعم و ٥ محلات بقالة ومطعمين وثلاثة مستودع. كما تم التفتيش على ٦٦٩ محلا وقد تم اصدار ٨٧ محلا وتم تطبيق الجزاءات النظامية على ٢٢ محلا وتم صرف ٤٢ استمارة صحية و ٤٦ كرتا

من مبارك سعد القحطاني : جدة : اوضح المهندس علي امين عيسى رئيس بلدية المطار الجديد بان قسم صحة البيئة بالبلدية قد قام خلال الشهر الماضي بمنح تراخيص جديدة لثمانية عشر محلا جديدا منها ١٠ محلات و ٢ مطاعم و ٥ محلات بقالة ومطعمين وثلاثة مستودع. كما تم التفتيش على ٦٦٩ محلا وقد تم اصدار ٨٧ محلا وتم تطبيق الجزاءات النظامية على ٢٢ محلا وتم صرف ٤٢ استمارة صحية و ٤٦ كرتا

٧٠ مليوناً للمستفيدين من الضمان بالإحساء

من محمد عبده صباغ : قام الضمان الاجتماعي بالإحساء بصرف مبلغ ٧٠ مليون ريال وهي ميزانية المكتب خلال عام ١٤٠٢/١٤٠١ وكانت لإعسر المبالغ التي تم صرفها هي للغة الرابعة وتم الصرف لاصحاب المعاشات بالفقر والهجر عن طريق لجنة تضم مندوبين من الضمان والحكمة والخبرة وفرع المالية. وما يذكر ان حكومتنا الرشيدة تولى الكثير من الرعاية للمواطنين كبار السن الذين لا يستطيعون العمل حيث توفر لهم معاشات تصرف كل ستة شهور بعد قيام الباحثين بجولات على المدن والقرى والهجر للتأكد من حالة كل أسرة.

قالب يقع في حفرة

من مندوب المدينة : جدة : سقطت سيارة قلاب برقم (٤٠٨٠٥) في حفرة تصريفات المياه في منطقة البوادي وقد حدث ذلك عندما حاول قائد القلاب ان يخرج من الشارع الفرعي الى الشارع الرئيسي الممتد من شارع الاسمنت عبر الواح حبيبة وضمتها الشركة المنفذة لشروع توصيلات المياه ولم يكن تقدير المسائق في مكانه حيث سقطت العجلات الخلفية في الحفرة.

بسم الله الرحمن الرحيم

بشرى لذوى الدخل المحدود

لثقاونا معكم مخطط حي العزيزية مرة أخرى مع

الجزء الثاني

ملك الشيخ محمد بن عبد العزيز طرادي

مصدق بالوزارة رقم: ٢٧٤/ب/١٤٠٢هـ

الموقع: شرق الخط السريع وطوار

المساحات: تبدأ من ٦٢٥ متر مربعاً إلى ٩٠٠ متر مربع

الشوارع: ١٥ متراً - ٢٠ متراً ٣٢ متراً - ٥٠ متراً

طريقة الدفع: ادفع نصف القيمة والباقي على أقساط شهرية لمدة ٢٤ شهراً • الدفعة الأولى ٢٤٪

لا يزال البيع مستمراً

مساحة الأرض (م²)	القيمة الشهرية (ريال)	القيمة الإجمالية (ريال)
٢٠٠٠	١٠٠٠	٢٠٠٠٠
٢٢٠٠	١١٠٠	٢٤٠٠٠
٢٤٠٠	١٢٠٠	٢٨٠٠٠
٢٦٠٠	١٣٠٠	٣٢٠٠٠
٢٨٠٠	١٤٠٠	٣٦٠٠٠
٣٠٠٠	١٥٠٠	٤٠٠٠٠
٣٢٠٠	١٦٠٠	٤٤٠٠٠
٣٤٠٠	١٧٠٠	٤٨٠٠٠
٣٦٠٠	١٨٠٠	٥٢٠٠٠
٣٨٠٠	١٩٠٠	٥٦٠٠٠
٤٠٠٠	٢٠٠٠	٦٠٠٠٠
٤٢٠٠	٢١٠٠	٦٤٠٠٠
٤٤٠٠	٢٢٠٠	٦٨٠٠٠

مؤسسة غلال العقارية

مؤسسة البر العقارية

مؤسسة غلال العقارية

مؤسسة غلال العقارية

مؤسسة البر العقارية

مؤسسة غلال العقارية

البيع
مستمر
بالمكتب

- ١ - جارى عمل السفلة والارصفة والانارة
- ٢ - الاسعار تبدأ من ٢٤ ألف ريال
- ٣ - الشوارع ٥ (٦٠٠٠٠) ٣٦٤٠٠
- ٤ - مساحات تصلح لكل الاغراض للاستثمار - للبناء للسكن - للنشاط التجارى
- ٥ - الموقع المناسب حيث الهواء النقي والصود كل حاجته لمسكن المستقبل نوفره لك في صحتك
- ٦ - البيع بالتقسيط .. ادفع ٥٠٪ والباقى على أقساط لمدة سنة كاملة
- ٧ - يمكنك الوصول بسهولة عن الموقع إلى المطار - البحر - طريق مكة المدينة.
- ٨ - يقع شرق الاوتستراد - شرق المطار الجديد بالنسبة للمستثمرين فى منطقة الرياض يمكنهم السداد لدى مؤسسة الزمعي التجارية للصيرفة فرع البطحاوي - والاتصال برائفت ٤٠٩٣٧٩١ ، ٤٠٨٣٠٨٣

وكللكم العفاري
بيت - خلية - تأخير - إدارة - نعامكم معنا أوجه
الشفقة والاعتزاز

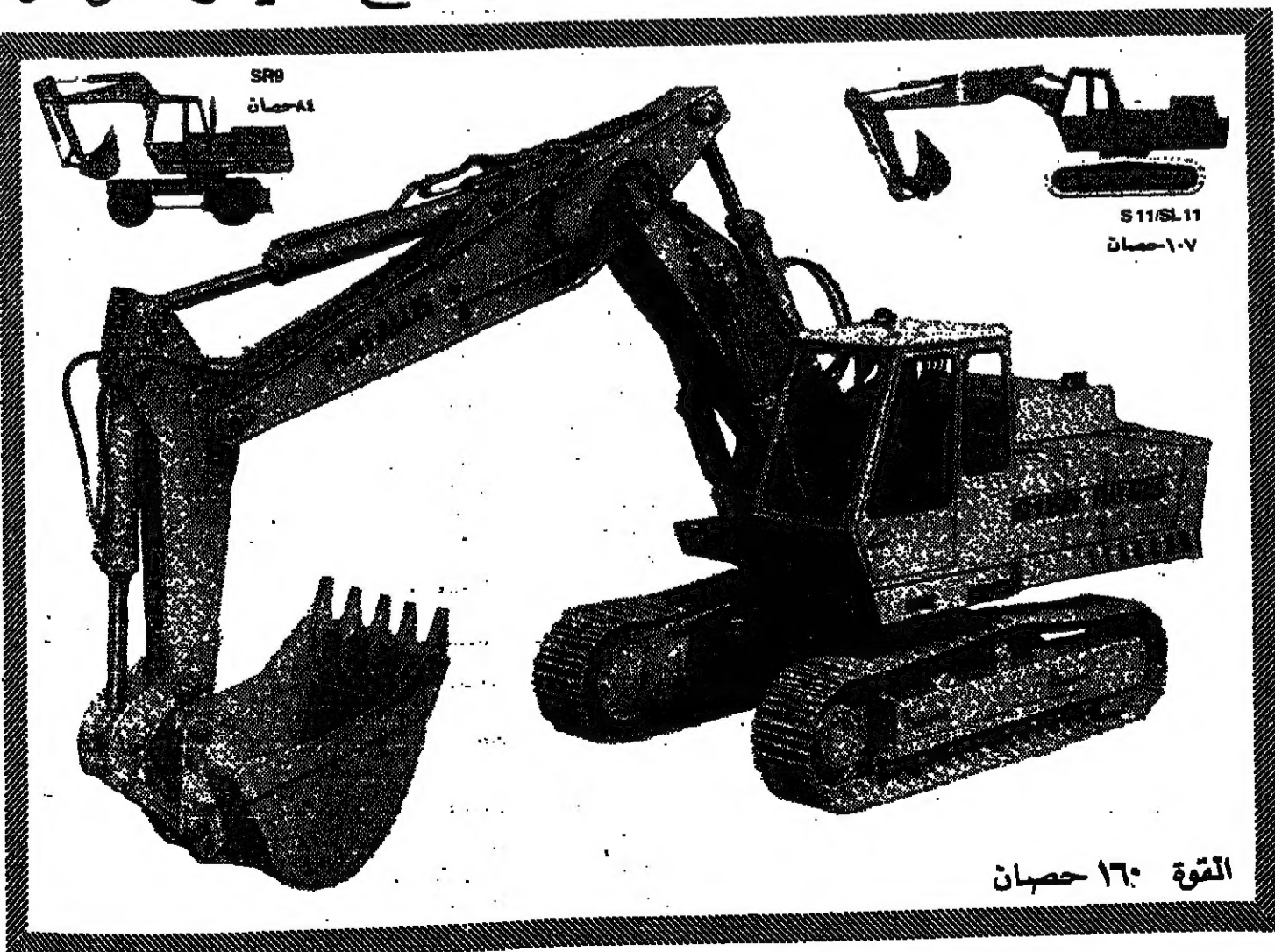
(لوحة رقم)
ب/٩٦٩
٥١٤-٢

مکتب صالح حسین العامودی العقاری

جهة - تقاطع شارع المطار - الشرقية - وخالد بن الوليد ٦٥٣١٩٦٧/٦٥٣١٩٧٧

وصلت دفعة جديدة من
حفارات فيات اليس
 فيات اليس
FIAT-ALLIS
أسعار مغرية ومخفضة

- طاقة فائقة في التشغيل ● كفاءة عالية ليس لها مثيل
● القوة حتى ١٦٠ حصان ● تسهيلات في الدفع
● خدمة محلية مع ورش منقلة ● قطع الخبار متوفرة



الوكلاء الوحيدون

شركة عبد العزيز ومحمد العبد لله الجميع
قسم المعدات الثقيلة والزراعية

الرياض شارع الاحساء : ت ٤٧٦٥٥٢٨ / ٤٧٨٣٦٥٥ / ٤٧٧٣٤٠٦
الضلع: جدة ٥١١١٦٦ - الدمام: ٨٣٢٢٨٧٤ بريدة ٣٢٣١٥٤٦

میں نے تفوز بجائزہ ایشیکاوا

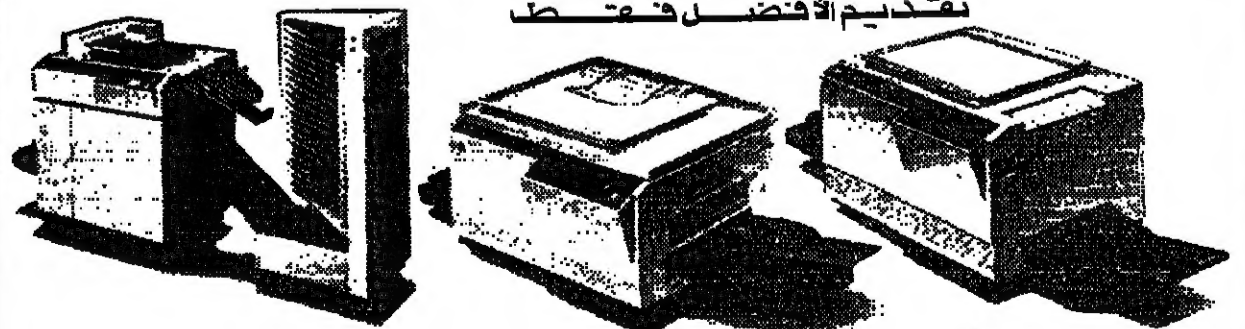
إن جازفة الإشكالوا نتج من قبل اتحاد الفئتين والعلوم الياباني للدراسات التي
تجرى في وقت تطوير نوعية الإنتاج واختير طرف جديد
تساع على تطوير إدارة الأعمال .
تقدم فاسم الماستر كازوفاشيا - رئيس مجلس إدارة شركة ميتوفا الجارة
في حفل كبير عتده لهذه المناسبة .



ويودع مسرّاً تاشيماً أن يوجّه عميق شكره لجميع مستعملي آلات ميونخ للصورة
في المملكة العربية السعودية ، إذ هي من الأسواق الهامة جداً لمنتجاتهم
خارج اليابان ، ويودع أن يؤكد لهم بأنهم سوف يذلّون كل جهدهم ليكونوا
دوماً في المقدمة بالنسبة لآلاتهم التي هي من :

أكثر الآلات مبيعا في العالم

مؤسسة الهوشان إذ تهيئ شركة ميونلتيها الإبحار الضخم لتؤكد مرة أخرى
عملاتها الكرام بأن مبادها سيظل دوماً :
تقدريم الأفضل فقط



MINOLTA **الهيونيشان**

الخبيات ٨٩٤٤٦١٢ جده ٦٦٥٦٠٢ الرياض ٤٧٨٧٠٠٢
الدمام ينبع الحويل ٣٦١٤٣٨٨

عودة ٧ مبتعثين بعد حصولهم على الماجستير

■ من أحمد سعيد مصلح : انتهى ٧ من مبتعثي وزارة المعارف لمدة المقررة للإبتعاث وعادوا لمواصلة تعليمهم في مجال تخصصاتهم العليا .. وهؤلاء هم :
فازل علي مسلم (ماجستير آثار)
وعبدالله صالح الحراس (ماجستير رياضيات)
واسماعيل حسن محمد (ماجستير تدريب)
وعبدالصغير صالح فادن (ماجستير رياضيات)
ومحمد زيد السعد (ماجستير فنون)
وسالم زيد الشير (بكالوريوس علوم اجتماعية)
ورضا محمد فليان (بكالوريوس تربية فنية)
وهذا ويصل عدد آخر من المبتعثين الذين انبها تعليمهم العالي قريبا ..

الوزارة تطلب موافقاتها بمسوغات المرشحين للإبتعاث

■ من مندوب المدينة : طلبت وزارة المعارف من جميع المناطق التعليمية موافقاتها بمسوغات المرشحين للإبتعاث للحصول على الماجستير في التوجيه التربوي والإدارة المدرسية وبرامج التعليم الخاص والذين يبلغ عددهم ١٢ مرشحاً . كما طلبت الوزارة أيضا من كل مرشح كتابة ما يقارب الثلاث صفحات باللغة الإنجليزية عن أعمالهم الحالية وتطلعاتهم بعد التخرج وذلك لتتمكن الوزارة من اكتمال إجراءات إبتعاثهم .

امطار على شرورة وضواحيها

■ من مندوب المدينة : مطلت ليلة الاثنين الماضي امطار غزيرة على شرورة وضواحيها وعلى ابور ركة وبنين وقرية وغزال وواي الثيابيات سالت على اثرها الارضية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بفضلهما المسلمين .

لجنة نقل المستودعات تجتمع الاسبوع القادم

الرحلة الاولى لشروع المستودعات جنوب ميناء جدة الاسلامي .. وتتركز اولوية النقل التي ستبدأ بعد شهر من الآن في نقل المستودعات الخطرة والواقعة اسفل عمارات سكنية ووسط الاسواق العامة ثم المستودعات المكشوفة والعمل على مساعدة اصحابها في عملية النقل وتسهيله .
هذا وقد قامت اللجنة بحصر جميع المستودعات الموجودة داخل مدينة جدة وحولها .

دورة للمهندسين الزراعيين في مركز التدريب بالرياض

اسابيع تفتخر في القرية والاسمدة والتسميد واستيدا الدورة في يوم ١٤٠٢/٧/١٥ وقال مسؤول بالمركز بان هذه الدورة مرسحة لها المهندسون الزراعيون والفنيون الزراعيون .. ومن موضوعات هذه الدورة عوامل خصوبة التربة والعوامل البيوكيميائية المحددة للخصوبة والعناصر الغذائية وتركيزاتها في التربة وعلاوة ذلك بتقنية النبات وشرح جمع عينات التربة ووسائل التحليل المخبري وأنواع الاسمدة المستخدمة في المملكة وطرق اضافتها خاصة طرق الحقن ورش الاسمدة السائلة وما يذكر ان المركز قد عقد دورة في الشهر الماضي من انتاج الخضر كما بدأت يوم الأربعاء الماضي دورة اخرى وتختص في التجارب الحقلية والتحليل الاحصائي ..

ندوات لتطوير تدريس العربية والعلوم بالقرية

■ من مندوب المدينة : جده : يترأس الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ندوة اللغة العربية وندوة العلوم التي ستبدأ في جده في الاسبوع القادم وتستمر لمدة ثلاثة ايام ويشارك فيها موجهو ومعلمو المادتين بالاضافة الى عدد من المسؤولين من ادارة التعليم .
واوضح الدكتور فريد (للمدينة) ان الهدف من هذه الندوات هي تطوير تدريس تلك المواد واتباع اسلوب متطور في تدريسها هذا وتتبنى اكبر

د . عبدالله الزيد

الثلاثاء ندوة موجهي الادارة العامة التي بدأت في مطلع هذا الاسبوع

عبدالحاميد كاتب يتحدث عن العقد الذي وقعه الامير متعب :

المشروع يشمل نظافة العاصمة المقدسة وستتولى الامانة نظافة المشاعر والقرى



الخير متعب

■ من محمد احمد منقفي : مكة المكرمة - مكتب « المدينة » : تحدث الاستاذ عبدالحاميد محمد امين كاتب مساعد امين العاصمة المقدسة للخدمات « المدينة » بالتفصيل عن العقد الذي وقعه صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الشؤون البلدية والقروية ويبلغ ١٦٦ مليون ريال نظافة العاصمة المقدسة فقال ان المشروع يقدم خدمات النظافة العامة في مدينة مكة المكرمة والمنزل والتجارة والبلديات الحكومية والمدارس والمستشفيات والاسواق والطرق والشوارع للمقنة وغير المقنة بما فيها داخل الحدود الموضحة على الخطط وتنقسم الى قسمين الاول ويشمل بدايات المناطق الفرعية رقم ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ والثاني يشمل بدايات المناطق الفرعية رقم ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ .
واوضح ان هذا التقسيم لا يشمل فيه القرى ومنطقة المشاعر المقدسة لان الامانة هي التي ستقوم بالخدمة في كل الاحوال وان خدمات الامانة في مكة وقراها تقدم لأكثر من نصف مليون نسمة ويزداد مستوي الخدمة بصورة مكثفة خلال الازمان التي تحظى فيها مكة بضيوف بيت الله الحرام القادمين للحج والعمرة .

مهام شركة النظافة

ومن المهمات التي كلف بها للقيام بمسح المقادير قال هي ان يقوم باستخدام سيارات الكس كما يمكن مع القيام بعملية الكس ٣ مرات يوميا في الأماكن المخصصة والقيام بعملية توعية من خلال المنشورات والمسحافة للتعريف بمدى فائدة مساهمة المواطنين في تحسين وضع النظافة .
كما ستقيم الامانة ١٤ مرسى انتقال في القسم الاول و١٦ مرسى انتقال في القسم الثاني للقيام في الاسواق الكبيرة حيث تقوم سيارات النظافة الكبيرة والصغيرة بنقلها الى المرسى الرئيسي مباشرة وسيكون لكل قسم مرسى رئيسي للقيام بمتفرعيه مراكز للصيانة تحتوي على جهاز الادارة والورشة ومستودعات لصيانة وصيانة السيارات والمعدات

جمع النفايات والتخلص منها

ومن مضمون النظافة اوضح الاستاذ الكاتب بان يتم في جمع النفايات والنفايات والفصل

توزيع الاخطارات الجديدة على ادارات الجوازات

ليتم تسليمها للشركات والمؤسسات

■ من مندوب المدينة : جده : ارسلت وكالة وزارة الداخلية للجوازات والافاق للمدينة الى كافة ادارات الجوازات بمناطق المملكة كميات كبيرة من الاخطارات الجديدة ليتم توزيعها على الشركات والمؤسسات ومن يرغب منهم في تجديد اقامة مكافئهم من الآن ومساعدة من توزع هذه الاخطارات ضمن استمارات طلب الحصول على

جدة قطعت مشوا

(١٠) سنوات في سنتين

■ من احمد دياب : ذكر الاستاذ عبد الله عطار مدير مركز المعلومات والابحاث بان مدينة جدة قطعت اكثر من (١٠) سنوات من عمر المشاريع التي كان مقرا لها اساسا في الخطة العامة ان تنتهي المشاريع التي تم انجازها حاليا عام ١٤١٠ هـ .

واضاف ان السرعة الكبيرة التي تشهدها مدينة جدة عاكسة في الاساس الى النجاح الكبير الذي حققته المشاريع التي تم الانتهاء منها مما أدى الى الاسراع في تنفيذ هذه المشاريع بالاضافة الى الدعم اللامع الذي سخرته الحكومة لانجاز هذه المشاريع .

وقال انه يامل ان تقطع مدينة

عبدالله عمر عطار

جدة للسرعة الجادة التي بدأتها في قصر وقت ممكن وعلى افضل الظروف للمكة .

دعم الدوريات اللاسلكية

بـ ٥٠٠ سيارة جديدة

■ من مندوب المدينة : جده : سيتم دعم الدوريات اللاسلكية في كافة انحاء المملكة بالاجهزة والمعدات الحديثة اللازمة لها لتواكب تقديم خدماتها في المحافظة على الأمن والسلم على امن وسلامة الجميع . يتم هذا بناء على توجيه من سعادة الفريق اول عبدالله آل الشيخ مدير الأمن العام .
ويذكر ان هذا الصدد ان أكثر من ٥٠٠ سيارة جديدة سيتم ١٩٨٧ م من قبل الجاهة الداخلية قد تم تدعيم الاجهزة بها مؤخرا بالاضافة الى دعم

محافظ الكهرباء لـ « المدينة » :

سنعمل على اقامة مشاريع كهربائية تغطي الكامل

■ من حسين الزهراني : الكامل : في تصريح خاص « للمدينة » لاجل معالي الدكتور محمود طهيه محافظ المؤسسة العامة للكهرباء عن انطباعه عن زيارته الاخيرة لمنطقة الكامل والتي صاحبه فيها المهندس يوسف الحمدان من الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية ..

اجاب قائلا انا سعيد جدا بزيارة الاول لمنطقة الكامل وفي الجولة القصيرة التي قمت بها للمنطقة تبين لي ان المنطقة واسعة وفيها عدد كبير من القرى وتتميز بكثرة التخليل والوديل الجميلة .



المحافظ يتحدث للزميل الزهراني

ويؤكد انه تعالى فان الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية كجزء من مسؤولياتها في انارة منطقتي مكة المكرمة والمدينة المنورة ستعمل على اقامة مشاريع كهربائية تغطي منطقة الكامل في اقرب فرصة ممكنة .
وتلك بعد القيام بالدراسات الضرورية .
وعما اذا كانت الدراسات ستبدأ في القريب بالنسبة للمنطقة قال معالي المهندس طهيه يسري ان اقرب بان المؤسسة العامة للكهرباء قد بدأت فعلا في هذه الدراسات وستقوم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالفرصة باستكمال هذه الدراسات وسيتم خلال الاشهر القليلة القادمة بدء العمل الاجباري للتغذية بان

اللة .
ومن اهتمام الحكومة الرشيدة بمشاريع الكهرباء قال معالي مقرر هذه جميع اهتمام جلالة الملك المعظم وسمو ول عهده الامين بمشاريع الكهرباء واصدارها لتوصيات والتوصيات المتكررة في كل المناسبات للجهات المختصة للاهتمام باتارة جميع قرى ومن الملكة سواء الصغيرة منها والكبيرة .

هذا بجانب دعمها المستمر لنا باضداد البرامج المطروحة لتنفيذ هذه المشاريع بالقرى الذي سنستطيع به في فترة زمنية معقولة باننا لن نغطي جميع قرى ومن الملكة انترامية الاشراف بالكهرباء .

ومن برنامج اعارة المولدات الكهربائية لمنطقة الكامل قبل الفلكه قال معالي المحافظ ان الفاء برنامج الاعارة كان نتيجة للمصاعب والمشاكل التي تبينت من خلال تنفيذ منطقة الكامل ليست من المناطق التي ستعزلها مولدات قبل الفاء البرنامج وذلك لانها ان شاء الله ستتمتع بشروط تدريس وكامل بحول الله سيتم تنفيذ . على مراحل .

نظام الشركات

في كتيب

■ من خالد عقيل حلواني : جده : اصدر مركز المعلومات بالقرية التجارية والصناعية بجدة كتيباً حديثاً عن الشركات وانواعها .. وقد تضمن الكتيب نظام الشركات متتالاً تأسيساً ونوعيتها واشكالها النظامية حتى مرحلة الانتاج والتصفية كما تطرق للكتيب الى مظاهر التطور الذي تعيشه المملكة في النواحي الاقتصادية والصناعية والطايع التجارية والصناعية ويوضح الكتيب ايضا نوعيات الشركات البسيطة والتضامنية والشركات ذات المسؤوليات المحددة والشركات التعاونية والاستثمارية ..

معسكران كشفيان

بعينزة

■ من عبد الرحمن القاضي : عينزة : يقام يوم الخميس القادم معسكر عام لفرق الكشف بالمنطقة بقرية الروغاني يشترك فيه ٢٥٠ كشفاً .

وفاة ٧ أشخاص في

حادث مروع بطريق الساحل

■ من صالح الدوقي : الخواة : وقع تصادم مروع بين شاحنة كبيرة وسيارة ركاب صالون مساء الخميس الماضي بطريق الساحل اودي بحياة ٧ اشخاص على الفور واصيب ٣ اخرون باصابات بالغة .. وقد خف رجال المرور والدفاع المدني لكان الحادث وقاموا بنقل جثث الضحايا والمصابين الى مستشفى بلعربي بسيارات المرور ولم يجدوا سيارات مخصصة لتلك المصابين وعدم وجود مراكز للبلال الاحمر على الطريق ..
ويعتبر هذا الحادث من اسوأ الحوادث التي وقعت حتى الان على هذا الطريق .



الشرطة تفتش في منزل المشتبه في تزوير النقود

تضمن خمسة عشر ألف ريال

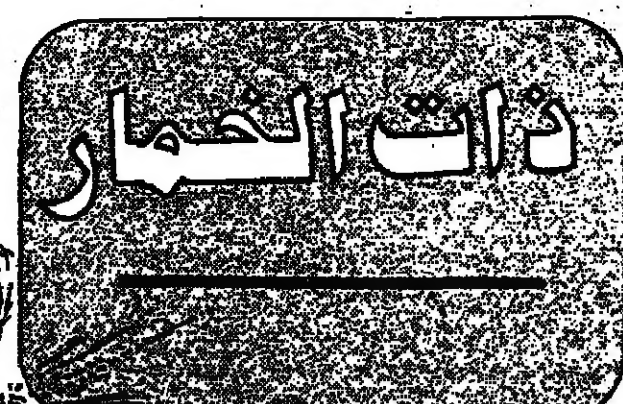
بمكاتب صديقي جميع انحاء العالم

بمكاتب الحفاظ على اموالك عند سفرك

بمكاتب الحصول عليها جميع فروصا المنتشرة بأنحاء المملكة

مؤسسة الراجحي التجارية للصيرفة

لقاء أبوي بن طالبات جامعة أم القرى والدكتور الرابع



السنة الثالثة • العدد ١٤٥

اطفالنا في معرض رسوم الاطفال



الدولي

موضوعاتنا بعض الشاخص
الدولية « كالج »
فقد قامت رعاية الشباب
التابعة للادارة العامة للتعليم
بالمملكة الغربية باختيار
مجموعة من لوحات اطفالنا
طلاب المدارس من بين اعمال
مدارس المنطقة وقد تم بها الى

ميداليات
ذهبية
وبرونزية
وشهادات
اعمال جيدة
في المعرض

من مندوب المدينة :
اشترك مجموعة من
اطفالنا الصغار من تتراوح
اعمارهم بين الرابعة عشرة
والعاشرة من العمر ، اشتركوا
في معرض رسوم الاطفال
الدولي الذي اقيم مؤخرا في
كوريا .. وقد فاز هؤلاء
الاطفال وهم من طلاب بعض
المدارس الابتدائية بجدة
بميداليات ذهبية وبرونزية
ونال الكثير منهم شهادات ما
بين شهادة عمل « مختار »
وشهادة « عمل جيد »
وقد كانت لوحات الاطفال
السعوديين في هذا المعرض
الدولي - التي خالت
الاعجاب - نابعة من البيئة
السعودية الصميمة تاملت

شيء من الاعماق

لجنة تحت عيني ويدات انازل واراجع امني ويومي انقل في
العلم من حولي من خلال ما اسمع من اذاعته .. واقرا صفحة
ومجلاته فلا ارى الا ظلاما داسا .. وعلا شاكيا بكيا ..
وتساعت :
للمهمة ونترك الحزن جليا لنحدث عن الفرح كيف نضحك ، ومن
حولنا يبكى .. كيف نشيح ومن حولنا جالس .. لا يجد ما يمد يده
والاب يفتل ابنته والابن يفتل اخاه من اجل اكلة .. كيف كيف شمس
والجراح مزلت يدهما - ربهما ما هذه الفجيرة التي شهدتها كل يوم
لقد نعتت لما خلفي وامامي ساكن هله لا اسمع سوى فقايق قلبى هي
الخرى ضللت بالحب ..
تركت سري ويدات اتجول كمن يبحث عن شيء يت كلفه
صغيرة خلفه اود ان اصبر اريد امني ارضي في حضنها وانى خوفي
ولو للحظة وهذا طهر بي الذكريات كم كنت غفلة من الفؤاد
والاحلام كل موقف كنت اعتقيه يوتي رغم صفتي ناري فاني زفوي
يرتفع الى اعلى لم الزهو لم يكن هناك ما يفيق سوى الاحداث
الخيالية التي كنت تسردا جدتي يرحمها الله والفرق اليوم شمس
فها هو حاضرا وها هي الاحداث وها هو الصراع من اجل الفكاك ليت
قويانا تعود ظله لتقل رويدا دائما كان طويلا ووجعا واجتعا احلاما
وسعيه ولكننا نصر على تحقيقه افراح ذوى الازادة الحية يظفه
نجاح آخر ولا نبال وسنصرخ باعلى صوتنا نحن لقدم نهدم
الحوار والاسرار ويندخ لفة بنيت بالرغبة والايام وقامت على
السعادة والفرح نعم رحمة الله ان تترك لنفسه حاضرا
وستقبلنا ..
والان اغض عيني مرهقين لعل عند صحوي اجد العلم كله قد
استقبل ..
لحظة نغم :
الحرية هي ان نحتاج ونعمل ونحدث شيئا وننتج جديدا هي ان
نصنع حضرا ومستقبلا هي ان نؤثر في الفرح وفي الحياة التي
حولنا .. الحرية هي الانسانية ..

من أنشطة
الجمعية
الفصلية
جدة

جدة - من فروع الفعالي :

تقيم اعضاء لجنة الخدمات
الاجتماعية بالجمعية الفصيلية الخيرية
السورية جدة وزيارات ميدانية الى
الرئيس مسافرة منها خلال اسبوع
النافذة بالجمعية لنشر التوعية بين ربات
البيوت لنافذة المنزل ونافذة الشارع
ايضا .. وستستمر هذه الزيارة طوال شهر
وتوزع بها جوائز تقديرية لربات
البيوت ..

قامت اعضاء لجنة الخدمات
الاجتماعية بالجمعية الفصيلية النسوية
بجدة بزيارة مستشفى حواء للجدات وذلك
ضمن مشاريع اللجنة لايصال خدماتها
للغات المحتاجة لاي دعم مادي او
معنوي وقد تمت خلال هذه الزيارة
مناقشة مريض الجوار والتواحي النفسية
والاقتصادية الناتجة عنه وسيتم لدرج
مشروع جديد خلال العام القادم لمرض
الجدات وتم توزيع بعض الهدايا الرمزية
للزلات ..

توصيات الندوة

تقيم اللجنة الدينية والثقافية
بالجمعية مساء هذا الاربعة ندوة حول
« توصيات » الندوة التي اقيمت في العام
للمشي بعنوان « الجمعيات الخيرية ملها
وبها عليا ..
وتستضيف الجمعية احد المسؤولين
بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية
الشعبة التلفزيونية التي ستقدم في قاعة
وزارة التعليم ..
وقد وجهت الدعوة للجمعيات
النسائية بالمملكة ومكاتب الاشراف
للشأن الاجتماعي للمشاركة في هذه
الندوة ..

عرض

ازياء الاطفال
يقام في فندق الحارثي مساء هذا
الاربعة عرض ازياء للاطفال يعود رومه
للجمعية الفصيلية الخيرية النسوية بجدة
وتقيم بالاشراف على هذا العرض لجنة
الخدمات والاعراض ..
تقيم اللجنة الدينية والفصيلية معرض
الكتاب الجوال في ٢٥ من هذا الشهر
بكلية التربية للبنات ..



د. الراجح

وحول مشاكل السكن الداخلي وايدى
استعداده الكلي لعمل ما فيه راحة
طالبات السكن وتحقيق رغبتهم
بزيارة الآثار في مكة والمدينة ..
وفي اثناء اللقاء ساهم مساعدي في
حل اكثر من مشكلة عرضتها علي
بعض طالبات الجامعة وهو لقاء لم
يتجاوز ثلاث ساعات ..
وعندما طلب منه تكرار مثل هذه
اللقاءات لا يستغفر عنه من نتائج
طيرة الطلبة والموظفة بالجامعة على
السواء اجاب مشكورا بأنه على اتم
استعداد لتكرار مثل هذه اللقاءات
اذا اثبتت فائدتها في اي وقت يطلب
منه ..
والحقيقة ان الدكتور راشد
لوراى تعبير الارتياح والسرور لدى
طالبات جميعا حين استثناء لعرف
الشهر القادم ان شاء الله
الى اى مدى كان ذلك اللقاء مفيدا
للجميع ولينه يتكرر معه ومع كثير من
المسؤولين في الجامعة لمناقشة الكثير
من امور الطلبة والموظفة بالجامعة ..

الاجتماعات

اليوم موعد تقديم اعمال :
المسابقة السنوية
للنشاط اللامنهجي

من هيا الزبيري :

جدة/ اليوم الاربعة هو اخر موعد
لتقديم الاعمال اللامنهجية من قبل
طالبات كلية البنات بجدة .. التي
تستمر بها في المسابقة السنوية العامة
لهذا العام ١٤٠٢ - ١٤٠١ بين الكليات
وحدات السكن في مختلف النشاطات
للانمجي ..

الاجتماعات

وقد كان المجلس الرئيسي للنشاط
للانمجي برئاسة الرئاسة العامة
بكلية البنات قد اعلن منذ فترة
وقدم الاستاذة الدكتور دوت صافي
رئيسة قسم الجرافيا بكلية البنات
ورئيسة النشاط اللامنهجي بالاشراف
على سير المسابقة وكذلك الاشراف على
عرض جميع الاعمال التي تترك بها
للمسابقات ، في معرض الكلية ، سواء
اكانت من الاعمال التي ستقود او
الاعمال التي سيجر ذكره ان الاعمال
التي ستقود في هذه المسابقة قد وصلت
لها جوائز قيمة للطلبات المتقدمات
بها ..
كما يلاحظ في هذه المسابقة ان
القائمين عليها قد اهتموا في جميع
الانشطة اللامنهجية التي ستقدم
للاشتراك في هذه المسابقة .. الالتزام
بالروح الاسلامية الاسمية والموضوعية

الاجتماعات

في كلية التربية

بمكة المكرمة

حفل تكريم

الفائزات في مسابقة

الفصل الاول

من مندوب المدينة :

ضمن النشاط اللامنهجي
لكلية التربية بمكة المكرمة اقامت
الكلية يوم الخميس الماضي
احتفالا لتكريم الفائزات في
المسابقة الثقافية التي كانت قد
اجرتها الكلية بين طالباتها في
الفصل الدراسي الاول ..
وفي الحفل قدمت الجوائز الى
الفائزات في تلك المسابقة وهن
الطلبات : فاطمة حجازي ،
حورية تركستاني ، سهيل
كشار ، حسناء فليمان ، امه
نور ، خديجة سعيد نادر ،
عائشة رجاة اله الحوي ،
ابنسام ثمار وفيرة الزهراني ..
ويعد توزيع الجوائز ثم
الاعلان عن المسابقة لهذا
الفصل وتحدثت رئيسة المجلس
للتعليم العالي بالجامعة اسيا
كندي وقد حثت الطالبات على
الاهتمام بالنشاطات المختلفة
والاشتراك فيها لامتصاص خمن
لألم الواهب حيث ان الكلية قد
تحت الفرصة لاداء الميول
المختلفة وذلك بتشكيل لجان
متعددة في مجال النشاط ..



ظاهرة وحل

بقلم /
زهرة سعد المعبي

سالتني يوما ..
الم تكتبي حتى الان عن الموضوع الذي حدثك عنه .. استأذنت
قليلة : ان لا استطيع ان اخوض في مثل هذا الموضوع .. لانني اخشى
ان يفسر على التاويل الظاهر والسطحي له ..
ومضت فترة وذات يوم ذهبت الى (السواني) لقضاء بعض
الحاجيات .. عندما ارتكنا وقت صلاة العشاء .. فتودى داخل الدور
بواسطة مكبرات الصوت .. بلنه قد حان موعد صلاة العشاء .. لذا
يتوجب على الرجال التوجه الى الدور الخامس .. والنساء الى الدور
الرابع .. لتأدية فريضة صلاة العشاء جماعة ..
الحمد لله مزلت الدنيا بخير .. وها هي هنية كانت تعتج في
مخيلتي وتحلق في مني .. وهو ترتيب مكن للفصل بين تجمعات
النساء والرجال ..
□ عندما تذكرت الموضوع الذي سالتني عنه صديقتي واسكت
بقلم .. وقد انتصبت في ذهني وضع اسواقنا خاصة في فترة اداء
الصلوات .. من لحظة رجع الاذان حتى خروج المصلين من المسجد ..
وتبدأ الحكاية عندما يبصر صاحب كل محل بخارج كل من فيه من
« زبائن » رجلا ونساء .. واغلاق المحل ..
ومثل هذا .. ليس محل مناقشة او جدل فكلنا يعرف الاهداف التي
يشتملها المسؤولون ويحرص عليها القائلون بالاشرف على تنفيذ هذا
الامر من قبل رجال هيات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر .. الذين
لا يألون جهدا في بحث اصحاب الدور والمحل التجارية في جميع
اسواقنا بل ورواد هذه الاسواق من المواطنين والمقيمين للتوجه الى
بيوت الله لاداء الفريضة في حينها ..
لكن .. الامر الملف للنظر والذي يستحق كل اهتمام وعناية ..
هو ذلك التجمع الذي يشككه بعض اصحاب المحلات التجارية
والعاملين فيها من الباعة .. ومن ثم يصدر عن بعضهم ايضا ولا
اقول (الكل) من تصرفات ومزاج وضحك وتسكع ذهاب واياب
بالغرب من محلاتهم يشاركون في ذلك بعض من الشباب .. مما يسبب
اختلال للنظر بين وقت وآخر الى « المتكومات » من النساء من لا
يسهل لها اداء الصلاة في وقتها وهي في السوق قبل ان تنهي قضاء كل
احتياجاتها ..
هذه الظاهرة .. التي نبحث عن حل عاجل لا اعتقد ان المسؤولين
الاحريصون على ان تخلفي من اسواقنا .. فلو قلت الذي تتوقف فيه
حركة التسوق لاداء الفريضة .. ينجي الا تشوبه شائبة والا ترى
فيه اي تصرفات تتنافى مع الاخلاق .. والعادات الحميدة حيث
يستغل البعض .. من ضعف النفوس .. هذا الوقت بطريقه نسيء
الينا .. بالإضافة الى كونهم قبل (هذا وذاك) يصرفون عن اداء
الصلاة في وقتها والتي ما ان يسعدوا تسليم « الامم » يسارعون
بفتح محلاتهم ومتجرهم ترى ابصر حل هذه الظاهرة ؟ في
اعتقادي ان الحل ليس صعبا بليل المل البسيط الذي اقتضت به
حكمتي هذه ..



اخبار عائلية

الطفل علي سالم الاشول .. اقامت
له اسرته خلا خاصا حضره زملاؤه
الصلوات في وقتها والتي ما ان يسعدوا تسليم « الامم » يسارعون
بفتح محلاتهم ومتجرهم ترى ابصر حل هذه الظاهرة ؟ في
اعتقادي ان الحل ليس صعبا بليل المل البسيط الذي اقتضت به
حكمتي هذه ..
□ انتمس ايمان عسولان تغفر المدينة المنورة متوجهة
الى دمشق لزيرة ابنة خالتها سعاد المانع الطليعة بجامعة
دمشق بقسم العلاقات العامة لقضاء بضعة ايام ومن ثم
الرجوع الى ارض الوطن عودة سائلة يا اخي ايمان ..
□ احتفل في زيدان وال بكري ليله
الثلاثة قبل الماضي برفاف ابنتهم صباح
لحمد زيدان الميعة في قسم الاقتصاد
والادارة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة
على رجل الاعمال عباس محمود اكبر على
رضا .. وسافر العريسان الى البحرين
حيث التمتعا .. بارك الله في زفافهما
وجمعهما على خير ..
□ احتفل آل اسمعيل وال العشي وال
فقزان ليله الخميس الماضي بقدر قران
ابنتهم الانسة ميادة محمد صالح
اسماعيل الطليعة بجامعة ام القرى ..
□ احتفل بقدر قران الشهاب هاني
محمد سعيد دفتدار الموظف بالمهاجر
للبنية النورية في كريمة الشيخ عبد
الفتاح اسعد حجار وذلك ليله الجمعة
الماضية ببركة ..
□ تحتحت الطفلة رويدة عيسى السويصر
بالمدرسة الثالثة عشرة للبنات ، وكان ترتيبها
الرابعة ، كما حازت على كاس الطليعة
المنظمة في المدرسة ببركة ..
□ الطفلة الصغيرة « اساء » ابنة الزميل
لحمد عبد البديع مصور الجريدة في المدينة
المنورة احتفلت بالاسبوع الماضي بلطفاء
التمتع الاول بمناسبة ميلادها .. ببركة ..
□ الصغرة .. مرت طلبة الفاضلي ..
احتفلت قبل ايام بذكرى ميلادها الثاني في
حفل تلت فيه مديرة من « ببا وما » ببركة ..

بأذن الله

في الاسبوع القادم

موعدكم مع العدد السنوي

الخاص من ملحق ذات الخمار

بمناسبة السنة الرابعة للملحق

ماهي الصورة الاعلامية المطلوبة من المرأة

السعودية ؟

يجب على هذا السؤال بعض العلماء واساتذة الجامعات ..
مكتشفة بين ذات الخمار واسرتها في (المدينة)

حوار مع بعض الكاتبات السعوديات عن :

المرأة السعودية والصحافة ، المرأة السعودية والاذاعة ،

المرأة السعودية والادب

لكل ملحق نسائي حكاية ..

فماهي حكايته في « الرياض » في (عكاظ) في (المدينة)

ذات الخمار في عيون محرراتها ..

مايعجبني ولا يعجبني في ذات الخمار ..

هل حقاً مستواهن منخفض ؟

بقلم : نادية جاها
للتأهيل بحكم حادثتين سنا وخيرة
حيث ان اكثر فتيات المتوسطات
والثانويات الآن من خريجات الجامعة
السعوديات حديثا التخرج ؟ ام
السبب من الطالبات انفسهن
ضعف الطموح لديهن ؟
بالمؤثرات الخارجية وانشغالهم بما
حولهم من فغير وغيره ؟
وهل يمكن ان يكون السبب
الاساسي للتدني للتعليم موضوع اللوم
في الدراسة او البيوت ؟ احتمالات عدة
يمكن ان تخرج كسابب ولكن لا
يمكن القطع بأي منها ما لم ندرس
دراسة واقية شاملة متكاملة من
كافة الجوانب .. وهذا هو دور
للدراسات الاجتماعية للدراسات
يعمل في المدارس .. يمكن ان يقن
بهذا العمل :
دراسة لافواح الطالبات
واسباب انخفاض مستواهن اذا ما
تحقق من تلك دراسة اولية ..
اقل يمكن ان تقوم للفرقات
بهذا العمل بشكل جماعي على
مستوى كافة المدارس .. او بشكل
فردى في نطاق حدود المدرسة
الواحدة تهتم فيه كل مفردة
بأوضاع طالبات مدرستها ..
اعتقد ان علا كذا من شأنه ان
يجيب الطالبات كل ما قد يعكر صفو
علاقتهم بدروسهن او يبيد الى
مستقبلهن العلمي .. ويضيق لسا
مستقبلا كواحد سائبة قاتلة على
لبنة سلمية ودمامة قوية تستطيع
« انقاذها عليها في تخريج وضاء
الاجيال القادمة ..
المهم لقد كن يكتن على انه
بالرغم من قبح السنوات التي
تفصل بينهن وبين طالبات الال
يشعرن وكأنهن من جيل اخر غير
جيلهن وكان الفارق بين جيل وآخر
يمكن ان يحدث بنيت اوسع سنوات
هي من المرحلة الجامعية وتجربتين
الحالية .. غريب هذا والاكثر منه
غرابية : وفتن الطالبات الذي
يشككن منه :
انخفاض مستواهن ؟ انخفاض
برجائهن ؟ جرائهن غير المعهودة -
سابقا - في البيوت ؟ غريب جدا ..
هل تخلص اهتمام الطالبات
بدروسهن بيات لاني درجة تحقق
لنجاح تفتي نهاية الطموح بالنسبة
لهن ؟ هل اتصحت روح المنافسة بين
الطالبات ؟
وضع لابد ان يؤخذ بعين الدراسة
والاهتمام - ان كان حقيقة - لاد
من معرفة الاسباب والبحث عن طرق
للاجابة على مؤثر خطر على تدوير
مستقبلهن العلمي .. من الخطا ان
نغض ابصارنا عن هذا الوضع ان
كان ملوسيا .. لانه بالتاكيد هناك
مسائل عدة بها يمكن تقادي تدوير
كهذا من شأنه ان يبيد الى
الطالبة ففصيل بل الى للتجسج
كله .. لابد من طرح تساؤلات عدة
حول الاسباب :
هل هي صعوبة المتاعف ؟
هل هو نظام التقويم في
الامتحانات ؟
هل هي عملية التسهيل في
الدرجات ؟
هل هو ضعف مستوى الدريسات ..



كن مجموعة مدرسات
سعوديات .. تخربن من جامعاتنا
والتحقق بدارس للتوسعة
والثانوية ضمن اعضاء هيئة
التدريس فيها ..
كان الحوار بينهن حماسيا
تظهر فيه الانفعالات والشار
الاستغراب .. وكان النقاش حول
وضع طالبات المتوسط والثانوية ..
كنت اتابع نقاشهن في ضمت
تألمت ل تجربتهن او خبرتهن ..
ولكني كنت متحمسة لسماع الحوار
ومتابعة النقاش لانها ليست المرة
الاولى التي لجد نفسي وسط مدرسات
يتأقشن نفس الموضوع ..
كثيرا ما سمعت بضمهن يشككن
من وضع الطالبات وكنت في كل مرة
استمع فيها لقل هذا الحوار لاجدمن
يتفقن في الاسباب والمبررات : رداءنا
للحور واحد .. والخطوط الدائرية
حوله واحدة .. وهذه الخطوط هي
التي تترع الحب والاستغراب
عبارة كثيرا ما سمعتها تردد على
لسنة بعض الدريسات : (طالبات
اليوم لسن كطالبات الاس)
حقيقة كنت بمتوقفة لمعرفة الفرق
لن هذا الفرق يمكن ان لا يجد لنا
اشياء كثيرة : من المناهج
الجديدة .. نظام الامتحان وتقييم
الدرجات .. الاساليب التربوية الذي
يتبنى ان يتبع ..



الحب دائماً

اهم من اموال الدنيا !

يقلم :
زينب احمد حفنى



هل الحياة هي مجموعة ماديات مزيقة ١١ وهل نحن نعيش في عصر تحكمه المادة وتنبس فيه الاقدام على الانسان القنوع في الحياة ؟! عصر ينظر فيه الناس الى الفقر بالفناء حله في الحياة ، عصر يحترم فيه الناس الغنى الذي يملك كل شيء وله الحق في الحصول على ما يريد دون مناقشة او تردد (١٩) ان وصول المجتمع الى هذه المرحلة معناها ان لا تشر بالام البشر ، ان نبيع مبادئنا ، ان ننسى ما تعلمناه ، في صغرنا ان احل ما في الحياة حب الخير للناس والفتاة وعدم الحقد على الآخرين من اجل المال . ان الانسان الطموح لا يجب ان يسحق كل ما بطريقه من اجل الحصول على ما يريد . فقد تعلمنا ان القناعة كنز لا يفنى وان حب الناس اثم بكثير من اقتناء الماديات وجمع الاموال . لقد اصبح الماديات تسببنا بدلا من ان نستخدمها لريافتنا ، اصبح المال يستعبدنا بدلا من ان نوجهه نحن الى عمل الخير والبناء العام وضاعت الضمائر وسط هوية البشر وراء المال ، وسط المظاهر الكاذبة التي زرعها البعض في مجتمعاتنا ساحقين القناعة تحت وطأة الاقدام دون الشعور بوخذ الضمير .

لقد امانت المال كل شيء ، حتى الحرية اثم شيء نعتز به نفوسنا سولها المال ووضعا في قيوده وانسانا يان الحياة جمالها ان تعيش سنوات عمرنا بكل ما في الحياة من بساطة ، من حب ، من كفاح ولذة في الحصول على الاشياء بعد معاناة .

في الصغر كانت تحكي لنا جدتنا العجوز قصة الشاطر حسن وكيف تزوج الاميرة بعد تخليه للمصاحب والاموال ، وكيف قام بتوزيع كنوزه وامواله على اقربه

لساعداهم ، وكيف كان كريما يتفان في خدمة الآخرين فكانت كل واحدة منا تتخيل فارس احلامها كالشاطر حسن الذي سياتي يوما ويأخذها بحمائه الابيض ويطلق بها بعيدا عن زيف الحياة .

واليوم نسينا حكايات الشاطر حسن والاميرة والكعوز المدفونة واصبح كل منا يبحث عن المال في طرق الحياة بنهم وجشع .. شديدين (١١) هذه الخواطر تجتمع في نفس جين التفتت يوما بصليبه عزيزة عن من ايام الدراسة واخذنا نتجادب اطراف الحديث ونتذكر تلك الايام الجميلة وحكايات الصديقات الطريفة وكيف باعدت الايام كلا منا في طريق وسالتها ، كيف حال زوجك وولدك ؟! قالت باستغفال . لقد طلقت منه منذ عدة اشهر والان انا اقيم في بيت اهل عمي ولدى الصغير البالغ من العمر اربع سنوات .

شيء من الذمور وسالتها في حيرة لا اصدق اليس هذا هو الانسان الذي تزوجته بعد حب واقتناع دام زواجهما خمس سنوات كان حصلته خلافا لتمام طريقه بعد في الحياة ١١ قالت : نعم لا انكر هذا ولكن الزواج علمي بان الحياة الزوجية ليست مجرد حب ، هناك مسؤوليات كثيرة وجديده بعد الزواج تليها عن الحب ، هناك متطلبات الحياة التي لا يستطيع الحب ان يوفرها لي ، لقد كان زوجي رجلا غير طموح ، محدود الامكانيات المالية لا يريد ان يكون يوما رجلا غنيا ، هناك طرق

عنوان قراته اعجبني ووددت معناه بيني وبين نفسي ومعتت مع الايام اسم جعل اقرابه كل يوم حياة كفاف وشقاء وخوارات الناس والفراخ وامسى واقتراحت الفاس وعذاب ومسررات الناس تسير مع الايام متقلبة تارة ومقلبة تارة وهكذا يحيا الانسان مع الايام . يوم له ويوم عليه

وتنسى الحياة سعيدة ولحظاتها في هذه المدة تسير بسرعة ضاحكة باسمه كبريق الامل الحلو . وتقلب تارة شقية وحظاتها في هذه المدة طويلة تسير كما تسير السلحفاة بطيئة ملة حزينة كحزن الم بالانسان طويل الامد وتخاله للابد هكذا نعيش مع الايام

كل يوم نقرا شيئا جديدا وكل يوم مغفلات من اخبار ومفترحات وخواطر تخطها اقلام ادبائنا النابضين تحت العنوان العظيم (مع الايام)

وعلى الانسان ان يتفهم الحياة وان يضع النقاط على السطور وان يقرأ بين الوص والدرية ويتفهم كل كلمة بل كل سطر وان يتفهم بما يقرأ وان يسجل ما يدور في خاطره وان يساهم بقلبه في بناء الامة فالحصافة صوت الامة ولا بد من السكتاية عن حلجة الامة من

مشايخ لا عن شخصه فحسب بل يكتب عن مواطني شعبه وما يتطلعون وان يتفهم اننا خلقنا لاننا نلهم وننم ونركن في منازلنا بل

خلقنا بعد العبادات لنكفح ونكفح ونعمل لنسعد ونعيش حياة حرة كريمة وان نتحمل الحياة هذه مهما كانت فتنح ما خلقنا الا لنعيشها على طولها ومرها وقسوتها وقبحها والهرب من قسوتها جبن ونعيش ويجب علينا ان نشارك المعذبين ومن اخواننا في الانسانية الالهة واحلامهم ومسرراتهم واحزانهم ونعيش معهم تشاركهم في السراء والضراء فلان في عمرنا بالله لنعيش دوما هكذا مع الايام

وصلتني رسالة من الاخ الحائر « ع » س من جدة يقول فيها : انا شاب في الرابعة والعشرين من عمري .. موظف متوسط الدخل .. اعزب واسكن مع عائلتي .. تعرفت على فتاة بطريفة الصدفه وبيدات علاقتي بها عن طريق الاشراف ثم بتبادل الرسائل واخيرا وصلت العلاقة بيننا الى الخروج من بعض احبها من كل قلبي وهي ايضا تحبني .. مر على علاقتنا وصداقتنا حوالي ثلاث سنوات وقد فكرت في الزواج منها والصرحة ان الفتاة ليس لها من الجمال « ما يقال » وهي متوسطة التعليم .. المشكلة ان اسرتي رفضت فكرة زواجي منها لانها من غير « جنسيتنا » فهي غير سعودية .. والفتاة تريد الزواج مني وهي لم تقصر من طرفها فقد ابليت اسرتها عن الموضوع فوافقوا على خطوبتها وانى الان في حيرة لا اعرف ماذا افعل فارجوكم يا ام احمد ارشديني الى حل سليم من غير ان تقول « اترك هذه الفتاة » فهي كل شيء في حياتي ولا استطيع تركها مع احترامي وسلامي لك يا ام احمد .

عديدة يصل بها الانسان الى ما يريد ولكن زوجي رجل يوافي لي كل شيء . اريد ان اعيش حياتي بكل ممانيتها ، اريد ان اكون جميلة في مظهرى امام الناس . اريد ان امتك كل شيء ارضي فيه .

قلت : ولكن الحياة اجمل ما فيها لذة الكفاح والحصول على الشيء بعد معاناة ويجعل رجل متعلم وسوف يكون له شأن في يوم من الايام .

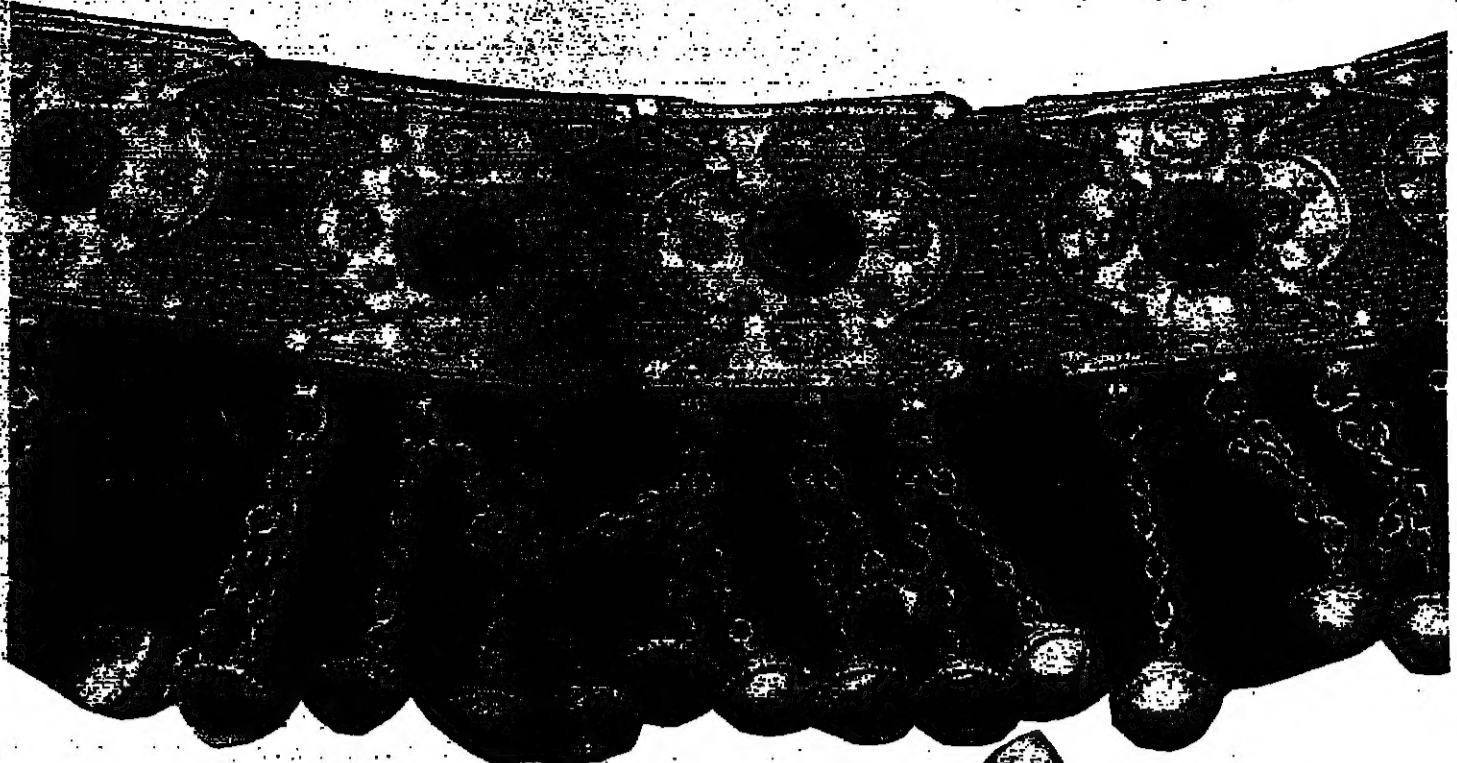
قالت : ربما سيكون له شأن مستقبلا ولكن بعد ان يكون ربيع عمري قد ذهب وشاخ الجسد وضاعت ايام عمري في الكفاح المتعب المتواصل ، اننى الان مخوية لرجل طموحه لا حدود له سيقا في كل شيء وهذه هي سعائتي ولنتهى للقاء وانا حريصة على ان لا لاجده لاني لست بحاجة لصداقة سيده كل همها في الحياة ان تعيش حياتها وسط ماديات مزيقة ولو على حساب الآخرين . اننى واقفة بان هذه السيدة مستجتمتي بها الظروف يوما كما جمعتني بها اليوم ولكن مقتنعة بان زهرة المال ستذهب بمجرد زواج صديقتي من هذا الرجل الفنى وحصولها على كل ما ترغب ان تشك ، يومها ستعود لتبحث عن الحب من جديد ، الحب الذي ستفقدته في هذا البيت الخال من الحب ولكن ستكون العودة متفرقة لانها اضاعت الاثنين الحب والمال معا (١١)

ولماذا يجب ان تتورل له ضمانات نفسية وخلقية اساسية لبناء لهذا يجب عليك قبل الشروع بهذه الخطوة ان تفكر الف مرة قبل الاقدام للفتاة التي تسمح لنفسها بالخروج مع شاب قبل الزواج وتتخلل معه في حرة محرمة ، لا تكون املا للفتاة لان ديننا يحرم هذه الخطوة قبل الزواج وحتى عاداتنا لا تقبل بذلك واذا حصلت فهي تروص الفتاة وصمة كبيرة وانت بفرارة تفكك تطعن ان هذا ضد تقاليدنا الاسلامية الاصيله لكن لا ندري كيف يأخذ العقل لحيانا اجازة وتوسع التصرفات بلا عقل ولا وعي وخصوصا حينما تكون السن صغيرة لا تقدر نتيجة الاقدام لهذا يدأروا خطاهم تحت ستار الحب .. فلنتقول في رسالتك ان هذه الفتاة هي

كل شيء في حياتك ولا تستطيع الاستغناء عنها .. هل سالت نفسك لماذا ؟! انا اقول لك .. لانها الفتاة الوحيدة التي سمحت لنفسها بالخروج مع فل كانت هذه الفتاة من مجتمعك واهلك ويلدك فهي ان ترضى لنفسها بالخروج معك وكذلك اهلا فهم لم يرضوا لانتهم ان تغيب عن نظرم لحظة واحدة لان المجتمع هنا مجتمع محافظ يصرف القيم والاصول لهذا فانت تصورت انك تحبها وهي قد استغلت هذه النقطة واخذت تخطط من بادى الامر .. نظرة فائتسامة فسلام تفكلام فمبعد فلقاه ثم زواج .. فهي خلال الثلاث سنوات قد سمحت ان تخرج معك وربما تكون فعلت ذلك لا لحبها لك ولكن تخطيها منها للزواج . وهو الامر الذي كون لديك رغبة شديدة في ان تكون لك وسبب هذه الرغبة توهمت بانك تحبها .

اخرج من السدائرة وقف وفتة المتفرج كان المشكلة لا تعنيك حاول ان تقيم المشكلة من جميع جوانبها عندئذ ستجد ان هذه الفتاة التي تشكك انك تحبها ليست املا للفتاة لانها سمحت لنفسها بالخروج مع فل كانت هذه الفتاة من مجتمعك واهلك ويلدك فهي ان ترضى لنفسها بالخروج معك وكذلك اهلا فهم لم يرضوا لانتهم ان تغيب عن نظرم لحظة واحدة لان المجتمع هنا مجتمع محافظ يصرف القيم والاصول لهذا فانت تصورت انك تحبها وهي قد استغلت هذه النقطة واخذت تخطط من بادى الامر .. نظرة فائتسامة فسلام تفكلام فمبعد فلقاه ثم زواج .. فهي خلال الثلاث سنوات قد سمحت ان تخرج معك وربما تكون فعلت ذلك لا لحبها لك ولكن تخطيها منها للزواج . وهو الامر الذي كون لديك رغبة شديدة في ان تكون لك وسبب هذه الرغبة توهمت بانك تحبها .

اما الان فلنت قد بدأت تفهم وتذكر انباء هذه العلاقة والدليل على ذلك انه حائل لا تعرف كيف تتصرف والشخص الحائر يستشير حتى يستطيع ان يميز الطريق السليم من غيره . وانا اشكركم يا اخي على تفكك في لحل مشكلتك ولكن حرية بي وليست انك تسحق حل المشكله ان تقصر من طرفها فقد ابليت اسرتها عن الموضوع فوافقوا على خطوبتها وانى الان في حيرة لا اعرف ماذا افعل فارجوكم يا ام احمد ارشديني الى حل سليم من غير ان تقول « اترك هذه الفتاة » فهي كل شيء في حياتي ولا استطيع تركها مع احترامي وسلامي لك يا ام احمد .



عقد عليه علامات سعودية من عصور عام ١٩٤٠



رؤى من قبيلة حرب في الحجاز ويعود الى عام ١٩٤٠



معرض للفن البدوي السعودي في امريكا

واشطن - مكتب « المدينة » ينظم معهد سميثونيان هنا معرضا للفنون البدوية السعودية هذا أول معرض من نوعه في امريكا لعرض هذا النوع من التراث البدوي العربي بدأ المعرض مع بداية مارس في نيويورك ، ثم ينتقل بعد ٣ شهور الى ولاية كاليفورنيا ، ثم يأتي الى واشنطن في يناير . حيث يقف في مبانى معهد سميثونيان الضخمة لعامرين آخرين هذه صور خاصة « المدينة » من ما سوف يعرض (١) رؤى من قبيلة حرب في الحجاز يعود الى اكثر من ٤٠ عاما (٢) اثناء قهوة من عنيزة يعود الى اكثر من ٨٠ عاما (٣) عقد عليه عجلان سعودية من عصور يعود الى اكثر من ٤٠ عاما (٤) حزام من الفضة يعود تاريخه الى عام ١٩٣٠

كل شيء في حياتك ولا تستطيع الاستغناء عنها .. هل سالت نفسك لماذا ؟! انا اقول لك .. لانها الفتاة الوحيدة التي سمحت لنفسها بالخروج مع فل كانت هذه الفتاة من مجتمعك واهلك ويلدك فهي ان ترضى لنفسها بالخروج معك وكذلك اهلا فهم لم يرضوا لانتهم ان تغيب عن نظرم لحظة واحدة لان المجتمع هنا مجتمع محافظ يصرف القيم والاصول لهذا فانت تصورت انك تحبها وهي قد استغلت هذه النقطة واخذت تخطط من بادى الامر .. نظرة فائتسامة فسلام تفكلام فمبعد فلقاه ثم زواج .. فهي خلال الثلاث سنوات قد سمحت ان تخرج معك وربما تكون فعلت ذلك لا لحبها لك ولكن تخطيها منها للزواج . وهو الامر الذي كون لديك رغبة شديدة في ان تكون لك وسبب هذه الرغبة توهمت بانك تحبها .

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

مفوقات مدرسة منارة جدة

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

الصفحة ٨ العدد الإيسوي

برنامج الخليج
العربي الإنمائي :

مولود جديد يجب رعايته حتى يكبر

طلال بن عبد العزيز أمير الفقه قراء
والدور الانساني الرائد

تحسين صحة الشعب وذلك بمكافحة انتشار الامراض خاصة بين صفوف الامهات والاطفال وسوف تشمل انشطة المشروع تحسين ما يتراوح بين ٦٠ و ٨٠ بالمائة من الفئات القليلة المتأثرة ، وتأمين الخدمات الموسعة للامهات والاطفال وتوفير شبكات محسنة لنقل الامدادات والتجهيزات الصحية وادخال العناية الصحية الأولية .

كما سيركز ايضا على تدريب وتجهيز العاملين ضمن اطار القرية من اجل توفير العناية الوقائية والاشكال البسيطة من المعالجة للمشاكل الصحية المتأخرة .

الى الخدمات الصحية . وسوف يساهم برنامج الخليج العربي بمبلغ ١٦ مليون دولار من اصل ٢٤ مليون دولار اللازمة لانجاز هذا المشروع .

تطوير المجتمع

المشاريع في اسيا

يعتبر مشروع مكافحة الامراض في بنجلاديش من اهم المشاريع التي يدعمها برنامج دول الخليج العربي وهو يرمي الى تحسين حوالي ثلاثة ملايين طفل بالطعم المضاد للسل ونحو ٦٥٠ الف طفل بالطعم الثلاثي وقراءة ٢٥٠ الف طفل بالطعم المضاد للسل لاطفال وعمره مماثل بالطعم للحصبة . وسوف يؤمن المشروع علاج الامهات والاطفال المصابين بالسل او الجذام ، وتكثيف الانشطة الرئيسية ايضا لخدمة شبكة من الخزائن البرد الطعوم تمتد من العاصمة وكا الى شتى انحاء بنجلاديش من اجل الحفاظ على فعالية الطعوم ، وكذلك تدريب الموظفين الميدانيين بالطعوم والمطافير . وتبلغ نفقات المشروع نحو مليونين و ٥٠٠ الف دولار يقدم برنامج دول الخليج العربي مبلغ مليوني دولار .

في امريكا اللاتينية

يمتد العمل الانساني والانمائي لبرنامج دول الخليج العربي ليشمل كذلك امريكا اللاتينية التي هي جزء من العالم الثالث الذي لا يتوانى البرنامج في مد يد المساعدة لشعوبه . وللعمل يقدم البرنامج الخليجي العربي مبلغ ٤١٤ الف دولار لدعم مشروع خدمات الاطفال في بوليفيا يرمي الى تطوير الخدمات الاساسية الضرورية لا يقرب من مائة الف نسمة يعيشون في اربع مناطق ريفية ول منطقة واحدة لمزول حضري فقير وسوف تشمل الانشطة المحددة لتدبير صحية ووقائية مثل تحصين ، وكذلك انشاء ١٢٠ شبكة لادمان مياه الصرف الصحي النظيفة وتحسين التعليم الرسمي وغير الرسمي والانتاج المحلي للاغذية وطرق حفظها وسوف يشترك في تنفيذ المشروع جميع اعضاء المجتمعات المحلية التي تستعملها الخدمات في التخطيط والاضطلاع بها . الا ان أنشطة مشاريع برنامج الخليج العربي الانمائي والانسانية لا تزال في بداية الطريق حيث ان البرنامج لم يتخطى عامه السدول وسوف يواصل عمله بنشاط وكما وعد بذلك صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز مؤخرًا لتسليمه الى الخليج العربي من استتباب الامن والسلام والنمو والتعاون بين كافة شعوب العالم .

■ برنامج تطوير المجتمع في عمان : ويرمي الى تعزيز الامكانيات الوطنية من خلال التدريب وانشاء المؤسسات وتوفير الخدمات الاساسية لحوالي ٢٥٠ الف ام طفل عن طريق تنمية المجتمع المحلي في المناطق المختارة وسوف يتضمن المشروع النشاطات المحددة لتدريب الطلائع الاولى من العاملين في المشروع ومنها رحلات وبعثات تدريبية وطلقات عمل للمسؤولين المركزيين والاقليميين واتخاذ وسائل تعليمية وسمعية وصحية وتجميع الطعومات في التجمعات السكانية المختارة مجموعة مبرمجة من الخدمات في التجمعات السكانية المختارة ويساهم البرنامج بمبلغ ٥٠٠ الف دولار من اصل ٦٠٠ الف دولار . ■ مشروع الخدمات الاساسية المتكاملة بموريتانيا : ويهدف الى مساعدة البدو من السكان الذين اضطرهم فترات الجفاف الاخيرة الى الرحيل عن اراضيهم التقليدية والذين استقروا في منطقة مستقطنة ريسور سانارا . وسوف تقوم الخدمات التي ستقدم الى هؤلاء على تحسين احوال سكنتهم وانشاء مركز صحي يزود بالموظفين الذين يحتاج اليهم ، وتوفير امدادات المياه الصحية للشرب وتحسين شبكة المجاري لتجريف مياه الامطار . وسوف تستكمل هذه الانشطة بجهود لتلبية الزيادة في المنطقة المحيطة وكذلك البدء في أنشطة تعليم عمل بمعنى الرجال والنساء على حد سواء . وتقدر نفقات المشروع بنحو ٨٠٠ الف دولار يقدم منها البرنامج مبلغ ٦٠٠ الف دولار .

المشاريع في افريقيا

يهدف مشروع خدمات الصحة وادارات المياه في النيجر الى توسيع اطار الخدمات الصحية لتشمل الفئات القليلة المتأثرة من السكان في المناطق الريفية والحضرية وتتألف الانشطة الرئيسية للمشروع من تجهيز المراكز الصحية وعبادات الولادة وتدريب الموظفين الصحيين كما يرمي المشروع الى تنفيذ امدادات المياه اللازمة لتزويد المناطق الريفية بمياه الشرب النظيفة وادي توعية السكان في مجال الصحة البيئية . اما مشروع الخدمات الصحية في الموزمبيق فان هدفه طويل الامد هو



طلال بن عبد العزيز .. امير الفقراء يرفعى الطفولة ايتما كانت .. بعيدا عن اللون والجنس ..

الصحية والتحسين بالطعم الثلاثي والطعم المضاد للسل وفرد شلل الاطفال والحصبة علاوة على القضاء على الامراض المعدية كالسلالاتيا والبلهارسيا . وسيتم ذلك عن طريق تدريب الموظفين الصحيين وتوفير مستلزمات المراكز الصحية ووحدات العناية الصحية الأولية بالخدمات الاساسية والمقارنات والطعيم . وتقدر نفقات الاجمالية لتنفيذ المشروع بنحو مليون و ٥٧٥ الف دولار يقدم البرنامج ٩٧٥ الف دولار .

■ مشروع للصحة وتوفير المياه والتعليم في الصومال : ويهدف هذا المشروع بثلاثة حقول حي الصحة وادارات المياه والخدمات الصحية والتعليم . كما سيسعى المشروع الى توفير امدادات المياه الصحية للفردين لا يقرب من ٢٢ الف مواطن بالإضافة

المشروع تدريب العاملين الصحيين مثل الدايات التقليدية والقبليات والعاملين في مجال العناية الصحية الأولية . بالإضافة الى تدريب الموظفين ذوي المهام الانسانية وستوزع المراكز الصحية ووحدات العناية الصحية الأولية بالخدمات الاساسية والمقارنات والطعيم . وتقدر نفقات الاجمالية لتنفيذ المشروع بنحو مليون و ٥٧٥ الف دولار يقدم البرنامج ٩٧٥ الف دولار .

■ مشروع للصحة وتوفير المياه والتعليم في الصومال : ويهدف هذا المشروع بثلاثة حقول حي الصحة وادارات المياه والخدمات الصحية والتعليم . كما سيسعى المشروع الى توفير امدادات المياه الصحية للفردين لا يقرب من ٢٢ الف مواطن بالإضافة

معالجة قلبية عليوي طفل في سن الدراسة في مناطق التوطين لهمايتهم من مرض التراكوما وتقدر احتياجات المشروع من التمويل بنحو ٢٧٧ مليون دولار يقدم برنامج دول الخليج العربي مبلغ مليوني دولار بينما تتكفل اليونيسيف بتقديم البقية الى ٧٠٠ الف دولار .

هدف الخدمات الصحية

■ الخدمات الصحية في الجمهورية العربية اليمنية : ويهدف المشروع الى تطوير خدمات العناية الصحية الأولية والتوسع فيها لتشمل حوالي ٥٤٠ الف نسمة يقعون في مقاطعة ريفية وسوف يرتبط هذا بتوسع نطاق التحسين يشمل ٢٠٠ الف من الاطفال والنساء الحوامل في مراكز حضريا ومنطقتين ريفيتين ضد الأمراض المعدية الرئيسية ، ثم

تحقيق :

سعد مبروك

مراسل المدينة في باريس

ملايين الاطفال والنساء من الدول الخامية يستفيدون من مشروعات البرنامج .. بعيدا عن اللون والجنس

والدين

لم يمض عام واحد عن انشاء برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية حتى احتل هذا البرنامج مكانة فريدة من نوعها في منظمات الامم المتحدة ولدى دول وشعوب العالم الخلفت التي ترزح تحت نير الفقر والجهل والمرض وكذلك لدى الدول العربية الثرية التي باتت تتنازع وباهمية ما يقوم به برنامج الخليج العربي بدون ضجيج الاجلحة .

وبالفعل ظهر البرنامج الى الوجود في ابريل ١٩٨١ بفضل مبادرة كريمة من صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز ودعم من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز وموافقة اصحاب الجلالة والفقامة والسمو ملك وريثاء وامراء الدول العربية الخليجية الست الاخرى . وقد انتخبت الدول الاعضاء وهي المملكة والبحرين والامارات العربية والشرق القطر وعمان والكويت ، انتخبت صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز رئيسا للبرنامج ولدى اشتهر في كافة ارجاء العالم باسم امير الفقراء .

ويهدف هذا البرنامج الى مد يد المساعدة الى الدول الخامية من خلال منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية وهو برنامج فريد من نوعه في الامم المتحدة ، كما يقول عنه صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز ، وايضا مثما وصفه السيد احمد مختار امين المدير العام لليونسكو « مولود جديد يجب رعايته » .

وقد قام برنامج دول الخليج العربي ممثلا برئيسه الامير طلال بتوقيع ثلاث اتفاقيات مع ثلاث منظمات تابعة للامم المتحدة في شهر فبراير الماضي اولاه مع منظمة الطفولة

وقد تم توقيع اتفاقية مع منظمة الطفولة في ١٩٨١ في جنيف ، وفي ١٩٨٢ في جنيف ، وفي ١٩٨٣ في جنيف ، وفي ١٩٨٤ في جنيف ، وفي ١٩٨٥ في جنيف ، وفي ١٩٨٦ في جنيف ، وفي ١٩٨٧ في جنيف ، وفي ١٩٨٨ في جنيف ، وفي ١٩٨٩ في جنيف ، وفي ١٩٩٠ في جنيف ، وفي ١٩٩١ في جنيف ، وفي ١٩٩٢ في جنيف ، وفي ١٩٩٣ في جنيف ، وفي ١٩٩٤ في جنيف ، وفي ١٩٩٥ في جنيف ، وفي ١٩٩٦ في جنيف ، وفي ١٩٩٧ في جنيف ، وفي ١٩٩٨ في جنيف ، وفي ١٩٩٩ في جنيف ، وفي ٢٠٠٠ في جنيف ، وفي ٢٠٠١ في جنيف ، وفي ٢٠٠٢ في جنيف ، وفي ٢٠٠٣ في جنيف ، وفي ٢٠٠٤ في جنيف ، وفي ٢٠٠٥ في جنيف ، وفي ٢٠٠٦ في جنيف ، وفي ٢٠٠٧ في جنيف ، وفي ٢٠٠٨ في جنيف ، وفي ٢٠٠٩ في جنيف ، وفي ٢٠١٠ في جنيف ، وفي ٢٠١١ في جنيف ، وفي ٢٠١٢ في جنيف ، وفي ٢٠١٣ في جنيف ، وفي ٢٠١٤ في جنيف ، وفي ٢٠١٥ في جنيف ، وفي ٢٠١٦ في جنيف ، وفي ٢٠١٧ في جنيف ، وفي ٢٠١٨ في جنيف ، وفي ٢٠١٩ في جنيف ، وفي ٢٠٢٠ في جنيف ، وفي ٢٠٢١ في جنيف ، وفي ٢٠٢٢ في جنيف ، وفي ٢٠٢٣ في جنيف ، وفي ٢٠٢٤ في جنيف ، وفي ٢٠٢٥ في جنيف ، وفي ٢٠٢٦ في جنيف ، وفي ٢٠٢٧ في جنيف ، وفي ٢٠٢٨ في جنيف ، وفي ٢٠٢٩ في جنيف ، وفي ٢٠٣٠ في جنيف ، وفي ٢٠٣١ في جنيف ، وفي ٢٠٣٢ في جنيف ، وفي ٢٠٣٣ في جنيف ، وفي ٢٠٣٤ في جنيف ، وفي ٢٠٣٥ في جنيف ، وفي ٢٠٣٦ في جنيف ، وفي ٢٠٣٧ في جنيف ، وفي ٢٠٣٨ في جنيف ، وفي ٢٠٣٩ في جنيف ، وفي ٢٠٤٠ في جنيف ، وفي ٢٠٤١ في جنيف ، وفي ٢٠٤٢ في جنيف ، وفي ٢٠٤٣ في جنيف ، وفي ٢٠٤٤ في جنيف ، وفي ٢٠٤٥ في جنيف ، وفي ٢٠٤٦ في جنيف ، وفي ٢٠٤٧ في جنيف ، وفي ٢٠٤٨ في جنيف ، وفي ٢٠٤٩ في جنيف ، وفي ٢٠٥٠ في جنيف ، وفي ٢٠٥١ في جنيف ، وفي ٢٠٥٢ في جنيف ، وفي ٢٠٥٣ في جنيف ، وفي ٢٠٥٤ في جنيف ، وفي ٢٠٥٥ في جنيف ، وفي ٢٠٥٦ في جنيف ، وفي ٢٠٥٧ في جنيف ، وفي ٢٠٥٨ في جنيف ، وفي ٢٠٥٩ في جنيف ، وفي ٢٠٦٠ في جنيف ، وفي ٢٠٦١ في جنيف ، وفي ٢٠٦٢ في جنيف ، وفي ٢٠٦٣ في جنيف ، وفي ٢٠٦٤ في جنيف ، وفي ٢٠٦٥ في جنيف ، وفي ٢٠٦٦ في جنيف ، وفي ٢٠٦٧ في جنيف ، وفي ٢٠٦٨ في جنيف ، وفي ٢٠٦٩ في جنيف ، وفي ٢٠٧٠ في جنيف ، وفي ٢٠٧١ في جنيف ، وفي ٢٠٧٢ في جنيف ، وفي ٢٠٧٣ في جنيف ، وفي ٢٠٧٤ في جنيف ، وفي ٢٠٧٥ في جنيف ، وفي ٢٠٧٦ في جنيف ، وفي ٢٠٧٧ في جنيف ، وفي ٢٠٧٨ في جنيف ، وفي ٢٠٧٩ في جنيف ، وفي ٢٠٨٠ في جنيف ، وفي ٢٠٨١ في جنيف ، وفي ٢٠٨٢ في جنيف ، وفي ٢٠٨٣ في جنيف ، وفي ٢٠٨٤ في جنيف ، وفي ٢٠٨٥ في جنيف ، وفي ٢٠٨٦ في جنيف ، وفي ٢٠٨٧ في جنيف ، وفي ٢٠٨٨ في جنيف ، وفي ٢٠٨٩ في جنيف ، وفي ٢٠٩٠ في جنيف ، وفي ٢٠٩١ في جنيف ، وفي ٢٠٩٢ في جنيف ، وفي ٢٠٩٣ في جنيف ، وفي ٢٠٩٤ في جنيف ، وفي ٢٠٩٥ في جنيف ، وفي ٢٠٩٦ في جنيف ، وفي ٢٠٩٧ في جنيف ، وفي ٢٠٩٨ في جنيف ، وفي ٢٠٩٩ في جنيف ، وفي ٢١٠٠ في جنيف ، وفي ٢١٠١ في جنيف ، وفي ٢١٠٢ في جنيف ، وفي ٢١٠٣ في جنيف ، وفي ٢١٠٤ في جنيف ، وفي ٢١٠٥ في جنيف ، وفي ٢١٠٦ في جنيف ، وفي ٢١٠٧ في جنيف ، وفي ٢١٠٨ في جنيف ، وفي ٢١٠٩ في جنيف ، وفي ٢١١٠ في جنيف ، وفي ٢١١١ في جنيف ، وفي ٢١١٢ في جنيف ، وفي ٢١١٣ في جنيف ، وفي ٢١١٤ في جنيف ، وفي ٢١١٥ في جنيف ، وفي ٢١١٦ في جنيف ، وفي ٢١١٧ في جنيف ، وفي ٢١١٨ في جنيف ، وفي ٢١١٩ في جنيف ، وفي ٢١٢٠ في جنيف ، وفي ٢١٢١ في جنيف ، وفي ٢١٢٢ في جنيف ، وفي ٢١٢٣ في جنيف ، وفي ٢١٢٤ في جنيف ، وفي ٢١٢٥ في جنيف ، وفي ٢١٢٦ في جنيف ، وفي ٢١٢٧ في جنيف ، وفي ٢١٢٨ في جنيف ، وفي ٢١٢٩ في جنيف ، وفي ٢١٣٠ في جنيف ، وفي ٢١٣١ في جنيف ، وفي ٢١٣٢ في جنيف ، وفي ٢١٣٣ في جنيف ، وفي ٢١٣٤ في جنيف ، وفي ٢١٣٥ في جنيف ، وفي ٢١٣٦ في جنيف ، وفي ٢١٣٧ في جنيف ، وفي ٢١٣٨ في جنيف ، وفي ٢١٣٩ في جنيف ، وفي ٢١٤٠ في جنيف ، وفي ٢١٤١ في جنيف ، وفي ٢١٤٢ في جنيف ، وفي ٢١٤٣ في جنيف ، وفي ٢١٤٤ في جنيف ، وفي ٢١٤٥ في جنيف ، وفي ٢١٤٦ في جنيف ، وفي ٢١٤٧ في جنيف ، وفي ٢١٤٨ في جنيف ، وفي ٢١٤٩ في جنيف ، وفي ٢١٥٠ في جنيف ، وفي ٢١٥١ في جنيف ، وفي ٢١٥٢ في جنيف ، وفي ٢١٥٣ في جنيف ، وفي ٢١٥٤ في جنيف ، وفي ٢١٥٥ في جنيف ، وفي ٢١٥٦ في جنيف ، وفي ٢١٥٧ في جنيف ، وفي ٢١٥٨ في جنيف ، وفي ٢١٥٩ في جنيف ، وفي ٢١٦٠ في جنيف ، وفي ٢١٦١ في جنيف ، وفي ٢١٦٢ في جنيف ، وفي ٢١٦٣ في جنيف ، وفي ٢١٦٤ في جنيف ، وفي ٢١٦٥ في جنيف ، وفي ٢١٦٦ في جنيف ، وفي ٢١٦٧ في جنيف ، وفي ٢١٦٨ في جنيف ، وفي ٢١٦٩ في جنيف ، وفي ٢١٧٠ في جنيف ، وفي ٢١٧١ في جنيف ، وفي ٢١٧٢ في جنيف ، وفي ٢١٧٣ في جنيف ، وفي ٢١٧٤ في جنيف ، وفي ٢١٧٥ في جنيف ، وفي ٢١٧٦ في جنيف ، وفي ٢١٧٧ في جنيف ، وفي ٢١٧٨ في جنيف ، وفي ٢١٧٩ في جنيف ، وفي ٢١٨٠ في جنيف ، وفي ٢١٨١ في جنيف ، وفي ٢١٨٢ في جنيف ، وفي ٢١٨٣ في جنيف ، وفي ٢١٨٤ في جنيف ، وفي ٢١٨٥ في جنيف ، وفي ٢١٨٦ في جنيف ، وفي ٢١٨٧ في جنيف ، وفي ٢١٨٨ في جنيف ، وفي ٢١٨٩ في جنيف ، وفي ٢١٩٠ في جنيف ، وفي ٢١٩١ في جنيف ، وفي ٢١٩٢ في جنيف ، وفي ٢١٩٣ في جنيف ، وفي ٢١٩٤ في جنيف ، وفي ٢١٩٥ في جنيف ، وفي ٢١٩٦ في جنيف ، وفي ٢١٩٧ في جنيف ، وفي ٢١٩٨ في جنيف ، وفي ٢١٩٩ في جنيف ، وفي ٢٢٠٠ في جنيف ، وفي ٢٢٠١ في جنيف ، وفي ٢٢٠٢ في جنيف ، وفي ٢٢٠٣ في جنيف ، وفي ٢٢٠٤ في جنيف ، وفي ٢٢٠٥ في جنيف ، وفي ٢٢٠٦ في جنيف ، وفي ٢٢٠٧ في جنيف ، وفي ٢٢٠٨ في جنيف ، وفي ٢٢٠٩ في جنيف ، وفي ٢٢١٠ في جنيف ، وفي ٢٢١١ في جنيف ، وفي ٢٢١٢ في جنيف ، وفي ٢٢١٣ في جنيف ، وفي ٢٢١٤ في جنيف ، وفي ٢٢١٥ في جنيف ، وفي ٢٢١٦ في جنيف ، وفي ٢٢١٧ في جنيف ، وفي ٢٢١٨ في جنيف ، وفي ٢٢١٩ في جنيف ، وفي ٢٢٢٠ في جنيف ، وفي ٢٢٢١ في جنيف ، وفي ٢٢٢٢ في جنيف ، وفي ٢٢٢٣ في جنيف ، وفي ٢٢٢٤ في جنيف ، وفي ٢٢٢٥ في جنيف ، وفي ٢٢٢٦ في جنيف ، وفي ٢٢٢٧ في جنيف ، وفي ٢٢٢٨ في جنيف ، وفي ٢٢٢٩ في جنيف ، وفي ٢٢٣٠ في جنيف ، وفي ٢٢٣١ في جنيف ، وفي ٢٢٣٢ في جنيف ، وفي ٢٢٣٣ في جنيف ، وفي ٢٢٣٤ في جنيف ، وفي ٢٢٣٥ في جنيف ، وفي ٢٢٣٦ في جنيف ، وفي ٢٢٣٧ في جنيف ، وفي ٢٢٣٨ في جنيف ، وفي ٢٢٣٩ في جنيف ، وفي ٢٢٤٠ في جنيف ، وفي ٢٢٤١ في جنيف ، وفي ٢٢٤٢ في جنيف ، وفي ٢٢٤٣ في جنيف ، وفي ٢٢٤٤ في جنيف ، وفي ٢٢٤٥ في جنيف ، وفي ٢٢٤٦ في جنيف ، وفي ٢٢٤٧ في جنيف ، وفي ٢٢٤٨ في جنيف ، وفي ٢٢٤٩ في جنيف ، وفي ٢٢٥٠ في جنيف ، وفي ٢٢٥١ في جنيف ، وفي ٢٢٥٢ في جنيف ، وفي ٢٢٥٣ في جنيف ، وفي ٢٢٥٤ في جنيف ، وفي ٢٢٥٥ في جنيف ، وفي ٢٢٥٦ في جنيف ، وفي ٢٢٥٧ في جنيف ، وفي ٢٢٥٨ في جنيف ، وفي ٢٢٥٩ في جنيف ، وفي ٢٢٦٠ في جنيف ، وفي ٢٢٦١ في جنيف ، وفي ٢٢٦٢ في جنيف ، وفي ٢٢٦٣ في جنيف ، وفي ٢٢٦٤ في جنيف ، وفي ٢٢٦٥ في جنيف ، وفي ٢٢٦٦ في جنيف ، وفي ٢٢٦٧ في جنيف ، وفي ٢٢٦٨ في جنيف ، وفي ٢٢٦٩ في جنيف ، وفي ٢٢٧٠ في جنيف ، وفي ٢٢٧١ في جنيف ، وفي ٢٢٧٢ في جنيف ، وفي ٢٢٧٣ في جنيف ، وفي ٢٢٧٤ في جنيف ، وفي ٢٢٧٥ في جنيف ، وفي ٢٢٧٦ في جنيف ، وفي ٢٢٧٧ في جنيف ، وفي ٢٢٧٨ في جنيف ، وفي ٢٢٧٩ في جنيف ، وفي ٢٢٨٠ في جنيف ، وفي ٢٢٨١ في جنيف ، وفي ٢٢٨٢ في جنيف ، وفي ٢٢٨٣ في جنيف ، وفي ٢٢٨٤ في جنيف ، وفي ٢٢٨٥ في جنيف ، وفي ٢٢٨٦ في جنيف ، وفي ٢٢٨٧ في جنيف ، وفي ٢٢٨٨ في جنيف ، وفي ٢٢٨٩ في جنيف ، وفي ٢٢٩٠ في جنيف ، وفي ٢٢٩١ في جنيف ، وفي ٢٢٩٢ في جنيف ، وفي ٢٢٩٣ في جنيف ، وفي ٢٢٩٤ في جنيف ، وفي ٢٢٩٥ في جنيف ، وفي ٢٢٩٦ في جنيف ، وفي ٢٢٩٧ في جنيف ، وفي ٢٢٩٨ في جنيف ، وفي ٢٢٩٩ في جنيف ، وفي ٢٣٠٠ في جنيف ، وفي ٢٣٠١ في جنيف ، وفي ٢٣٠٢ في جنيف ، وفي ٢٣٠٣ في جنيف ، وفي ٢٣٠٤ في جنيف ، وفي ٢٣٠٥ في جنيف ، وفي ٢٣٠٦ في جنيف ، وفي ٢٣٠٧ في جنيف ، وفي ٢٣٠٨ في جنيف ، وفي ٢٣٠٩ في جنيف ، وفي ٢٣١٠ في جنيف ، وفي ٢٣١١ في جنيف ، وفي ٢٣١٢ في جنيف ، وفي ٢٣١٣ في جنيف ، وفي ٢٣١٤ في جنيف ، وفي ٢٣١٥ في جنيف ، وفي ٢٣١٦ في جنيف ، وفي ٢٣١٧ في جنيف ، وفي ٢٣١٨ في جنيف ، وفي ٢٣١٩ في جنيف ، وفي ٢٣٢٠ في جنيف ، وفي ٢٣٢١ في جنيف ، وفي ٢٣٢٢ في جنيف ، وفي ٢٣٢٣ في جنيف ، وفي ٢٣٢٤ في جنيف ، وفي ٢٣٢٥ في جنيف ، وفي ٢٣٢٦ في جنيف ، وفي ٢٣٢٧ في جنيف ، وفي ٢٣٢٨ في جنيف ، وفي ٢٣٢٩ في جنيف ، وفي ٢٣٣٠ في جنيف ، وفي ٢٣٣١ في جنيف ، وفي ٢٣٣٢ في جنيف ، وفي ٢٣٣٣ في جنيف ، وفي ٢٣٣٤ في جنيف ، وفي ٢٣٣٥ في جنيف ، وفي ٢٣٣٦ في جنيف ، وفي ٢٣٣٧ في جنيف ، وفي ٢٣٣٨ في جنيف ، وفي ٢٣٣٩ في جنيف ، وفي ٢٣٤٠ في جنيف ، وفي ٢٣٤١ في جنيف ، وفي ٢٣٤٢ في جنيف ، وفي ٢٣٤٣ في جنيف ، وفي ٢٣٤٤ في جنيف ، وفي ٢٣٤٥ في جنيف ، وفي ٢٣٤٦ في جنيف ، وفي ٢٣٤٧ في جنيف ، وفي ٢٣٤٨ في جنيف ، وفي ٢٣٤٩ في جنيف ، وفي ٢٣٥٠ في جنيف ، وفي ٢٣٥١ في جنيف ، وفي ٢٣٥٢ في جنيف ، وفي ٢٣٥٣ في جنيف ، وفي ٢٣٥٤ في جنيف ، وفي ٢٣٥٥ في جنيف ، وفي ٢٣٥٦ في جنيف ، وفي ٢٣٥٧ في جنيف ، وفي ٢٣٥٨ في جنيف ، وفي ٢٣٥٩ في جنيف ، وفي ٢٣٦٠ في جنيف ، وفي ٢٣٦١ في جنيف ، وفي ٢٣٦٢ في جنيف ، وفي ٢٣٦٣ في جنيف ، وفي ٢٣٦٤ في جنيف ، وفي ٢٣٦٥ في جنيف ، وفي ٢٣٦٦ في جنيف ، وفي ٢٣٦٧ في جنيف ، وفي ٢٣٦٨ في جنيف ، وفي ٢٣٦٩ في جنيف ، وفي ٢٣٧٠ في جنيف ، وفي ٢٣٧١ في جنيف ، وفي ٢٣٧٢ في جنيف ، وفي ٢٣٧٣ في جنيف ، وفي ٢٣٧٤ في جنيف ، وفي ٢٣٧٥ في جنيف ، وفي ٢٣٧٦ في جنيف ، وفي ٢٣٧٧ في جنيف ، وفي ٢٣٧٨ في جنيف ، وفي ٢٣٧٩ في جنيف ، وفي ٢٣٨٠ في جنيف ، وفي ٢٣٨١ في جنيف ، وفي ٢٣٨٢ في جنيف ، وفي ٢٣٨٣ في جنيف ، وفي ٢٣٨٤ في جنيف ، وفي ٢٣٨٥ في جنيف ، وفي ٢٣٨٦ في جنيف ، وفي ٢٣٨٧ في جنيف ، وفي ٢٣٨٨ في جنيف ، وفي ٢٣٨٩ في جنيف ، وفي ٢٣٩٠ في جنيف ، وفي ٢٣٩١ في جنيف ، وفي ٢٣٩٢ في جنيف ، وفي ٢٣٩٣ في جنيف ، وفي ٢٣٩٤ في جنيف ، وفي ٢٣٩٥ في جنيف ، وفي ٢٣٩٦ في جنيف ، وفي ٢٣٩٧ في جنيف ، وفي ٢٣٩٨ في جنيف ، وفي ٢٣٩٩ في جنيف ، وفي ٢٤٠٠ في جنيف ، وفي ٢٤٠١ في جنيف ، وفي ٢٤٠٢ في جنيف ، وفي ٢٤٠٣ في جنيف ، وفي ٢٤٠٤ في جنيف ، وفي ٢٤٠٥ في جنيف ، وفي ٢٤٠٦ في جنيف ، وفي ٢٤٠٧ في جنيف ، وفي ٢٤٠٨ في جنيف ، وفي ٢٤٠٩ في جنيف ، وفي ٢٤١٠ في جنيف ، وفي ٢٤١١ في جنيف ، وفي ٢٤١٢ في جنيف ، وفي ٢٤١٣ في جنيف ، وفي ٢٤١٤ في جنيف ، وفي ٢٤١٥ في جنيف ، وفي ٢٤١٦ في جنيف ، وفي ٢٤١٧ في جنيف ، وفي ٢٤١٨ في جنيف ، وفي ٢٤١٩ في جنيف ، وفي ٢٤٢٠ في جنيف ، وفي ٢٤٢١ في جنيف ، وفي ٢٤٢٢ في جنيف ، وفي ٢٤٢٣ في جنيف ، وفي ٢٤٢٤ في جنيف ، وفي ٢٤٢٥ في جنيف ، وفي ٢٤٢٦ في جنيف ، وفي ٢٤٢٧ في جنيف ، وفي ٢٤٢٨ في جنيف ، وفي ٢٤٢٩ في جنيف ، وفي ٢٤٣٠ في جنيف ، وفي ٢٤٣١ في جنيف ، وفي ٢٤٣٢ في جنيف ، وفي ٢٤٣٣ في جنيف ، وفي ٢٤٣٤ في جنيف ، وفي ٢٤٣٥ في جنيف ، وفي ٢٤٣٦ في جنيف ، وفي ٢٤٣٧ في جنيف ، وفي ٢٤٣٨ في جنيف ، وفي ٢٤٣٩ في جنيف ، وفي ٢٤٤٠ في جنيف ، وفي ٢٤٤١ في جنيف ، وفي ٢٤٤٢ في جنيف ، وفي ٢٤٤٣ في جنيف ، وفي ٢٤٤٤ في جنيف ، وفي ٢٤٤٥ في جنيف ، وفي ٢٤٤٦ في جنيف ، وفي ٢٤٤٧ في جنيف ، وفي ٢٤٤٨ في جنيف ، وفي ٢٤٤٩ في جنيف ، وفي ٢٤٥٠ في جنيف ، وفي ٢٤٥١ في جنيف ، وفي ٢٤٥٢ في جنيف ، وفي ٢٤٥٣ في جنيف ، وفي ٢٤٥٤ في جنيف ، وفي ٢٤٥٥ في جنيف ، وفي ٢٤٥٦ في جنيف ، وفي ٢٤٥٧ في جنيف ، وفي ٢٤٥٨ في جنيف ، وفي ٢٤٥٩ في جنيف ، وفي ٢٤٦٠ في جنيف ، وفي ٢٤٦١ في جنيف ، وفي ٢٤٦٢ في جنيف ، وفي ٢٤٦٣ في جنيف ، وفي ٢٤٦٤ في جنيف ، وفي ٢٤٦٥ في جنيف ، وفي ٢٤٦٦ في جنيف ، وفي ٢٤٦٧ في جنيف ، وفي ٢٤٦٨ في جنيف ، وفي ٢٤٦٩ في جنيف ، وفي ٢٤٧٠ في جنيف ، وفي ٢٤٧١ في جنيف ، وفي ٢٤٧٢ في جنيف ، وفي ٢٤٧٣ في جنيف ، وفي ٢٤٧٤ في جنيف ، وفي ٢٤٧٥ في جنيف ، وفي ٢٤٧٦ في جنيف ، وفي ٢٤٧٧ في جنيف ، وفي ٢٤٧٨ في جنيف ، وفي ٢٤٧٩ في جنيف ، وفي ٢٤٨٠ في جنيف ، وفي ٢٤٨١ في جنيف ، وفي ٢٤٨٢ في جنيف ، وفي ٢٤٨٣ في جنيف ، وفي ٢٤٨٤ في جنيف ، وفي ٢٤٨٥ في جنيف ، وفي ٢٤٨٦ في جنيف ، وفي ٢٤٨٧ في جنيف ، وفي ٢٤٨٨ في جنيف ، وفي ٢٤٨٩ في جنيف ، وفي ٢٤٩٠ في جنيف ، وفي ٢٤٩١ في جنيف ، وفي ٢٤٩٢ في جنيف ، وفي ٢٤٩٣ في جنيف ، وفي ٢٤٩٤ في جنيف ، وفي ٢٤٩٥ في جنيف ، وفي ٢٤٩٦ في جنيف ، وفي ٢٤٩٧ في جنيف ، وفي ٢٤٩٨ في جنيف ، وفي ٢٤٩٩ في جنيف ، وفي ٢٥٠٠ في جنيف ، وفي ٢٥٠١ في جنيف ، وفي ٢٥٠٢ في جنيف ، وفي ٢٥٠٣ في جنيف ، وفي ٢٥٠٤ في جنيف ، وفي ٢٥٠٥ في جنيف ، وفي ٢٥٠٦ في جنيف ، وفي ٢٥٠٧ في جنيف ، وفي ٢٥٠٨ في جنيف ، وفي ٢٥٠٩ في جنيف ، وفي ٢٥١٠ في جنيف ، وفي ٢٥١١ في جنيف ، وفي ٢٥١٢ في جنيف ، وفي ٢٥١٣ في جنيف ، وفي ٢٥١٤ في جنيف ، وفي ٢٥١٥ في جنيف ، وفي ٢٥١٦ في جنيف ، وفي ٢٥١٧ في جنيف ، وفي ٢٥١٨ في جنيف ، وفي ٢٥١٩ في جنيف ، وفي ٢٥٢٠ في جنيف ، وفي ٢٥٢١ في جنيف ، وفي ٢٥٢٢ في جنيف ، وفي ٢٥٢٣ في جنيف ، وفي ٢٥٢٤ في جنيف ، وفي ٢٥٢٥ في جنيف ، وفي ٢٥٢٦ في جنيف ، وفي ٢٥٢٧ في جنيف ، وفي ٢٥٢٨ في جنيف ، وفي ٢٥٢٩ في جنيف ، وفي ٢٥٣٠ في جنيف ، وفي ٢٥٣١ في جنيف ، وفي ٢٥٣٢ في جنيف ، وفي ٢٥٣٣ في جنيف ، وفي ٢٥٣٤ في جنيف ، وفي ٢٥٣٥ في جنيف ، وفي ٢٥٣٦ في جنيف ، وفي ٢٥٣٧ في جنيف ، وفي ٢٥٣٨ في جنيف ، وفي ٢٥٣٩ في جنيف ، وفي ٢٥٤٠ في جنيف ، وفي ٢٥٤١ في جنيف ، وفي ٢٥٤٢ في جنيف ، وفي ٢٥٤٣ في جنيف ، وفي ٢٥٤٤ في جنيف ، وفي ٢٥٤٥ في جنيف ، وفي ٢٥٤٦ في جنيف ، وفي ٢٥٤٧ في جنيف ، وفي ٢٥٤٨ في جنيف ، وفي ٢٥٤٩ في جنيف ، وفي ٢٥٥٠ في جنيف ، وفي ٢٥٥١ في جنيف ، وفي ٢٥٥٢ في جنيف ، وفي ٢٥٥٣ في جنيف ، وفي ٢٥٥٤ في جنيف ، وفي ٢٥٥٥ في جنيف ، وفي ٢٥٥٦ في جنيف ، وفي ٢٥٥٧ في جنيف ، وفي ٢٥٥٨ في جنيف ، وفي ٢٥٥٩ في جنيف ، وفي ٢٥٦٠ في جنيف ، وفي ٢٥٦١ في جنيف ، وفي ٢٥٦٢ في جنيف ، وفي ٢٥٦٣ في جنيف ، وفي ٢٥٦٤ في جنيف ، وفي ٢٥٦٥ في جنيف ، وفي ٢٥٦٦ في جنيف ، وفي ٢٥٦٧ في جنيف ، وفي ٢٥٦٨ في جنيف ، وفي ٢٥٦٩ في جنيف ، وفي ٢٥٧٠ في جنيف ، وفي ٢٥٧١ في جنيف ، وفي ٢٥٧٢ في جنيف ، وفي ٢٥٧٣ في جنيف ، وفي ٢٥٧٤ في جنيف ، وفي ٢٥٧٥ في جنيف ، وفي ٢٥٧٦ في جنيف ، وفي ٢٥٧٧ في جنيف ، وفي ٢٥٧٨ في جنيف ، وفي ٢٥٧٩ في جنيف ، وفي ٢٥٨٠ في جنيف ، وفي ٢٥٨١ في جنيف ، وفي ٢٥٨٢ في جنيف ، وفي ٢٥٨٣ في جنيف ، وفي ٢٥٨٤ في جنيف ، وفي ٢٥٨٥ في جنيف ، وفي ٢٥٨٦ في جنيف ، وفي ٢٥٨٧ في جنيف ، وفي ٢٥٨٨ في جنيف ، وفي ٢٥٨٩ في جنيف ، وفي ٢٥٩٠ في جنيف ، وفي ٢٥٩١ في جنيف ، وفي ٢٥٩٢ في جنيف ، وفي ٢٥٩٣ في جنيف ، وفي ٢٥٩٤ في جنيف ، وفي ٢٥٩٥ في جنيف ، وفي ٢٥٩٦ في جنيف ، وفي ٢٥٩٧ في جنيف ، وفي ٢٥٩٨ في جنيف ، وفي ٢٥٩٩ في جنيف ، وفي ٢٦٠٠ في جنيف ، وفي ٢٦٠١ في جنيف ، وفي ٢٦٠٢ في جنيف ، وفي ٢٦٠٣ في جنيف ، وفي ٢٦٠٤ في جنيف ، وفي ٢٦٠٥ في جنيف ، وفي ٢٦٠٦ في جنيف ، وفي ٢٦٠٧ في جنيف ، وفي ٢٦٠٨ في جنيف ، وفي ٢٦٠٩ في جنيف ، وفي ٢٦١٠ في جنيف ، وفي ٢٦١١ في جنيف ، وفي ٢٦١٢ في جنيف ، وفي ٢٦١٣ في جنيف ، وفي ٢٦١٤ في جنيف ، وفي ٢٦١٥ في جنيف ، وفي ٢٦١٦ في جنيف ، وفي ٢٦١٧ في جنيف ، وفي ٢٦١٨ في جنيف ، وفي ٢٦١٩ في جنيف ، وفي ٢٦٢٠ في جنيف ، وفي ٢٦٢١ في جنيف ، وفي ٢٦٢٢ في جنيف ، وفي ٢٦٢٣ في جنيف ، وفي ٢٦٢٤ في جنيف ، وفي ٢٦٢٥ في جنيف ، وفي ٢٦٢٦ في جنيف ، وفي ٢٦٢٧ في جنيف ، وفي ٢٦٢٨ في جنيف ، وفي ٢٦٢٩ في جنيف ، وفي ٢٦٣٠ في جنيف ، وفي ٢٦٣١ في جنيف ، وفي ٢٦٣٢ في جنيف ، وفي ٢٦٣٣ في جنيف ، وفي ٢٦٣٤ في جنيف ، وفي ٢٦٣٥ في جنيف ، وفي ٢

من أخبار
في الخارج



عاصفة سياسية في أمريكا بسبب إهمام

نانسي ريغان

بفسائنها أكثر مما يجب!



واشنطن - مكتب « المدينة »
لعل واحدا من أهم ما تتميز به المرأة
الأمريكية بساطة اللبس بالطبع في جانب هناك
من يرتدي (الجينز) أياها وأسابع حتى يتسح
ويتعرق .
وفي الجانب الآخر هناك من يتألق في ارتداء
آخر الموضة .
غير أنه يمكن القول ، بصفة عامة ، أن المرأة
الأمريكية ، رغم الثراء والتقدم والتعليم ، تميل
إلى البساطة في اللبس .
لعل هذا سبب الضجة التي أثارها نانسي
ريغان ، زوجة الرئيس الأمريكي ، ولاهتمامها
بأزيائها ، وحليها ، والتفاخر بذلك .

رحلة مع القراء

اقتراح الى الشؤون الاجتماعية

بعت الصديق (عبد الرحمن ياسين
مباش) من المدينة المنورة باقتراح الى
الفسان الاجتماعي يقول في خطابه .
لا يخفى على كل مطلع مدى ما وصلت
إليه ابنة الوطن من علم وسعة الاطلاع
وتحمل المسؤولية القادة على عاتقها وحيث
أن المجتمع في حاجة ملحة الى مشاركتها
وخاصة في المجالات التي تتفق مع
طبيعتها ومع مبادئ ديننا الحنيف لذا
فلنأتي اود ان ابدي رأيا راجيا من
أصحاب الشأن النظر الى مايرى اليه من
خدمة المجتمع وما ادعو اليه هو الفتحاح
فروع للفسان الاجتماعي في كل مدينة
خاصة بالنساء حيث تستند الأعمال في
هذه الفروع الى اخواتنا فيتحقق لنا
مكتسبات .
- إعطاء الفرصة لابنة الوطن لتعريف
نفسها وليس فقط المجتمع منها .
- الابتعاد عن الاختلاط الواقع بين
النساء وموظفي الفسان الاجتماعي من
ويع اعتدادي المذكورين الا انني
أؤكد بأنه مهما كان عليه موظفو الفسان
الاجتماعي ان لا يوجد الموظفات في هذا
الجال أفضل .
والله من وراء القصد

الذي زاد من مشكلة نانسي ريغان
انها جات الى البيت الابيض بعد
روزين كارتير ، زوجة الرئيس
السابق ، التي كانت تسكن مع
زوجها في قرية صغيرة في ريف ولاية
جورجيا . زوجها مزارع للقول
السوداني ، وهي امرأة تعمل في
البيت .
كارتير وزوجته اعلنا الحرب على
المظاهر في البيت الابيض منذ اول
يوم .
١ - إلغاء حرس التشرريفات
نوى الملابس المزينة والميداليات
البراقة .
٢ - استبدال النيدز السراقي
الفرنسي المستورد بنيدز أمريكي
٣ - دعوة مطبخ السوف
الأمريكي (كاتري) الى البيت
الابيض بدلا من أمثال فرانك
سيناترا .
٤ - إقامة المنادب والشواء في فناء
البيت الابيض حيث يجلس الجميع
على الأرض ويأكلون .
٥ - خلال سنوات في واشنطن
عرف عن روزلين كارتير بساطة
الملبس ، ومشاركتها في الحياة العامة
في واشنطن ، ومساعدتها للفقراء
خاصة في أحياء الزوج .
من هوليوود
وفي العام الماضي ذهب الى كارتير ،
وجاء الى ريغان .
ريغان ، رغم ان اسرته كانت
فقيرة ، فقد ذهب الى هوليوود ،
ونجح كممثل سينمائي ، وأصبح
مليونيرا . ثم حاكما لولاية

كاليفورنيا ، وتزوج من نانسي التي
كانت متلفة كذلك ووالدها كان
طبيبا .
هذا فرق كبير .
ومنذ اول يوم لها في البيت
الابيض اعلنت نانسي ريغان الحرب
على المظاهر الريفية المبسطة التي
ادخلها الى كارتير .
بل وقبل ان تأتي الى البيت
الابيض ، ومباشرة بعد فوز زوجها
برئاسة الجمهورية ، اعلنت نانسي
بترسيم صحفى قالت فيه ان على ال
كارتير ان يخلو البيت الابيض بأسرع
فرصة حتى تجد الوقت الكافي لتغيير
الأثاث والسجاد ، الخ ...
هذا التصريح الصغرى كان اول
انهاج غير ودي من نانسي .
وبعده تواتت الأخبار
١ - استقلت طائرة خاصة الى
نيويورك لزيارة محمم الأزياء
(ايلفو) .
٢ - احضرت معها من
كاليفورنيا مهندس الديكور الخاص
بها (فريبار) .
٣ - احضرت معها مصفف
الشعر (دي بروجي)
ثم بدأت تغزل مالم يحدث من
قبل . تدعو هؤلاء معها في الطائرة
الخاصة لرئيس الجمهورية ،
وتدعوهن الى قضاء ليلة في البيت
الابيض ، حتى رؤساء السدول
الاجنبية لا يتناولوا في البيت الابيض
وحتى لو حدث فانها لكيار
السياسيين واصحاب الوزن
الثقيل ، لحسفي الشعر وممممى
الأزياء .
حفل التخصيص
وبالطبع لم تشهد واشنطن حفلا
مثل حفل تخصيص الرئيس ريغان في
العام الماضي . جاء فرائك سيناترا
كرئيس للجنة الحلف ، وامتلأت اكبر
قاعة في واشنطن (كابيتول سنتر)
التي تتسع لعشرين ألف شخص ،
باغنى وأشهر بالغ من في أمريكا ،
وقلايلا قليلا بدأت واشنطن
تتلمح .
١ - ان ريغان وزوجته يفضلان
لحم العجل مع البطاطس الفرنسية
٢ - ان نانسي لوها المفضل هو
الاحمر .
٣ - ان حليها المفضلة هي
الزمرد .
ومع الحياة الجديدة في واشنطن
جاء الاسدقاء الليبراليات ، وانضم
اليهم المؤيدون والمحبون ، كل ينال
الآخر في مايرتدى وما يأكل وما
يتفاخر .
ولعل أكثر ما صور حياة الترف
التي جات بها نانسي ريغان الى
واشنطن ، وزيارتها الى لندن في العام
الماضي لحضور احتفالات زواج الأمير
شارل .
١ - حملت معها في الطائرة
مصفف شعرها الخاص الخ ...
٢ - خلال اسبوع في لندن
حضرت ١٥ حفلا ، في كل واحد
ارتدت فستانا مختلفا .
٣ - كانت تتنقل في موكب من ٦
سيارات رسمية .
وطلعت عليها الصحف
البريطانية (الملكة نانسي) ، وظلت
صورها في صدر الصفحات الأولى
للصحف البريطانية التي تهتم بمثل
هذه الاشياء .
الاسبوع الماضي اثار نانسي
ريغان عاصفة جديدة حول
استقرارها .
حسب قانون الضرائب الأمريكية
لا بد من تسجيل الهدايا القيمة التي
تسلمها .
لكنها خوفا من اخراج تسجيل
عشرات الفساتين التي يهديها لها
كبار مصممي الأزياء ، رفضت ، ولا
يفسح الأمريكيين شيئا مثل شخص
لا يدفع الضرائب او يتحامل .
عاصفة سياسية
وتحولت فساتين نانسي ريغان ،

ريغان قررت توزيع اطقان من الجين
على الفقراء .
وصدرت الصحف الأمريكية في
نفس اليوم تحمّل صور الفقراء
يقفون في صفوف طويلة للحصول على
الجين . وكذلك صور احتمال راق في
البيت الابيض فيها نانسي ريغان في
فستان جديد .
بالطبع عامة الأمريكيين
لا يرفضون ان تصرف نانسي ريغان
وترتدي ما يناسب حتى عندما جاء
كارتير الى الحكم ، وجد البعض ان
البساطة التي ادخلها الى البيت
الابيض احيانا تحطت حدودها .
مثل عندما كان يأتي هاملتون
جوردون ، مساعد كارتير ، الى مكتبه
في البيت الابيض ، وهو يرتدي
(الجينز) . رأى البعض ان ذلك اقل
مما يجب .
أمريكا ترى اليوم ان اهتمام
نانسي ريغان بفسائنها أكثر مما
يجب .

تعليق ذات الخمار

بين ما كانت تقظه روزلين زوجة كارتير وبين ماتفعلة الآن
نانسي زوجة ريغان يوجد خيط رفيع يربط بين ماضي حياة كل
منها وحاضرها فلا يختلف اثنان عن مدى تأثير الظروف
المارة بحياتنا في بداية حياتنا في تكوين شخصيتنا . لذلك
لاستغراب من الفروق الواضحة بين سلوك روزلين ونانسي
عندما أصبحت كل منهما لا سيدة البيت الابيض فحسب ولكن
سيدة العالم الأول .
وليس المهم ان نتوقع ان يتحول « البيت الابيض » الى
« البيت الاحمر » ، شكلا او البيت الاخضر ولكن المهم ان
تخلص الآثار الناجمة من اتجاه نانسي على حياة الشعب
الأمريكي حتى تكون انطباعات في محليا بعيدا عن شغب
الاعلام وانارته .
والطريف في الامر ان تدخل الفساتين في معمة سياسة
البيت الابيض فمن سيكسب الفضية ؟ دور الأزياء اليهودية
أم آلاف الأفواه الجائعة بجوار البيت الابيض !

رحلات

مع القراء



لاشمس بلا خيوط ولا ماء بلا نبع وحتى
تشرق شمس ملحقنا ويزداد استنراقنا
عطائنا .. هذه قلوبنا نفتحها لكم لرسائلكم
فهي همة الوصل بيننا وصدي علاقتنا ..
فيكمناكم ومفكرحاتكم وانتقاداتكم يمكن
للحقنا الاستمرارية والمطاء فمرجيا ينتاج
أقلامكم .

الألف

النشاشيبي هو الذي تمنى!

بعت القارة (سامية شريف) من جامعة لم
القرى بمكة المكرمة الى ذات الخمار قصاصة من مجلة
الفرقة للعدد الصادر في شهر ربيع اول تتذكر ما ورد
في هذه القصاصة قالته : (ان الضجة الصحفية بل
الاعلامية بصورة عامة التي اثيرت حول اللبدي ديانا
سينسر قد أتت مفعولها لدى بعض فتياتنا ونسائنا
المغتربات فترامن يقلدن في تزيينها شعرها و
مديلات فساتينها ولينهن قران ما ورد على لسانها في
برنامج اذاعي من اذاعة لندن ونشره للكتاب (ناصر
الدين النشاشيبي) في مجلة الشرقية في عدد ربيع اول
عندما سلها المذيع (ماذا تمنى المرأة العربية في
عام ١٩٨٢) فاجابته : (اتمنى للعائلة العربية ان
تتجنب أطفالا اقل واثني للرجل العربي ان لا يتزوج
أكثر من مرة واحدة واتمنى للزوجة العربية ان
لا يطبق زوجها لتي يتزوج بفتاة اخرى) هذه هي
اللبدي ديانا .. انها لاتحرف من المرأة العربية شيئا
غير هذا .. غير الزواج والخلاق والانجاب .. اهذه
هي حياة المرأة العربية لقط ما تعرفه هو نفسه
الذي تعرفه كثرات من الغرب عنا فما الذي يميزها
من غيرها حتى نجعلها قوتة لنا ؟ اذا عرفنا ان هذا
هو كل فكرتها منا نحن النساء العربيات فهل نستحق
منا ان نعرها اهتماما ؟ ان كلامها هذا دليل على
عدم متابعتها اخبار المرأة العربية وعدم معاصرتها
الاحداث فما الذي يعجبنا فيها ؟ وكلامكم نوما ايها
الناس ان دور المرأة العربية في علنا العربي اكبر من
ان ينحصر في دائرة الانجاب ومشكلات الطلاق وتعدد
الزيجات فهي تشارك في تنمية مجتمعاتنا العربي من
المزاد خارج المنزل وليست متوقفة في مشاكل بيتها
فقط .. فما يجب ان نتمناه للمرأة العربية يجب ان
يكون اكبر من هذه الامنيات السطحية . يجب ان
يكون مطلقا من واقع المرأة المسلمة الذي تعيشه
اليوم فهي تواجه التحديات من الاعداء والى عقر
دارها . المشكلات امامها بخلفها والى جوارها وهي
تسعى في سبيل الحفاظ على حجابها وفي سبيل تثبيت
مكانتها التي وضعها لها الاسلام .. فقد تسأل القز
الفكرى الى بيتنا العربية في كل شيء .. في عاداتنا
وتقاليدنا .. في تفكيرنا .. في تربية اطفالنا .. في
ايماننا .. في قلوبنا .. فما الذي نتمناه للمرأة العربية
في عام ١٩٨٢ بعد كل هذا .. ان تحد من نفسها وان
لا يطبق زوجها او يتزوج غيرها .. امر مؤسف فعلا
لامرأة عام ١٩٨٢)
يا اخت سامية بعد ان عرفت رايتك اطلعت على
القصاصة التي يحتفل ذات الخمار من مجلة الشرقية
وقد اعدت قراؤها عدة مرات وتمنيت لو اسطفت
الحظ بقراءة المقالة المنشورة كلها حتى اتأكد أكثر مما

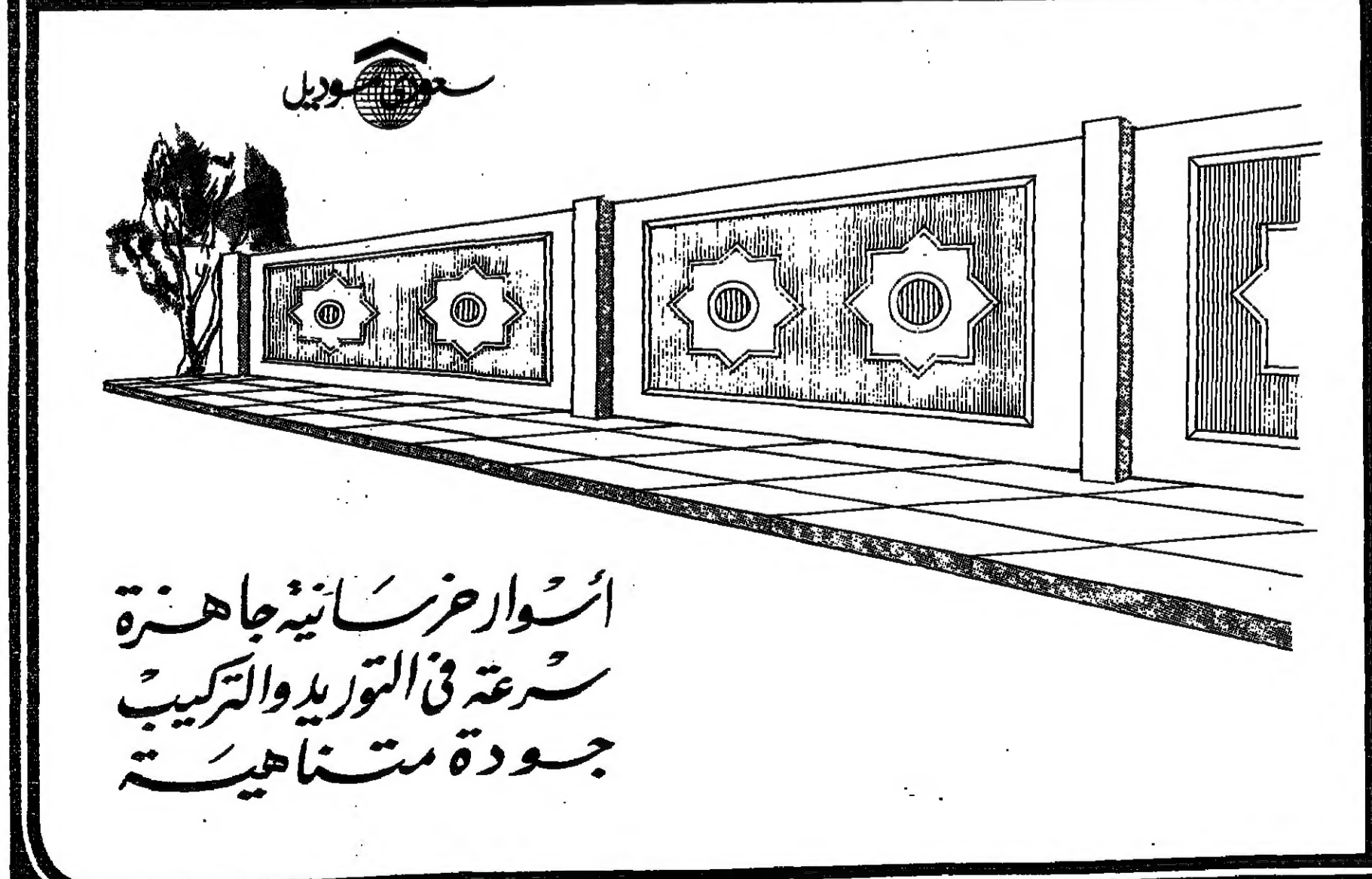
قالته اللبدي ديانا .. انها قالت فعلا ولعلك تستغربين
اذا عرفت ان مجاه في هذه القصاصة هو على لسان
الكتاب (ناصر الدين النشاشيبي) ولكن عدم وجود
فصليل بين ما نشر في الفترة التي سبقت - الرد
المذكور او قبل في الانتاس ..
على كل .. مع وجود هذا الانتاس الطريف فان ما
قلته صحيح من واقع المرأة العربية ورايت
اصابعك عليه بحرارة .. واسقى ازاد عندما
اكتشفت لن - الرد المذكور على لسان احد رجالنا
العرب فما حك جلدك مثل ظفرك .. واذا كان اخونا
العربي وهو كاتب مشهور ايضا ودر علاقة وطيدة
بالجالات النسائية العربية وبالمحيط النسائي
العربي .. يتعنى للمرأة العربية هذا فلا اسف لو
كانت هي اميات اللبدي ديانا لانها تجير بخوارنا
على انها تعرف شيئا - اي شيء - عن المرأة
العربية ..
ترى لو وجهت ذات الخمار نفس السؤال للرجال
والنساء الذين سيقارون هذا الكلام ماذا تجنى
للزوجة العربية في عام ١٩٨٢ ؟
ماتتني للرجل العربي في عام ١٩٨٢ ؟
ترى لماذا تدر بلسان افكارهم ؟ انسى في
الانتظار .. لو سمحتم ..

آخر الرحلة

■ الاخ عبد العزيز هوارى - جدة
ان تحديد لعدد الملابس سنويا
صعب التنفيذ فهل تمنى ان تشتري المرأة
فساتينها بالجملة ثم تبدأ في ارتداها
موزعة على مدار السنة وماذا تفعل
بفساتينها القديمة اذا اشترت هذا العدد
الكبير ، لكل مناسبة زى معين ويمكن
تغييره حسبما قلت امام تحديد العدد فهو
غير واقعي .. اهلا باقتراحات اخرى
واخجلتم تواضعنا ..
■ الاخ منصور زين الجودي -
جامعة الملك عبد العزيز بجدة
سأخذ رايتك طريقه للنشر مع الآراء
الأخرى التي وردت الى الملحق في نفس
الموضوع .. تحياتي ..

للبيع

جميع سكني بكامل تجهيزاته والمواصفات التالية
١- الموقع : طريق الدنية له بمواجهة مركز دبي غير الزايل .
٢- المساحة : المساحة الاجمالية ٤٥٥٧٠ متر مربعاً .
٣- التجهيزاته :
المطابخ وتشمل الآتي :
١- عشرة فلل مساحه المطابخ بكل فيل ٢٢٠ متر مربعاً ومرفق
قرا خافراً ومزودة أثاثاً أمريكياً وكيفية مركزياً وتكونه
كل فيل من الآتي :
١- ٣ غرف نوم - ٢- مساحه كبيره تشمل الصالون والفرة
٣- مطبخ مجهز تجهيزاً كاملاً ٤- حفلة ٤- حمامات
٢- عشرة فلل مزدوجة :
١- مساحه المطابخ بكل واحد ١٠٠ متر مربع ومرفق
أثاثاً أمريكياً كاملاً وكيفية وتكونه كل فيل من :-
١- مساحه تشمل الجلوس والفرة ٢- غرفة نوم واحدة
٣- مطبخ وحمام .
٣- حمامة عتبار لدرزاد يتبع كل عتبر سكني .
مقسم اقليمياً بحيث يتبع كل قسم سكني شخصيته
مؤثث ومكيف مكيف ومهبطات .
٤- المرافق العامة وتشمل :
١- محطة لتزويد الكهرباء . ٢- كافيه راقع لمائة شخص
٣- مساحه ٤- مساحه للقهوة ٥- مكتبة عامة ومكتب
٦- ملاعب للرياضة والرياضة لكرة سلة والطائرة واليدى
٧- ٢ متر مربع (هفتر) مساحه الزايل ١٠٠٠ متر مربع
جميع الطرقة الداخلية مسفلته -
لنزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ
٦٨٩١٦٥٢ / ٦٨٩١٣٣٦ من الساعة
٨ صباحاً وحتى الساعة ٨ مساءً



أسوار عرسانية جاهزة
سرعة في التوريد والتركيب
جودة متناهية

شركة النموذج السعودي للانشاء والتعمير المحدودة

تتكون : ٦٧١٤٧٣٩ ٦٧١٤٢٢٨ صندوق بريد ٦٢٨٠ تلکس ٤٠٠١١٦ حدة المملكة العربية السعودية

الأمير محمد بن نواف بن عبد العزيز في حديث خاص للحق فلسطين :

الاعتذار الأول للكيان الصهيوني

على العرب ان يعتدوا على الله ثم على انفسهم



بإشراف : محمد محمود سبيبه

في مذكرة للمفوض العام

اللاجئون الفلسطينيون يطالبون باعادة مكاتب رئاسة الوكالة لحدى الدول المضيفة

من مراسل (المدينة) الخاص

عمان : دعا اللاجئون الفلسطينيون في الأردن بضرورة إعادة مقر رئاسة وكالة الغوث الدولية إلى إحدى الدول المضيفة للاجئين الفلسطينيين حيث لا يجوز أن تكون رئاسة الوكالة في مئذنة من أرض الواقع التي استمدت من أجل معالجة...

في وجه في المذكرة ان اللجنة تعرب عن أسفها البالغ من عودة الوكالة إلى مئذنة التهديد من أخرى وإقتال المدارس واتواء خدمات اللاجئين وإقتال عن هذه الخدمة التي تعتبر الصورة القسرية لخدمات الوكالة - الأمر الذي يهدد الأمن السكاني في المنطقة على مستوى هذه الخدمات بسبب التفتت والتوتر النفسي لللاجئين - مما أدى ويؤدي إلى تفكير العديد من الكوادر المؤهلة والمدرسة في ترك العمل بمدارس الوكالة خضعا للاستقرار وتأمين مستقبلهم ، كما أنها تعتمد ان مخرج التفكير في إنهاء الخدمات التعليمية هو جريمة بحق أبنائنا الذين هم بأمس الحاجة إلى التعليم في عصر مجال العلم والتعلم.

مصادر اسرائيلية :

الأردن ابرم صفقات اسلحة

بـ ٢٠٠ مليون دولار

ذكرت صحيفة القدس ان مصر : عسكرية اسرائيلية مسؤولة قلت يوم الخميس ٨٢/٢/١٨ ان الأردن ابرم صفقات اسلحة تصل قيمتها إلى نحو ٢٠٠ مليون دولار مستهدفا بذلك جعل القوات المسلحة الأردنية رأس الحربة في هجوم عربي ضد إسرائيل .

وأضافت المصادر ان الصفقات المذكورة اشترت من طراز هذه الصفقات وتكررت ان هذه الصفقات تشمل طائرات ميكويغ من طراز كوبرا ١٥٠ مدفعا على ١٥٠ ملم من صنع النمسا ، بالإضافة إلى اسلحة أخرى كما ان الأردن يستعد أيضا لشراء صواريخ أرض - جو من طراز سام - ٦ من الاتحاد السوفياتي سيبلغ القرائق ثمنها .

الملحق يدل على الوعي

بأهمية الصراع بين العرب والصهيونية

تكن لجريدة « المدينة »

كل احترام وتقدير

من احمد بسيرة :

اشاد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

بملحق فلسطين الذي تصدره جريدة

« المدينة » وقال سفيره في تصريح

والمعلق : انه مجهود عظيم ويدل على

الوعي الكامل بأهمية الصراع القائم بين

هذه الغالبية وهي يتطلع إلى وطنه

والمسألة التي لا يمكن تجاهلها

هذا وكان أبو عمار قد وعد « الملحق »

بحديث سياسي شامل لكن ظروف سفره

التي تشمل إلى المانيا الشرقية حالت دون

ان يحقق وعده .

في حكومة العدو الإسرائيلي .

وقد جاءت تصريحات سفيره بعد ان

رأى بيجن الإعلان عن الامانات التي

وجهها إلى شخص المستشار الألماني

خلال شهر مايو الماضي متممة اياه

بالتعاون مع الناتو .

والم يكتفي بيجن بذلك بل ادعى ان

شعبته هو الذي يجب ان يعتز ويطلب

الصراع من اليهود بسبب ما زعمه ان

اعمال اوكيناوا شملت في حكمه عندما كان

جنديا في عهد النازية .

وقد اعاد بيجن اتهاماته في حديث

للإذاعة الإسرائيلية .

وذكر ان مستشار المانيا الغربية كان

قد شاهد مع ضباط آخرين عرضا لقيام

عن اعداء الفلسطينيين الذين تعرضوا ضد

هتلر .

وتكررت الإذاعة ان بيجن قال ان

شملت حضره فيجيك أحد هؤلاء الضباط

ان حضوره هذه الحكمة بعد خطأ بالغا

في ضابطه الذي طلق في عصر النازية .

وكان رئيس الوزراء الإسرائيلي قد

شن في ٣ من مايو الماضي اتهامه بجملة

الانتفاضة جنويا لاداء ما لم يستشر

شملت ورئيس جيسكار ديسكان وند

بيجن حينئذ بموقف شبيه من المسألة

الدينية لالتماس تجاه الشعب الفلسطيني .

مستوطنو كريات أربع يعتدون على ارض مواطني الخليل

قام مستوطنو كريات أربع مساء الأحد ٨٢/٢/٢٩ بإعتداء جديد على ارض قديم

احمد وسحب جاسر - ٩٠ - علما

الواقعة شرق مدينة الخليل قرب المدخل

الرئيسي للمستوطنة .

وقد استخدم المستوطنون الجرافات

لقتع وزالة اشجار الزيتون واللوز

والكرمة ومن ثم نقلوها إلى المستوطنة كما

قاموا بجراف كمية كبيرة من التراب من

الارض المذكورة ونقلوها للمستوطنة

لاستخدامها في إقامة الحدائق .

وقال صاحب الارض ان المستوطنين

مدعوهم بالقتل وقاموا بالاعتداء عليه

عندما حاول منهم من الاعتداء على

ارضه .

ويذكر ان السلطات كانت قد صادرت

١٢ دونما من اراضي المواطن المذكور في

العام ١٩٧٢ وضمتها إلى مستوطنة

كريات أربع .

وزارة الإسكان تبني

٣٠٠ وحدة سكنية

بالضفة الغربية

ذكرت صحيفة هآرتس الإسرائيلية ان

وزير الإسكان الإسرائيلي دافيد ليفي قد

صرح بأن وزارة الإسكان سوف تبني وفقا

لبرامجها للسنة المالية القادمة ٣٠٠٠

وحدة سكنية جديدة في الضفة الغربية

منها ٦٠٠ وحدة سوف تقيم في الحي

الجديد في مستوطنة كريات أربع

بالخليل .

يبيعون اراض لا يملكونها

تكتف ان بعض المحتالين والسامرة

قاموا ببيع اراض لا يملكونها في كراه

نابلس بالرغم من ان اهلها هذه

الارض موزعون ويحوزهم كافة

الائتمات الملكية لهذه الاراضي . وقد توجه

اصحاب الاراضي للشرطة مستكبرين

مدلت الاحتيال والتزوير هذه وقامت

برفع شكوى ضد هؤلاء المحتالين

والسامرة .



سمو الأمير محمد بن نواف بن عبد العزيز يتحدث للرئيس محمد محمود سبيبه .

تحليل : سعد مبروك

الحقبة بين فرنسا وحده دول عربية كانت علاقة استعمارية وتصيب المصداقية فيها ... ولكننا اردنا ان نطوي تلك الصفحة . ولكن ...

الفلسطينيين والتعديب منظمة التحرير عليهم ان يعترفوا

« مسبقا جاسرا للاشتراك في « ولاية » المفاوضات من أجل

تسوية سلمية - وهنا يتوقف التاريخ عن تقديم الامانة بشكل

غريب كان - القومية الفرنسية التي قادها بوجول - ضد

الاحتلال الذي لم تكن ... وكان الصهيونية غريب في شكلها

ومعناها عن الثانية أو منعب الصهيونية العالمية مختلف عن

كتاب « كفاي » لانوار مثير .

كيف يمكننا كعرب اصحاب قضية عالية ان نقرأ التاريخ

ريسا ان يكون ذلك الا حينما نخرج نحن نحن العرب في

« كفاي » جريدة ووعي وافة عربية

بيرو ان اهم نتيجة لزيارة الرئيس الفرنسي

فرانسوا ميتران لفلسطين المحتلة والمصادقات التي

اجراها مع حكومة اريهيه بيجن والتي انتهت فعليا

مساء يوم الخميس الماضي « مارس بالمقترع الصحفي

المختبر رغم استعراها - اي الزيارة - حتى

يوم الجمعة ، لكي لا يعيب الصهيونية على الرئيس

التي قضاها في بقلته في فلسطين المحتلة نفس الفترة

نتيجة ، ان كانت تلك التي ذكرها رئيس وزراء

العدو في كلمته التي رد فيها على خطاب ميتران امام

(الكنيست) في القدس العربية المحتلة .

لقد انكر بيجن ان القدس المحتلة هي العاصمة الابدية

للكيان الصهيوني اعداء الى انهم الفرنسيين لعدة دهورين

البربري ، المكنين « التي ذهب ضحية » تاجر ، القضاة

الفرنسي عليه واداءه بالجنس مدى الحياة لا لجرم ارتكبه غير

ترابته باليهودية لفاشة النازية .

وشدحت ان ذلك الصهيونية واثارت بليلة في الرأي العام

الفرنسي واعد التحريض في القضية وفتح الملف وانبرت

شخصيات يهودية فرنسية شجوة تتعالي « ولتتم » (زولا)

الاسئلة الاساسية المحيطة الى ان ... حكم على دهورين هذا

بالبؤساء .

لم يكن بيجن يود ان يرد تاريخ قضية دهورين حياته في

اعادة سرد التاريخ ، ليكني ان يرد ان لم بالقضية ان يقرأ

مثلا ما كتبه « سيجي » القليل الاشتراكي الفرنسي ، لكي لا

تذكر فيه وتقدم طيلة ... انما كان يجرى اليه بيجن -

مستقلا زيارة ميتران - ان يوضح للفلسطينيين شيئا

محكومات وقرية سبيلهم انهم كانوا - ضلما مثما كان

الحال في قضية دهورين - على خطا بين في تعاملهم مع

الصهيونية في فلسطين المحتلة - « ملارة على انه اعتبر زيارة

ميتران هذه - ومعلوم ان ميتران قد سبق وان زار فلسطين

المحتلة عرفت لمرات من قبل وكان ليس بوضعه رئيسا

للجمهورية الفرنسية - بمثابة ملك البراءة التي حطى بها

دهورين .

لقد ابعده بيجن الطريق تلك القضية (قضية دهورين)

وهذا الحدث « الزيارة الرسمية » سيما وان الفرنسيين

الرسميين يمتنعون الزيارة في حد ذاتها عتدا وخلفا سياسيا

تاريخيا .

والزيارة - الحدث جاءت تماما معاملة للشعب السياسي

سواء كان ذلك الذي شغل في الزيارة ذاتها ام الخطاب الذي

اقامه فخامة رئيس الجمهورية ميتران . فكيف لا يشدد بيجن

الارهابي على انتصار العدالة الفرنسية في قضية دهورين

واتسار السياسة الفرنسية في تركيا « اسرائيل »

والمثل لم تر رئيسا امريكا حتى (!) حرص لقد

الحرب ، مثما قبل ميتران ، على ان اسرائيل وجها في

الوجود وكذلك حقا في املاكه الراسل التي تكتل تلك ...

وتبقى الكلمات شامسة ، ما هي هذه الوسائل

لا تحاول ان نهم ، ابيون يجرى جديا تلك الوسائل : كانت

في السابق ضم القدس وطلبه وتكرير الفلسطينيين من ارضهم

الوطنية واقتطاع ممتلكاتهم واراضيهم وتسفها انما لزم

الجزر ، وعلق البعثات والدارس لتسهيل الاحتراف الفكري

والعالم وكذلك الاحتفاء العربي بقلبي السليد وحتى حررها

(والتكرار الاصح) وتزعج المستوطنات بعد احتلال الاراضي

والعربية ، ان ضم القدس العربية واجتازها « عاصمة موحدة

ولبية للكيان الصهيوني » وضم مدينة الجولان والاحتلال

الشامك على الرئيس المصري مبارك . وفي مستقبل قريب احتلال

الجولان اللبناني .

للمتلل الجولان اللبناني بات - اليوم ويوم يبق الا لتناه

زيارة ميتران لفلسطين المحتلة ليقدم على ذلك ...

والتاريخ فانه ضم الجولان بعد زيارة كلود شوسون وزير

العلاقات الخارجية الفرنسي لاسرائيل ، وربما يكون احتلاله

الجولان اللبناني « الهبة » التي يقدمها للرئيس ميتران ،

« فالجولان » في لغة بيجن « وسيلة حيوية لامن اسرائيل » ومن

حق ان « يملك » ذلك البساط .

فمثلا كان ضم الجولان من خطب ميتران ٢٢ « تقريرا ...

حتى الصداقة ، ضم للعلامة العربية ، غلبت من خطبه في حين

ان يرد في عواصم عربية جديدة « مسداتة لاسرائيل » في

اسرائيل لاند بصدقة الشعب الفرنسي التي تربطها بالشعب

الاسرائيلي ، فيها بوحيا ... ولا كلمة واحدة عن الصداقة

العربية الفرنسية الغالية . على الال ، فالتاريخ يشهد ان

الفرنسية الفرنسية الغالية .

في السباق ضم القدس وطلبه وتكرير الفلسطينيين من ارضهم

الوطنية واقتطاع ممتلكاتهم واراضيهم وتسفها انما لزم

الجزر ، وعلق البعثات والدارس لتسهيل الاحتراف الفكري

والعالم وكذلك الاحتفاء العربي بقلبي السليد وحتى حررها

(والتكرار الاصح) وتزعج المستوطنات بعد احتلال الاراضي

والعربية ، ان ضم القدس العربية واجتازها « عاصمة موحدة

ولبية للكيان الصهيوني » وضم مدينة الجولان والاحتلال

الشامك على الرئيس المصري مبارك . وفي مستقبل قريب احتلال

الجولان اللبناني .

للمتلل الجولان اللبناني بات - اليوم ويوم يبق الا لتناه

زيارة ميتران لفلسطين المحتلة ليقدم على ذلك ...

والتاريخ فانه ضم الجولان بعد زيارة كلود شوسون وزير

العلاقات الخارجية الفرنسي لاسرائيل ، وربما يكون احتلاله

الجولان اللبناني « الهبة » التي يقدمها للرئيس ميتران ،

« فالجولان » في لغة بيجن « وسيلة حيوية لامن اسرائيل » ومن

حق ان « يملك » ذلك البساط .

فمثلا كان ضم الجولان من خطب ميتران ٢٢ « تقريرا ...

حتى الصداقة ، ضم للعلامة العربية ، غلبت من خطبه في حين

ان يرد في عواصم عربية جديدة « مسداتة لاسرائيل » في

اسرائيل لاند بصدقة الشعب الفرنسي التي تربطها بالشعب

الاسرائيلي ، فيها بوحيا ... ولا كلمة واحدة عن الصداقة

العربية الفرنسية الغالية . على الال ، فالتاريخ يشهد ان

الفرنسية الفرنسية الغالية .

في السباق ضم القدس وطلبه وتكرير الفلسطينيين من ارضهم

الوطنية واقتطاع ممتلكاتهم واراضيهم وتسفها انما لزم

الجزر ، وعلق البعثات والدارس لتسهيل الاحتراف الفكري

والعالم وكذلك الاحتفاء العربي بقلبي السليد وحتى حررها

(والتكرار الاصح) وتزعج المستوطنات بعد احتلال الاراضي

والعربية ، ان ضم القدس العربية واجتازها « عاصمة موحدة

ولبية للكيان الصهيوني » وضم مدينة الجولان والاحتلال

الشامك على الرئيس المصري مبارك . وفي مستقبل قريب احتلال

الجولان اللبناني .

للمتلل الجولان اللبناني بات - اليوم ويوم يبق الا لتناه

زيارة ميتران لفلسطين المحتلة ليقدم على ذلك ...

والتاريخ فانه ضم الجولان بعد زيارة كلود شوسون وزير

العلاقات الخارجية الفرنسي لاسرائيل ، وربما يكون احتلاله

الجولان اللبناني « الهبة » التي يقدمها للرئيس ميتران ،

« فالجولان » في لغة بيجن « وسيلة حيوية لامن اسرائيل » ومن

حق ان « يملك » ذلك البساط .

فمثلا كان ضم الجولان من خطب ميتران ٢٢ « تقريرا ...

حتى الصداقة ، ضم للعلامة العربية ، غلبت من خطبه في حين

ان يرد في عواصم عربية جديدة « مسداتة لاسرائيل » في

اسرائيل لاند بصدقة الشعب الفرنسي التي تربطها بالشعب

الاسرائيلي ، فيها بوحيا ... ولا كلمة واحدة عن الصداقة

العربية الفرنسية الغالية . على الال ، فالتاريخ يشهد ان

الفرنسية الفرنسية الغالية .

في السباق ضم القدس وطلبه وتكرير الفلسطينيين من ارضهم

الوطنية واقتطاع ممتلكاتهم واراضيهم وتسفها انما لزم

الجزر ، وعلق البعثات والدارس لتسهيل الاحتراف الفكري

والعالم وكذلك الاحتفاء العربي بقلبي السليد وحتى حررها

(والتكرار الاصح) وتزعج المستوطنات بعد احتلال الاراضي

والعربية ، ان ضم القدس العربية واجتازها « عاصمة موحدة

العريضة في فلسطين



الحلقة الثانية

صورة جديدة للمستوطنات

في كتابه «ارض اسرائيل» يقول ابراهيم ارتي (١٨٧٦ - ١٩٤٣) دورا مهما في نشاطات الكيبيز كيمست عندما افتتحت في يافا عام ١٩٠٨ هـ المكتبة الاسرائيلية. التابع للهندسة الصهيونية. ومن خلال هذه الوظيفة ادار الكيبيز ارتي النشاطات العملية للكيبيز كيمست. وازاء الامكانيات الضئيلة التي كانت متوفرة لدى الكيبيز كيمست في الحصول على الاراضي سعى الكيبيز ارتي الى توظيف الاموال الخاصة فأسس شركة اعداد الاستيطان حيث قامت هذه المؤسسة باستملاك مساحات من الارض لصالح يهود يعيشون في الخارج الذين كانوا يخطون ويعدون انفسهم للهجرة والاستيطان في موعدها متاخرا جدا. او استملاك مساحات تشكل فيما بعد الى الكيبيز كيمست.

وسيرة فائقة اعترف رويين بهاتين الحالتين للكيبيز كيمست (١) اراضي الكيبيز كيمست الجديدة بحاجة في غالبيتها الى التمهيد والاعداد لتكون صالحة للبناء او للاستيطان. و كان قد وضع لها الاساس في تسويتها وتشكيل صورتها.

(ب) على العمل اليهودي ان يتحولوا مبادئ الزراعة وادارة المزارع.

وهكذا قام الكيبيز ارتي رويين بتطوير الارض الزراعية في كل المناطق التي أصبحت ملكا للكيبيز كيمست (كبار حطين. بن شمن. كرتير. مرجعيا). وعندما طلب بعض العمال المزارعين بصورة مستقلة او بتعاون كامل وفاق رويين على هذه التجربة. وهكذا قام بتبسيط الطريق الى اول كيبوتس - دغانيا (١٩٠٩) كما انه قدم مساعدة لدعم الخطوات الاولى في انشاء الشكل الاستيطاني. ومساهمات هوريم. واقتصر شكلا ثالثا من اشكال الاستيطان تمت بلورته بعد مرور ٢٥ عاما من هذا التاريخ - مستوطنة التعاونية.

وفي السنوات الاولى من العقد الثاني لعميل الكيبيز كيمست في فلسطين. انتزع ان الكيبيز كيمست ومجموعات العمال من ابناء الهجرة الثانية والثالثة كانوا جميعا بحاجة الى بعضهم البعض. ف هؤلاء كانوا يأخذون الارض من الكيبيز كيمست ليقيمون عليها اولا مخيمات مؤقتة ثم يوافق مساعدة وبعد ذلك يتحول هذا

المكان الى استيطان دائم دون ان تعرض عليهم مبالغ باهظة. اما الكيبيز كيمست فكانت من جانبها تفرض على هؤلاء العمال اقامة السكن على الاراضي التي استمكتها من اجل اثبات حقها على هذه الاراضي. لانه حسب القانون (العمل) الذي بقي سائدا حتى في عهد الانتداب البريطاني كان يحق للدولة مصادرة الاراضي اذا لم يتم استثمارها واستغلالها خلال فترة محددة.

ففي عام ١٩١٣ افتتحت في حيفا مؤسسة التفتيش على ارض الكيبيز كيمست لاسرائيل. وذلك السنة التي بدأ العمل الاول في البلاد. نحلا يهودا على ارض الكيبيز كيمست وذلك في عام ١٩١٧ وضع حجر الاساس للجامعة العبرية في القدس على ارض الكيبيز كيمست لاسرائيل.

لقد كانت سنوات العشرينات سنوات استملاك السهل والمروج في عمق يزرعيل. مرجع بن عامر وسيل زبولون (حيفا). وواي الارون. وواي حيفر وسيل بيسان. كما تمت في هذه السنوات ايضا عمليات لتجفيف المياه من المستنقعات بالترشيح بهدف القضاء على الملاريا.

فكرة الحسم السياسي

مرت عمليات استملاك الاراضي والاستيطان بفترة صعبة جدا امتدت بين ١٩١٦ - ١٩٤٧ م - ارجع الى كتاب يوسف فايتس ١٨٩٠ - ١٩٧٢ م. الذي تراس ادارة التطوير في

رفع حظر السفر عن سكان قريتي سيطيه ووزاتا

رغمت سلطات الحكم العسكري. حظر السفر الى الضفة الشرقية عبر جسر دامية الذي كان مفرضا على سكان قريتي سيطيه ووزاتا من قري قضاء نابلس منذ مطلع الشهر الماضي.

ومن جهة اخرى مازال حظر السفر مفروضا على قري طوليس وتيسير وطمر. وعلى مخيمات اللاجئين في بلاطة وعسكر.

الكيبيز كيمست لسنوات عديدة. وقد دعا هذه الفترة عهد العاصفة. في كتابه استيطاننا في عهد العاصفة. جاء في كتابه عهد العاصفة: في نيسان ١٩٤٦ كنا نواجه قرارا حاسما في السياسة الصهيونية دون ان نتنبأ مقدما بحقيقة هذا الحسم. الذي ينتظرنا. لكن كان يمكننا ان نعد بكل تأكيد ان هذا القرار يعني تغييرا في موقفنا السياسي في فلسطين. وهذا القرار كان بمثابة خطوة انتقالية بين الحاضر وسيتمخض عن الوضع في المستقبل. فالقرار قد يكون خاتمة عهد او فاتحة عهد. والحديث هنا يدور عما جرى منذ بداية نيسان في عام ١٩٢٦ عندما بدأ جيراننا العرب باعمال الشغب الدموية ضد الاستيطان العبري التي امتدت الى ثلاث سنوات متتالية (١٩٢٦ - ١٩٢٩) حيث تسببت هذه الاحداث بالحق خسائر كبيرة باليهود بالنفس والممتلكات نتيجة لحدوث الكتلاب الابيض الذي جعل عالما اسودا في البلاد وفي المهجر. فاهيك عن تصريح بيني الفاضل في تاريخ شباط (اسرائيل) لا بد لنا من ان نتجاوز مرحلة خطيرة على مدى عشر سنوات تحدد الطابع الخاص في تاريخ شعب اسرائيل. بشكل عام والاستيطان العبري في فلسطين بشكل خاص.

اما البريطانيون الذين تشكروا لود بلفور ام يمتنعوا عن العمل في فلسطين. من البده بالاعمال العدائية ضد الاستيطان اليهودي. ففي نيسان عام ١٩٢٦ بدأت اعمال الشغب والقتل والحرق والهدم والطرد يوما بيوم. وكحل لهذه المشكلة اقترح البريطانيون تقسيم فلسطين الى دولتين يهودية وعربية. وفي عام ١٩٣٧ اقترحت لجنة بيل اقامة دولة يهودية على مساحة صغيرة ودولة عربية على غالبية مساحة فلسطين. ففي الاستيطان اليهودي وفي الكونفيس الصهيونية الذي انشأه في ذلك التاريخ اعمل البيت لموسم التقسيم بعد ان اذابت قوة المعارضين التقسيم.

خطوات ضد قرارات الكتاب الابيض

ادى الاقتراح بتقسيم البلاد وتعيين حدود ذات مساحات صغيرة للدولة اليهودية. المقترحة الاسراع بانتشار اليهود انتشارا واسعا في كافة ارجاء فلسطين. فالكيبيز كيمست ومنظمة الهاغاناه بادروا الى العمل بكل طاقتهم. فبدأت الكيبيز كيمست باستملاك الاراضي في المناطق التي كانت تطلو من المستوطنات اليهودية. ومنظمة الهاغاناه العسكرية وضعت جل اهتمامها للدفاع عن هذه المستوطنات التي اقامتها عليها كيمست. وهذه الفترة يطلقون عليها كيمست «عهد السور والبرج» - حوما ومجندال - (١٩٢٦ - ١٩٣٩) حيث اقيم في هذه الفترة حوالي ٥٤ مستوطنة جديدة.

واستمك حوالي ٤٢٠٠٠ يهود. وقد شكلت هذه الخطوة من قبل اليهود ارب على مشروع التقسيم الذي تبنته لجنة بيل. وفي عام ١٩٤٠. اي في العام الذي بدأ فيه النازيون. جلب اليهود الى معسكرات الاعداء - اصدر

اعداد وتهديد الاراضي وتشغيل المهاجرين

بعد حرب ١٩٤٨ استأقلت الكيبيز كيمست مجتمعا من جديد للسيطرة على الارض. فقد طردت المستوطنات الواقعة في مداخل القدس ومستوطنات الحدود والجليل. باعداد الاراضي وبق الطرق بشكل مكثف. وعلى الغر قامت كيب كيمست بتشغيل الاف العمال الجدد في اعمال التصنيع واعداد الاراضي وبناء المزارع لمحلية التربة. بغية ايجاد اعمال للمهاجرين لتزويهم ودعم مراقهم التي أصبحت تشكل اساس معيشتهم. وهكذا شكلت عملية تشغيل المهاجرين الاتصال الاول للمهاجرين المستوطنين بارض فلسطين. الامر الذي قاد هؤلاء المستوطنين الى القيام باعمال كبيرة على شكل مبادرات مثل غرس الاشجار باعداد كبيرة. كما قام هؤلاء ايضا بزرع الحبوب من الاشجار لمحلية ارض القنب ومنع انجراف التربة عند الاودية.

في عام ١٩٦٠ وقعت اتفاقية بين دولة اسرائيل وبين الكيبيز كيمست على ان حكومة اسرائيل. والكيبيز كيمست يوافقا على الاشراف على الاراضي من قبل عدة مؤسسات وقصيرا على ادارة اراضي الدولة. شريطة فقط. فقامت الدولة - بداراة هذه الاراضي والحفاظ عليها والعناية بها في الوقت الذي تدعم الكيبيز كيمست في جهودها لتحقيق الهدف في تخليص الارض من الفقر والدمار. وهكذا تدار

الكيبيز كيمست

المنطقة (ب) - تشمل ٢٠% من مساحات الاراضي التي تحتلها في فلسطين.

المنطقة (ج) - تشمل ٥% من مساحات الاراضي التي تحتلها في فلسطين. اما منطقة القنب التي تشكلت من ٢٢% من فلسطين فهي تضم المنطقة (ب). اشارت الاجراءات الخاصة بالاراضي. قوانين الاراضي. حقيقة اليهود في فلسطين لكنها في نفس الوقت ساعدت اليهود لاستملاك الاراضي والاستمرار بمخططات الاستيطان. ففي الاعوام ١٩٤٠ - ١٩٤٧ استمكت الكيبيز كيمست حوالي ٤٢٠ ألف دونم وهكذا ضاعفت مساحات الاراضي التي استمكتها. وخلال هذه الفترة تم اقامة ٨٥ مستوطنة جديدة كما اقيم ٤٧ حيا عمليا قرب المستوطنات القائمة طيلة هذه السنوات كانت الكيبيز كيمست الناصر الوحيد الذي كان يقوم بشراء الاراضي واستملاكها. كما اقيمت ١١ مستوطنة في القنب في عيد الغفران في ٦ تشرين الاول ١٩٤٦ بالاضافة الى الثلاثة - مراميد - الاولى - ريفيم - جلوبوت - وبيت اشل - التي اقيمت في عام ١٩٤٢ والتي كانت تعتبر بمثابة عملية لاستملاك القنب.

مستوطنات الحدود والمخاطر «المراصد»

ان اقامة مستوطنات - داخل مثل الجوى. عليه هجربوع. في عام ١٩٦٠ كانت بمثابة سياج لاسرائيل. في حينه اما المستوطنات في رماث اميت - زرعيا بالاضافة الى عملية الزراعة والغرس وشق مسارات كبيرة من طرق الامن فقد اوجدت واقعا جديدا على طول قطاع الحدود الشمالي. من جهة اخرى خلقت حرب الست ايام تحديات جديدة امام الكيبيز كيمست في استئناف الاستيطان في غرش عتسير. واعداد الاراضي وشق الطرق في وادي الارون. والجولان ومناطق نابلس. والقدس. والعرية. وسيتاء.

مستوطنات الحدود والمخاطر «المراصد»

ان اقامة مستوطنات - داخل مثل الجوى. عليه هجربوع. في عام ١٩٦٠ كانت بمثابة سياج لاسرائيل. في حينه اما المستوطنات في رماث اميت - زرعيا بالاضافة الى عملية الزراعة والغرس وشق مسارات كبيرة من طرق الامن فقد اوجدت واقعا جديدا على طول قطاع الحدود الشمالي. من جهة اخرى خلقت حرب الست ايام تحديات جديدة امام الكيبيز كيمست في استئناف الاستيطان في غرش عتسير. واعداد الاراضي وشق الطرق في وادي الارون. والجولان ومناطق نابلس. والقدس. والعرية. وسيتاء.

شركة بريطانية تبني للعرب ملاجئ «ضد» هجوم ذري

نشرت مراسل صحيفة دافار الاسرائيلية في بريطانيا. ان شركة بريطانية قد رفعت في الآونة الاخيرة على عدة مساقات تقديراتها ببلاتين الجنيهات الاسرائيلية مع بعض الدول العربية تقوم هذه الشركة بموجبهما بانشاء ملاجئ ضخمة ضد اي «هجوم ذري» في هذه الدول. وقد بدأت هذه الشركة بالتحضير في هذا المجال قبل ثلاث سنوات. وتتلخ لقاء الملجا الواحد مبلغ ٤٠ ألف دولار.

واضاف المراسل ان بعض الدول العربية قد ابدت اهتماما بهذا الاختراع. وطلبت بناء عشرات الملاجئ للاستخدام العام بحيث يستوعب كل ملجا ١٠٠ شخص وذلك خوفا من هجوم ذري اسرائيلي.

بناء ١١٠ ملاجئ على طول الحدود مع لبنان

نشرت مجلة الجيش الاسرائيلي بمطابق. ان الحشد ثاني اربيه بين اربح المسارح العسكرية للملحة اثناء قيام بجولة على الحدود الشمالية. ان تقوم هذه الالام وبشكل مكثف ببناء ١١٠ ملجا في المستوطنات الممتدة على طول الحدود مع لبنان واضاف ان بناء الملاجئ هذا يهدف الى تخفيف الضغط عن الملاجئ الممتدة اصلا وضمان سير الحياة بصورة عادية في حالات الطوارئ.

حزب العمل يقرر معارضة اي قانون لضم الضفة والقطاع

تلت ضلطة القدس ٢/١٨ ان مكتب حزب العمل الاسرائيلي اقر اقتراحا قدمه شمعون بيرس رئيس حزب العمل في الضفة الغربية وقطاع غزة والمواطن العرب فيها البالغ عددهم مليوناً و٢٠٠ ألف نسمة لاسرائيل في يجعل اسرائيل دولة ذات قويتين وسيعارض حزب العمل اي اقتراح لتطبيق القانون الاسرائيلي على الضفة والقطاع.

التشكيك في مصادر تمويل جامعة بيرزيت

نست جريدة معايرف الاسرائيلية الى مصادر امينة اسرائيلية اولها ان تقرر فحص مكوثات ميزانية جامعة بيرزيت للتأكد مما اذا كانت تحصل على اموال من منظمة التحرير لان هناك اعتقاد بانها تحصل على مثل هذه الاموال بواسطة طرف ثالث في غرب اوروبا او في الولايات المتحدة واضلحت انها تتلقى بان رفض الجامعة زيارة رجل من الادارة المدنية سببه موقفه مني ورفض التعامل مع الادارة المدنية والحكم الاسرائيلي.

ومضت الصحيفة قائلة بان الجامعة تحصل على مساعدات من مصادر امريكية معادية لاسرائيل وان اغلاق الجامعة لمدة شهرين سوف يتيح للادارة المدنية فرصة لجراء تحقيق اساسي في مصادر تمويل الجامعة.

صحفي امريكي يورث ٢٥٠٠٠ دولار لمنظمة التحرير

نشرت صحيفة معايرف الاسرائيلية ان الرابطة ضد التطهير التابعة لمنظمة بني - بريست الصهيونية طلبت يوم الخميس الماضي من احدى المحاكم في نيويورك منع تحويل ورثة بلفية ٢٥٠ ألف دولار لمنظمة التحرير. وجاء في البيان الذي قدمته الرابطة للمحكمة ان الصحفي يورث سفيركس اورث المبلغ المذكور لمنظمة التحرير بصورة مخلفة للقانون وان تقديم المساعدة لمنظمة «قتلة وارهاب» هدفها اعادة «دولة اسرائيل» الصديقة للولايات المتحدة تتعارض مع السياسة الرسمية للولايات المتحدة وذكر البيان ان منظمة التحرير هي منظمة غير مسجلة في نيويورك وعليه لاحق للمنظمة في استلام المبلغ.

هذا وسيمثل المراقب الدائم لمنظمة التحرير في الامم المتحدة امام المحكمة في الشهر القادم ليلد بشهائته حول القضية.



الكيبيز كيمست والمهام الجديدة

تعمل الكيبيز كيمست ضمن اتفاقية وقعت بينها وبين حكومة اسرائيل. صادق عليها الكيبيز كيمست وبناء على هذه الاتفاقية زالت الكيبيز كيمست في العمل في مجالين واسعين جدا: الاول اعداد الارض وتهئية وتجهيز الاساس لاستيطان جديد. وهذا يعني شق الطرق. اقتلاع الشجور. تجفيف المستنقعات وازالة الحشوة من اجل جعل الارض صالحة للاستيطان والعمل. والثاني: التصريح الذي اضيف اليه اعداد مناطق لرعي المواشي.

وفيما يتعلق باعداد الارض طرح الصحفي يوسف اشكول السؤال التالي على موشيه رافلين رئيس دائرة الكيبيز كيمست: هل هناك حدود محصورة تركيزين عليها في عملكم وتشغلتم؟

الجواب موشيه رافلين: اذا تفرزت الفترة الاخيرة فترة التفتيش والتفتيش عاما. استطيع ان استعرض العديد من الامور والمجالات التي نركز عليها. فمثلا نحن نعمل باريعة مكان. واول سنة كنا نعمل ٥٠٠ موقع. واول عام ونصف كنا ننشط في اكثر من ٥٠٠ موقع. لكن من افضل ان نتحدث فقط عما نقوم به الان بآنا من العمل: فلي التفتيش نحن نعمل في حوالي ثلاثين موقعا ومنحدا مزروعة على امتداد ارض الجليل في المرتفعات الجبلية. ونطوره في هذا المجال شق الطرق لونه المراقب. المراصد الزراعية وادارة اقل من سنة. في منطقة الجليل الجبلية والصخرية هذه قنا بقا اكثر من ١٠٠ كم. حيث انجزنا هذه العملية في شق الطرق من خلال المحافظة على عدة مبادئ اساسية:

اولا: تجنبنا بقر الامكان مصادرة الاراضي ثم قنا بعمليات تسوية مع العرب. فقد قنا بشق ١٠٠ كم دون حدوث مشاكل او عقبات سوى مشكلة قرية «مليا» القرية التي لم نتمكن من اخذ الاقلاية بيننا وبين الحكومة. من جهة اخرى كنا نقوم بشق الطرق التي كانت تؤدي خدمات

اضراب بلديات الضفة احتجاجا على اغلاق جامعة بيرزيت

نفذت بلديات الضفة الغربية والمؤسسات التابعة لها اضرابا شاملا يوم ٢/١٨ احتجاجا على قرار السلطات الاسرائيلية باغلاق جامعة بيرزيت لمدة شهرين. وقد اغلقت البلديات ابوابها امام المراجعين وطلبت البلديات السلطات الاسرائيلية ببقاء قرار الاغلاق حلقا على مستقبل ١٥٠٠ طالب يدرسون في الجامعة.

كما شهدت مدن وادي ومخيمات الضفة مظاهرات طلابية واضربت جامعات النخل وبيت لحم احتجاجا على قرار الاغلاق كما امتنع عدد كبير من طلاب المدارس عن المدرسة تشامنا مع جامعة بيرزيت واستكثرا لقرار اغلاقها وشهدت مدينة القدس اسس ايضا اضرابا تجاريا جزئيا. كما امتنع طلاب عدد من المدارس عن تأق الدراسة. وقام طلاب جامعة الخليل باغرام النار في طارات الكايتشوك وقد مررت قوات الامن وقامت بمحاصرة مباني الجامعة ومنعت الطلاب من الخروج.

وذكر الله والبيعة تطاهر الطلاب والطلبات وتعرضت احدى سيارات البص الى رفق بالحجارة اثناء مرورها بالقرب من مدرسة النجعة الجديدة وقامت قوات الجيش

نقطة

البداية



وعلى صعيد العملية بطرق الحياة والبيئة طورت الكيبيز كيمست عشرات الخيمات والمساكن التي كانت تقام في الغابات في مختلف أنحاء فلسطين فقد أصبحت هذه الخيمات والمساكن مزارع لتفتيش والترويج عن النفس. اما قلة الغابات فلا تزين لاسرائيل. من حاجتها سوى ١٠٠٠٠٠٠ طن من حطبها من الاشجار التي تشكل حوالي ١٢٪ من اراضيها من الاشجار. وبالقائمة للنظر: المراصد - الجديدة - الجليل. في تلال جوبين رويث قامت الكيبيز كيمست بمبادرة كبيرة على صعيد التخطيط وشق الطرق وبناء الاسس للاستيطان والمراقب الزراعية واعداد الاراضي وتصنيع الخيمات وتصنيع مساحات واسعة من المراعي. وعلى مدى هذه السنوات الطويلة للكيبيز كيمست منذ تسييسها الى الان وهي تعمل على اقامة معسكرات السمل والادارة والتفتيش وتقليد كافة الاعمال المرتبطة بتطوير الارض في فلسطين بالسليبي مختلفة ودعمها للمراكز الحيوية لثمان امن وتركيز معائم اسرائيل.

اضراب بلديات الضفة احتجاجا على اغلاق جامعة بيرزيت

نفذت بلديات الضفة الغربية والمؤسسات التابعة لها اضرابا شاملا يوم ٢/١٨ احتجاجا على قرار السلطات الاسرائيلية باغلاق جامعة بيرزيت لمدة شهرين. وقد اغلقت البلديات ابوابها امام المراجعين وطلبت البلديات السلطات الاسرائيلية ببقاء قرار الاغلاق حلقا على مستقبل ١٥٠٠ طالب يدرسون في الجامعة.

كما شهدت مدن وادي ومخيمات الضفة مظاهرات طلابية واضربت جامعات النخل وبيت لحم احتجاجا على قرار الاغلاق كما امتنع عدد كبير من طلاب المدارس عن المدرسة تشامنا مع جامعة بيرزيت واستكثرا لقرار اغلاقها وشهدت مدينة القدس اسس ايضا اضرابا تجاريا جزئيا. كما امتنع طلاب عدد من المدارس عن تأق الدراسة. وقام طلاب جامعة الخليل باغرام النار في طارات الكايتشوك وقد مررت قوات الامن وقامت بمحاصرة مباني الجامعة ومنعت الطلاب من الخروج.

وذكر الله والبيعة تطاهر الطلاب والطلبات وتعرضت احدى سيارات البص الى رفق بالحجارة اثناء مرورها بالقرب من مدرسة النجعة الجديدة وقامت قوات الجيش



اسرائيل والوقائية

الاردن

اذا حصل

على سلاح

امريكي

اسرائيل تهدد بالتدخل عن اتفاقيات كامب ديفيد ، اذا واصلت الولايات المتحدة سياستها الحالية في التقرب من الدول العربية



الحسين

بيجن

ريجاته

الغضب الباهظ

س : هل تعتقد بأن محاولاتنا منع تنفيذ صفقة الأسلحة الأمريكية للاردن ، يكلفنا غاليا ؟
ج : بكل تأكيد ، فنحن لم ننجح بمنع صفقة الاوكراس ، ونفس الامر يكون علينا غضبا كبيرا ، لاجل اننا منع تنفيذ الصفقة .
س : اين المحزن اذن ؟
ج : ليس هناك مخرج ، الا بقاء بيغن وريجاته وجوليسهما معا ، والتحدث بكل صراحة ، عندما يجتمع المسؤولون مؤخرا ، لم يتحدثوا عن الحكم الذاتي .
س : اين المحزن اذن ؟
ج : ليس هناك مخرج ، الا بقاء بيغن وريجاته وجوليسهما معا ، والتحدث بكل صراحة ، عندما يجتمع المسؤولون مؤخرا ، لم يتحدثوا عن الحكم الذاتي .

الانسحاب من سيناء

س : انت تحدثت عن تأخير الانسحاب ، وعن اضرار ضربة وقائية ؟
ج : فيما لو وجه الى هذا السؤال من قبل الامريكيين ، لقلت : ان وضعا ، وروايتنا الطارئة العسكرية ، عشرين ايام ، هو الفصل من وضعا ونفسنا مطروحة للجلوس في المظنير ، وبعدها د رومن ، والتبث ، اننا لم اهدركم بعدم اتمام الانسحاب من سيناء ، ولكن عليكم ان تعلموا انكم هذه الصفقة مع الاردن .

اذا لم يكن كذلك

س : هل يمكن ان نقول للامريكيين ، حتى لو كنتم مستعدين لتعويضنا عن صفقات السلاح للعرب فحين لا نملك الا اموال ، ونرجو ان تأخذوا هذا بالحسبان ؟
ج : هذا ميدنا للامور ، علينا ان نلغهم باننا مستعدون للتقدم في موضوع الحكم الذاتي ، وان يكونوا هم ايضا مستعدين للتقدم ، بالطبع هناك شعور سلك في الحكومة وهو ان يعتادوا : اي ان يعتاد العرب على وجود مستوطناتنا بوجود ثلاثين الف يهودي في المناطق بالنسبة للاجانب ، فانه لا يمكن الاعتماد عليهم ، سنعمل ما نلغهم نحن وعندها سيخضعون الى التلقيم مع ذلك ، والامريكيين وهذا ما يشعر به بيغن حتى الان .

ضابط اسرائيل يحاول دغس ضابط شرطة ..

جاء في خبر لصحيفة هارتس الاسرائيلية ان شرطة كريات شمونة اعتقلت يوم السبت الماضي ضابطا في الجيش الاسرائيلي برتبة مقدم بتهمة تعذيب على طريق جبل الشيخ وذلك عندما حاول حاجز للشرطة منع عبور المارة من الحدود بسيارته الى وحدة العسكرية وقد نقل ضابط الشرطة الى مستشفى صيد للعلاج .

قتل ١٥٢ وجرحا في حوادث الطرق

قتل سبعة اشخاص وجرح ١٥٢ شخصا اخر نتيجة لتورع ١١٠ حوادث طرق في فلسطين المحتلة خلال الاسبوع الماضي . كان ذلك ما ذكرته ، صحيفة هارتس الاسرائيلية عن حوادث الطرق .

ارتفاع جدول الاسعار في يناير بنسبة ٨,٣٪

اعطى الناطق بلسان دائرة الاحصاء المركزية يوم الاثنين الماضي بان جدول غلاء المعيشة قد ارتفع خلال شهر كانون الثاني بنسبة ٨,٣٪ ويستدل من المعطيات التي نشرتها دائرة الاحصاء ان اسعار المساكن ارتفعت خلال الشهر الماضي بنسبة ١,٥٪ والاعلاف الزراعية بنسبة ٥,٤٪ والخدمات الصحية بنسبة ٩,٢٪ ورسوم المواصلات والزياد بنسبة ٩,٢٪ في حين انخفضت اسعار الفواكه والخضروات والملاص والاحذية بنسبة تتراوح بين ٣,٢٪

الاردن



رئيس مركز

الدراسات

الاسرائيلي :

الطلب

من امريكا ان

تعيد النظر في

علاقتها مع حليفها

الاولى « اسرائيل »

الطلب

من امريكا ان

تعيد النظر في

علاقتها مع حليفها

الاولى « اسرائيل »

الطلب

من امريكا ان

تعيد النظر في

علاقتها مع حليفها

الاولى « اسرائيل »

الطلب

من امريكا ان

تعيد النظر في

علاقتها مع حليفها

الاولى « اسرائيل »

الطلب

اسرائيل والوقائية



مؤخرا كثر الحديث في « الكيان اليهودي » من ان اختلافه قد طرا على السياسة الخارجية الامريكية ، بعد فوز ريغان في الانتخابات الرئاسية الامريكية ، وللتقابل على ذلك ، يشير الكيان الصهيوني الى الخطوات التي تخطوها هذه الادارة ، من اجل اقامة جسور مع الدول العربية .

فهل طرا هذا الاختلاف فعلا ؟ نحن من جانبنا نقول بأنه مهما حدث فلن تتخلل الولايات المتحدة عن ربيبتها وحليفاتها في المنطقة « اسرائيل » .

لكن بالمقارنة مع غيرها من الادارات السابقة ، فان ادارة ريغان ، او بعض الاوساط في ادارة ريغان ، ترى انه قد حان الوقت ، للتعامل مع العرب على نحو مختلف ومغاير دون المساس بالعلاقة مع « اسرائيل » بالطبع وبناء على ذلك ، جاءت الاواكس للسعودية اولا ، ثم موقف امريكا الحذر من اقدام اسرائيل على ضم الهضبة السورية ، الذي ادى في حبه الى تعليق مذكرة التفاهم الاستراتيجي بين امريكا واسرائيل واخيرا جاءت زيارة وزير الدفاع الامريكي كسبر واينبرغر لكل من السعودية والاردن ، والحديث الذي تم خلال هذه الزيارة ، حول امكانية تزويد الاردن بأسلحة امريكية منطوية .

كل ذلك ، في الوقت الذي ترى فيه اسرائيل ان الخطر قد بات يهدد امنها (كما اعتادت ان تقول اذا تعلق الامر بيزود الدول العربية بنوع من الاسلحة) ، الامر الذي يجعل رئيس المركز الاسرائيلي للدراسات الاستراتيجية ، يجعله يقول في المقالة التي نحن بصدها الان « ان العلاقات الامريكية الاسرائيلية في الدرك الاسفل () »

ما الذي ينبغي على « اسرائيل » ان تفعله الان ، وكيف يمكنها ان تحول دون تحقيق هذه الصفقة للاردن ؟

ان آخر تصريح له ، اكد بيغن ، انه يتعين على « اسرائيل » ان تقوم بحملة اعلامية واسعة النطاق ، للحيلة دون حصول الاردن ، واي دولة عربية اخرى ، بالاطلاع على هذه الصفقة ، بينما يرى رئيس المركز الاسرائيلي للدراسات الاستراتيجية ، ان من شأن هذه الصفقة ان تفتتق ان تلحق اسرائيل الى ائزاف ضربة ، وقائية للاردن ، وما دام كل ذلك يتم قبل موعد الانسحاب الاسرائيلي من سيناء ، فانه من الطبيعي ان تذكر اسرائيل الولايات المتحدة بذلك ، عموما المقالة التالية ، التي اجرتها صحيفة دافار اليهودية مع اماريون بيغن رئيس المركز الاسرائيلي للدراسات الاستراتيجية تلتقي القصود على هذا الموضوع :

الصفقة الامريكية على ضوء الصفقة الروسية

س : لقد عقد الارنيون صفقة مع الروس بواسطة العرفيين ، والامريكيون يقولون لهم : تفتتقوا من الصفقة الروسية - ونحن نؤيدكم بالصواريخ فهل هناك فرق من ناحيتنا بين صفقات هوك ، و صواريخ سام ؟ (يقول بان الارنيون طلبوا من الروس : سام - ٨) ؟

ج : انه سؤال صعب ومع ذلك ، فاذا كان الصاروخ امريكي فربما نستطيع « اسرائيل » ان تؤثر على كميات الصواريخ ومواعيد تزويدها ، وربما نستطيع ايضا التأثير على تزويد قطع الغيار ، ولكن عندما يكون الصاروخ روسيا ، فليس « اسرائيل » اي تأثير .

وما تجد نفسك اعمى علاقتنا مع الولايات المتحدة واتني لاسال الامريكيين هل اتهم ايها الامريكيين ، مع كليب ديفيد ؟ هل اتهم مع توازن عسكري في منطقة الشرق الاوسط انظر ماذا فعلتم بالايواكس (اف ١٥) للسعودية - يوم تحصلوا على ١٥ قاذف ، لا عرض بتقديم كامب ديفيد كل ما حصلتم عليه من الاموال ، وان جاء دور الاردن - الدولة التي تارض كامب ديفيد ، وتحتو من النفط - اذن ، ومن اجل لقلب صفقة (سام - ٦) فقد ، عرضتم تزويدها بالوقود والسفن وال ١٥ ان المشكلة صعبة وخاصة عندما لا نستطيع التوصل الى حوار شامل معهم ، لقد كانت هناك مشاكل معهم في الدول . ولكن كانت هناك موازين حراره الا ان هذا غير موجود اليوم . اننا حاضنا كل الامور والان بدلا من تعظيم كل الامور .

في الماضي ، عندما اراد الامريكيون بيع دبليات للاردن ، انكر ذلك ، لانهم كنت ملجأ عسكريا واشتبا - باعوا ، ولكنهم قالوا انهم باعوا الدبليات للاردن شريطة عدم انشاء دبليات باتون واللغة العربية ، ولكن الارنيون قالوا : باعناهم هذه الدبليات طرية حرب جزر - ان اللغة العربية ، ووقعت الصفقة .

« اسرائيل » انتد متخلفة من بيع الدبليات الامريكية للاردن ان الامر يختلف عندما يكون هناك حوار مع الامريكيين - مثل محادثات كامب ديفيد ، فمقدوره ان تقول لهم : امضوا ، ماذا ستفعلون ؟ ففكروا للحظة : اننا خرجنا من سيناء وما نحن نضيف ٢٠ مائة من طائراتنا لكل مطار يتاحل ستكون طائراتنا على عاتقهم .

والان عزيزي الاردني الذي لا ينبغي ان نصلح خاصة لكم ويقتضي الدخول في

في الماضي ، عندما اراد الامريكيون بيع دبليات للاردن ، انكر ذلك ، لانهم كنت ملجأ عسكريا واشتبا - باعوا ، ولكنهم قالوا انهم باعوا الدبليات للاردن شريطة عدم انشاء دبليات باتون واللغة العربية ، ولكن الارنيون قالوا : باعناهم هذه الدبليات طرية حرب جزر - ان اللغة العربية ، ووقعت الصفقة .

« اسرائيل » انتد متخلفة من بيع الدبليات الامريكية للاردن ان الامر يختلف عندما يكون هناك حوار مع الامريكيين - مثل محادثات كامب ديفيد ، فمقدوره ان تقول لهم : امضوا ، ماذا ستفعلون ؟ ففكروا للحظة : اننا خرجنا من سيناء وما نحن نضيف ٢٠ مائة من طائراتنا لكل مطار يتاحل ستكون طائراتنا على عاتقهم .

والان عزيزي الاردني الذي لا ينبغي ان نصلح خاصة لكم ويقتضي الدخول في

في الماضي ، عندما اراد الامريكيون بيع دبليات للاردن ، انكر ذلك ، لانهم كنت ملجأ عسكريا واشتبا - باعوا ، ولكنهم قالوا انهم باعوا الدبليات للاردن شريطة عدم انشاء دبليات باتون واللغة العربية ، ولكن الارنيون قالوا : باعناهم هذه الدبليات طرية حرب جزر - ان اللغة العربية ، ووقعت الصفقة .

صوت صهيوني

اذاعة المستوطنين

بالصفقة العربية

الصفقة الامريكية

الصفقة الروسية

الصفقة الامريكية

الصفقة الروسية

الصفقة الامريكية

الصفقة الروسية

الصفقة الامريكية

الصفقة الروسية

الصفقة الامريكية

الصفقة الروسية

الصفقة الامريكية

الصفقة الروسية

الصفقة الامريكية

الصفقة الروسية

الصفقة الامريكية

الصفقة الروسية

الموساد

اعرف عدوك

ارقام وحقائق مذهشة : لماذا نشرت المخابرات

الامريكية تقريرها عن « إسرائيل »

الفرزانية بمعد «التخريب» به ل. واسى كان يعمل المخابرات الشريفة...
الفرزانية بمعد «التخريب» به ل. واسى كان يعمل المخابرات الشريفة...
الفرزانية بمعد «التخريب» به ل. واسى كان يعمل المخابرات الشريفة...

هذا التقرير

لهذا التقرير قصة لابد من الإشارة إليها : بدأت القصة سنة ١٩٧٧ حين عمل رجال المخابرات في إيران...
لهذا التقرير قصة لابد من الإشارة إليها : بدأت القصة سنة ١٩٧٧ حين عمل رجال المخابرات في إيران...
لهذا التقرير قصة لابد من الإشارة إليها : بدأت القصة سنة ١٩٧٧ حين عمل رجال المخابرات في إيران...



اسرائيل تتسلل عن قوتها الذاتية الرادعة

خاص - للمدينة - من دار الجليل - عمان
هل حقا حال وقف اطلاق النار في الجنوب اللبناني دون قيام اسرائيل بهجوم واسع النطاق ضد رجال المقاومة العرب هناك...
هل حقا حال وقف اطلاق النار في الجنوب اللبناني دون قيام اسرائيل بهجوم واسع النطاق ضد رجال المقاومة العرب هناك...

الطلعات الجوية

الاسرائيلية في الاجواء العربية المجاورة

هل هي حقيقة ام تخيل
الاسرائيلية في الاجواء العربية المجاورة...
هل هي حقيقة ام تخيل الاسرائيلية في الاجواء العربية المجاورة...

عنصر المخابرات في الوسك
الاسرائيليين مستعدون للبحث بعمق عن تحركات كل عضو من اعضاء جهازهم الاستخباري...
عنصر المخابرات في الوسك الاسرائيليين مستعدون للبحث بعمق عن تحركات كل عضو من اعضاء جهازهم الاستخباري...

شروط ومهام

تتلو وكالات الاستخبارات والامن دور من ردة الحربية...
تتلو وكالات الاستخبارات والامن دور من ردة الحربية...
تتلو وكالات الاستخبارات والامن دور من ردة الحربية...

تعرف حتى لو كنت جزءا من الجبهة...
تعرف حتى لو كنت جزءا من الجبهة...
تعرف حتى لو كنت جزءا من الجبهة...

والجبهات باستثناء قصف مستوطنات الشمال...
والجبهات باستثناء قصف مستوطنات الشمال...
والجبهات باستثناء قصف مستوطنات الشمال...

لكن شارون يفتخر ان يختصر قدراته الرادعة التي غالبا ما يمكن...
لكن شارون يفتخر ان يختصر قدراته الرادعة التي غالبا ما يمكن...
لكن شارون يفتخر ان يختصر قدراته الرادعة التي غالبا ما يمكن...

اعتباره انتهاكا لوقف اطلاق النار...
اعتباره انتهاكا لوقف اطلاق النار...
اعتباره انتهاكا لوقف اطلاق النار...

كان يبدو ان أحداث الاسبوع الماضي...
كان يبدو ان أحداث الاسبوع الماضي...
كان يبدو ان أحداث الاسبوع الماضي...

اعترض اثنين من دروز الهضيبة لخلفات امينة...
اعترض اثنين من دروز الهضيبة لخلفات امينة...
اعترض اثنين من دروز الهضيبة لخلفات امينة...

المنظمات نجحت في خوض حرب استنزاف

ضد القوات الاسرائيلية

الاسرائيل لمواجهة...
الاسرائيل لمواجهة...
الاسرائيل لمواجهة...

جاء في تقرير خاص نشرته الشرطة الاسرائيلية...
جاء في تقرير خاص نشرته الشرطة الاسرائيلية...
جاء في تقرير خاص نشرته الشرطة الاسرائيلية...

العمليات القتالية مستمرة...
العمليات القتالية مستمرة...
العمليات القتالية مستمرة...

الاجانب : مصدر خطر للموساد...
الاجانب : مصدر خطر للموساد...
الاجانب : مصدر خطر للموساد...

الخيار الوحيد...
الخيار الوحيد...
الخيار الوحيد...

الاجابة ضد التنزلات في الحكم الذاتي...
الاجابة ضد التنزلات في الحكم الذاتي...
الاجابة ضد التنزلات في الحكم الذاتي...

الاعلانية ضد التنزلات في الحكم الذاتي...
الاعلانية ضد التنزلات في الحكم الذاتي...
الاعلانية ضد التنزلات في الحكم الذاتي...

الاعلانية ضد التنزلات في الحكم الذاتي...
الاعلانية ضد التنزلات في الحكم الذاتي...
الاعلانية ضد التنزلات في الحكم الذاتي...

الاعلانية ضد التنزلات في الحكم الذاتي...
الاعلانية ضد التنزلات في الحكم الذاتي...
الاعلانية ضد التنزلات في الحكم الذاتي...

كيف حزب القذافي اقتصاد ليبيا؟



■ فوجي القذافي بعد انقلابه المشؤم في سبتمبر ١٩٦٩ م بان ميزانية ليبيا ذات البلائين من الدينارات قد أصبحت تحت تصرفه ، يبعثها كيفما شاء له خياله المريض .. وفعل بدأ بتفكيكها على سلسلة من المغامرات العسكرية الفاشلة .. وعلى مجموعة من المغامرين والأفقيين العالميين - الذين استنزفوا الثروة الليبية ونهبوها تحت ستار إقامة مشروعات اقتصادية وتنمية مزعومة الهدف منها تقاضي العمولات والسمسرة الباهظة .

■ وادرك الشعب الليبي انه قد وقع ضحية لحاكم سفيه يعلن من جنون العظمة ويبيد امواله لتحقيق حلمه الجنوني في تزعم العلم ولو كان على اشد حاله .. وفشل القذافي طوال الأعوام الماضية في تحقيق ولو خطوة واحدة لتحقيق احلامه المريضة .. ولم ينجح الا في حرمان ليبيا من بلوغ وتحقيق الظروف الموضوعية التي تمكنها من توظيف كافة امكانياتها البشرية والمادية لتحقيق الرخاء والخير للشعب الليبي

■ مئات الملايين تنفق

■ على استصلاح الاراضي

■ وبناء المساكن .. ثم

■ يكتشف نقص المياه !

الحلقة (٤)

٦٠٠٠ و قد بلغت في بعض الحالات الخاصة نحو ١٠٠٠/١ . ولم تقتصر هذه الظواهر الخاصة بارتفاع التكلفة على مرحلة تنفيذ مختلف المشروعات بل امتدت أيضاً على المرحلة في مرحلة الادارة والتشغيل وكذلك تكلفة الصيانة .

.. ان نسبة عالية مما صرف باسم التنمية . قد دفع ثمنه للفوضى والاضراب الذي ساد هذه الحقبة . ونتيجة لغياب الحساس والكفاءة لدى الأجهزة الوطنية المختصة بالتنمية ومشروعاتها .

.. وان نسبة عالية أخرى مما صرف باسم التنمية قد دفعت ثمنه لفساد ذمم وأخلاق الكثير من القيادات الادارية والفنية الليبية المسؤولة عن تخطيط وتنفيذ معظم برامج التنمية ومشروعاتها .

.. وان نسبة ثالثة مما صرف باسم التنمية قد دفعت ثمنه لجمع وطبع الشركات الأجنبية العاملة المحركة لسوق التنمية الليبي . لأضرارها على تحقيق هامش ربح مرتفع جداً . يفرها على ذلك :

١ - توجيه معين من حكومات الدول التي تبنيها هذه الشركات (هسو جزء من مخطط عام رسمته هذه الدول لاسترداد واسترجاع القروض القليلة للضغط الى اقتصاد ونزوات تلك الدول) .

٢ - رغبة طيبة لدى هذه الشركات في تحقيق أكبر عائد من الأرباح ، وفي تغطية أوضاعها المالية بأكثر هامش من الأرباح لمواجهة كافة صور المخاطر القائمة والحتمية (وفي مقدمتها تلك المخاطر الناجمة عن كل الوان الفوضى المالية والادارية والتشريعية والائتمانية التي تعيشها البلاد خلال هذه الحقبة) .

٣ - عجز وفساد الأجهزة والقيادات الفنية والادارية الليبية التي تتعامل معها هذه الشركات وسيرة الشركات لهذه الحقبة . ومن ثم فإننا لا نتردد في التأكيد على أنه اذا تصورتنا ان الخسارة العامة في ليبيا ، قد انفتحت خلال ستة من سنوات حقبة التنمية - خلال هذه الحقبة - مبلغ (١٠٠) مليون دينار مثلاً . حصلت على ميزانية التنمية (بمستوى برامجها ومشروعاتها) ، فإن القيمة الحقيقية لا اقتت بالبلاد - مقابل صرف ذلك المبلغ - في شكل توريدات مواد وتجهيزات وآليات ومخبرات ، لا تتجاوز في واقع الحال ثلث (١/٣) ذلك المبلغ .

وانطلاقاً من هذا الاعتقاد فقد تباعد ديوان المحاسبة في معظم تقاريره التي أعدها خلال هذه الحقبة عن السبب الذي يمكنه أن يبرر تفاوت معدلات التكلفة (لتنفيذ المشروعات) في ذات القطاع وخلال نفس العام ، وميل هذه المعدلات الى الارتفاع المستمر بدرجة لا يبررها ارتفاع المعدلات العالمية للأسعار ؟! (٣) .

وانطلاقاً من هذا الاعتقاد ذاته ، أورد ديوان المحاسبة في أحد تقاريره (التقرير السنوي عن العامين ١٩٧٣ ، ١٩٧٤ م) . وورينا استطعنا أن نحصل على ذات الكميات من الأشياء وننصف المواصفات (أو أجود منها) وبأسعار أقل ، لو أن مختلف الأجهزة المسؤولة في الدولة أحسنت التخطيط والدراسة للسبب . وضبطت التوقيت في طرح المشروعات . ومارست من المجهود أكثر في التعرف على الأسواق العالمية ، وسعت الى حسن اختيار أجهزة التنفيذ لديها وبيت الخبرة التي تستعين بها ، وحرصت على سلامة اجراءات التعاقد واقتضاها ، وعينت بأجهزة الاشراف عندها أو التي تستخدمها .. نقول لو حدث كل ذلك قريباً كان بمقدورنا الحصول على ذات الكميات من الأشياء (أو ما يحتاجه فعلاً منها) بنصف الواصفات (أو بواصفات أجود منها) وبشرط أفضل وبأسعار أقل بكثير من الأسعار التي تكلفتها الحكومة ..

■ خلاصة : إن النتائج العام الذي يخلقه الحكم خلال هذه الحقبة قد أضر ولا نفع في أن ذلك كان مقصوداً ومخططاً . فنتج الضرر بجهة

القذافي يفتتح سلسلة

مصانع . تغلق بعد

الانتهاء من مراسيم افتتاحها !

(أ) التنمية ومشروعاتها . سواء أكان ذلك من خلال بعض المفاهيم التي طرحها أو الممارسات التي سار على نهجها . ومن ذلك :
١ - الحكم : لشعارات مبهم غامضة الدلالة . أعطيت في معظم الأحوال مضامين مطلوبة . استغلت أسوأ الاستغلال من قبل معظم القيادات السياسية والفنية والادارية لتغطية التجاوزات والمخالفات الادارية والمالية والقانونية . من ذلك مثلاً شعارات «التحول الثوري» و«مرحلة التحول من الثورة الى الدولة» التي فهمها الكثيرون - كما كان ينبغي - على أنها تعني بالضرورة تجاوز وتخطي كافة الأصول والقواعد والقوانين والقانونية والادارية والمالية . (راجع خطاب معمر أبو منيار القذافي في «العهد السادس للانقلاب» .)

(ب) عدم وضوح وعدم دقة العملية التخطيطية ، ذلك أنه كان هذه العملية مسارات متباينة خلال سنوات الحقبة المختلفة . وقد أفقدها هذا التباين - الوضوح والدقة اللازمين . كما أنه أفقدها الاستقرار والاستمرارية الواجبين . كذلك فإنه لم يكن من شأن بعض هذه المسارات أن تتيح للميزانيات التنمية خلال السنوات المالية المتعاقبة حقاً كافياً من الدراسة والتصحيح . وقد ازدادت هذه الحالة تدهوراً

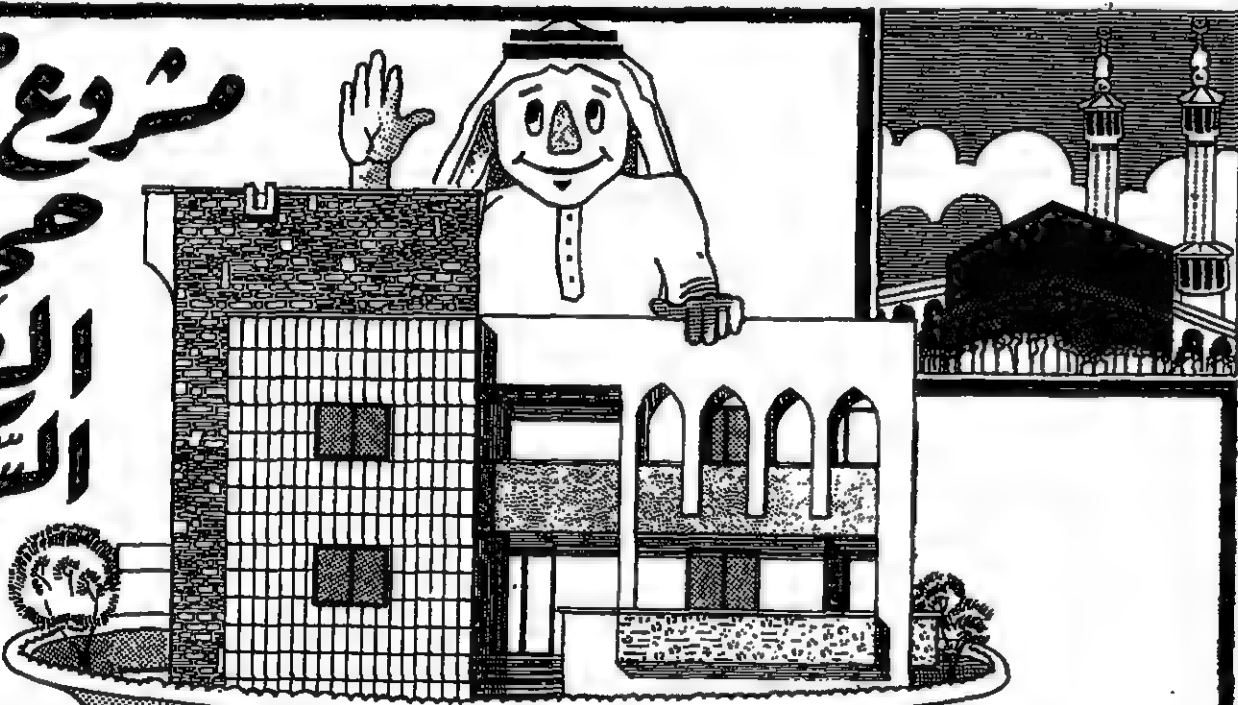
مشروعات فاشلة
تحقق خسائر
فادحة
ويتسم تغطيتها
من خزانة الدولة

بعد إعلان ماسي : بإنهاء سلطة الشعب ، حيث أصبحت حقبة التنمية (التي سميت فيما بعد حقبة التحول) ميزانية موضع مزايدات سياسية بخطة هزينة (تراجع الكيفية التي تم به ادراج مختلف مشروعات تنمية ضمن الخطة والميزانية كما تراجع مقدره اجتماعات مجلس التخطيط الأعلى وأعمال بقية المكون المختصة) . ضعف الكفاءة لدى الأجهزة التنفيذية في مختلف وحدات خبر الاداري . الأمر الذي انعكس بطريقة سلبية خطيرة على محضات التنمية . هذا بمرحلة إعداد الدراسات الاقتصادية والأمنية . وعطفاً على مرحلتها التعاقد والتشيد . وانتهاء بمرحلة التشغيل والادارة للوحدات والمشروعات المختلفة .

عده إحصاء عملية التنمية والتقييم بملفاتها المختلفة من حيث عده شمولاً وعده استمرارية . واقتطعه بالأسلوب العنسي الشهي والمطابق العمل الميداني . وتل أحسن دليل يخله في هذه العنصر هو الاطلاع على مستوى تقرير التنمية التي تعددت جهات سخره والاطلاع على مقبض اجتماعات مجلس التخطيط الأعلى .

[يتبع]

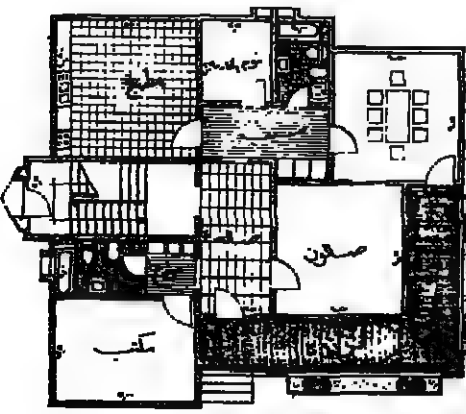
شروع مجمع
العوالي
السكني



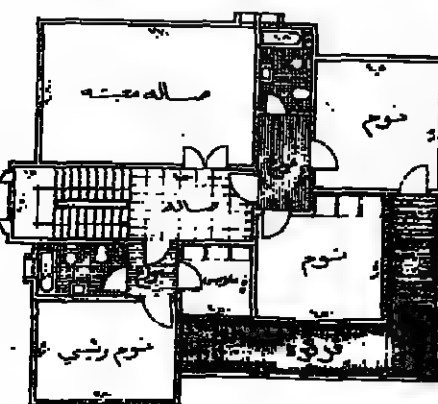
الدور الأول
ويحتوي على :

- ١. غرفة نوم رئيسية بمحامي خاص وغرفة ملابس .
- ٢. جناح من غرفتي نوم بمحامي خاص بها .
- ٣. غرفة طعام كبيرة مجلس العائلة .
- ٤. غرفة من واجهتين .
- ٥. غرفة السليم .
- ٦. حلبة مساحته ٢٠١ م

الطرح وحلبة مساحته ٢٠١ م للنوم والحفلات



خريطة
الدور الأرضي



خريطة
الدور الأول

الخروج الأول

وقد أنشئ على قطعة أرض مساحتها ٤٤٠ م والمساكن المبنية للزمن ٤٤٠ م
٩٠٠ م المساحة المبنية للزمن ٤٤٠ م
٢٠١ م لكل دور منها
السيارات وقدرها ٢٠١ م وقدرها ٢٠١ م
ومرات قناتين وقدرها ٢٠١ م

الدور الأرضي ويحتوي على :

- ١. فريزة آدمية وصالة مدخل .
- ٢. صالون أو مجلس طابق .
- ٣. غرفة طعام كبيرة مجلس العائلة .
- ٤. كنبه أو غرفة ضيوف .
- ٥. مطبخ واسع مجهزة بآلة ثلجية .
- ٦. غرفة للحمامات .
- ٧. حمامين كاملين أمثلين للزمن
- ٨. الحمام الرئيسي بآلة برفحة
- ٩. سلم يؤدي للدور العلوي والسليم
- ١٠. حلبة مساحته ٢٠١ م

لزمين من إيفاسيل روي بروتصال باليد محمد المصور

شركة الحرمين

٢٣١٨ ٥٥٨٨٥٧٩

مجمع سكني

ثبوتہ رقم ۲۷۲/۶/۱۴۰۲ھ

[illegible]

تملك
قطعة
لل
وقطعة
نكاح ولد
من أولادك

● تبدأ القطع الصغيرة من ٦٢٥ متر ● تبدأ القطع المتوسطة من ٧٥٠ متر ● تبدأ القطع الكبيرة من ٨٠٠ متر
علمًا بأن الأسعار حسب كل قطعة. والدلالة ٢,٥ % على المشتري.

مؤسسة عطية أحمد الزهراني المقاري

جدة: طريق المدينة - أمام الدائس - تليفون: ٦٦٥٤١١ ٤٤٧-٦٦



استقرار الاشتراكيين في السلطون

واينبرجر يحذر من عواقب انتصار الشيوعيين في مارس

١٤٠٠ جمعة على مضية صغيرة وعلى عظم بشرية ولايس مركة . وقال الرئيس ان هذه المضية قد تكون مقبرة سرية يخفي فيها الثوار قلاهم من اجل عدم تخطيط غزيرة قواتهم . وفي واشنطن صرح كسبل واينبرجر وزير الدفاع الامريكي امام نادي الصحافة القومي بواشنطن ان اي انتصار « شيوعي » في السلطون ستكون له عواقب خطيرة للغاية على امن الولايات المتحدة . وقال واينبرجر انه من وجهة النظر العسكرية عليان تأخذ في الاعتبار الوضع السيئ للغاية بالنسبة للولايات المتحدة الذي سيتمثل في سيطرة الشيوعيين على السلطون . والنج واينبرجر الى ان الولايات المتحدة ستضطر لاجراء تغييرات هامة على انتصار قواتها في العالم اذا ما تعين عليها ان تواجه مثل هذا الوضع ولم يدل واينبرجر مع ذلك بأي اوضح بشأن الطريقة التي ستر بها الولايات المتحدة هذه الحلة . وأضاف قائلا سيلحق ضرر كبير بالولايات المتحدة ان الشيوعيين حصلوا على نقطة حصرية اخرى في هذه المرة . وفي لندن تحدث منظمة العفو الدولية في بيان اصدرته اسم « الإلثاء » بما تمارسه القوات الحكومية في السلطون من مذابح وعمليات تعذيب منتظمة ضد السكان المدنيين . وأكد هذا البيان الذي يستند الى شهادات قامت بجمعها بعثة منظمة العفو الدولية زارت معسكرات للاجئين خارج السلطون في المكسيك وندراس وكوستاريكا ان من بين الاعمال الوحشية التي رآها شهود العيان عملية قطع رؤوس المدنيين العزل وقتل اعضاءهم وقائم طائرات الهليكوبتر التابعة للجيش بحرب الشاة والاطفال بالرشاشات .

سان سلفور « رويتر » : اشتبه الثوار اليساريون في معارك شرسة مع القوات الحكومية في مدينتي كيريتي في السلطون قبل انسحابهم امس الاول . وقالت مصادر الجيش ان ٣٠٠ من الثوار على الاقل لقوا مصرعهم في سان ميغيل في مقتل مصرع ثلاثة من الجنود وقد تركت جثث مرقها الرصاص في الشوارع بعد قتل اسير خمس ساعا . وفي سان فيسنت من الثوار هجوما مع الفجر واستمرت المواجهات من منزل الى منزل لمدة سبع ساعا لى خلالها ١٥ شخصا على الاقل مصرعهم . وقام الثوار بتوزيع منشورات تقول ان العمليات العسكرية التابعة لاجهة فارابونديو مارتي الوطنية للتحرير بدأت هجوما جديدا للاطاحة بالجنس العسكري المدني الحكومت وحلت المنشورات ايضا الجنود على الفرار من الجيش والانضمام الى صفوفهم . وقالت مصادر رسمية انه وقعت مصاصات ايضا في اقليم لاونيون على مسافة ١٦٠ كيلومترا من سان سلفور . وقد نفى الرئيس خوسيه فيلوبيون دوارتي الذي دعا الى اجراء انتخابات الجمعية النيابية في ٢٨ مارس « في محاولة لانهاء الحرب الاهلية غير المحطة في السلطون لاية امس الاول ان الحرس الوطني قتل الفلاحين في قرية صغيرة في اقليم سان فيسنت واصدر بيان قال فيه ان الاتهام موجهة لسوءاء من قبل الثوار في القتال مع الفلاحين من المنطقة التي يسيطر عليها الثوار القريبة من قرية الكسانا ريو الصغيرة ان الحرس الوطني اطلق نيران الاسلحة الآتية على حوالي ١٧٥ فلاحا في كانون الثاني « يناير » وعثر الصحفيون الذين قاموا بزيارة المكان على

كونشي وشاجاري يدينان قرار قبول عضوية البوليساريو

ثاني « ا ف ب » : اجري وزير خارجية نيجيريا امس الاول محادثات مع الكولونيل سيني كونشي رئيس دولة النيجر تركزت حول الصحراء الغربية وتشك واوضح الوزير الذي ذكر انه نقل رسالة من الرئيس النيجري شاجاري لكونشي ان ذلك يتم في اطار تبادل وجهات النظر بين البلدين المجاورين . واعرب الوزير النيجري عن اعتقاده بان اقدام سكرتير عام منظمة الوحدة الافريقية ادم كوجو على قبول عضوية جبهة البوليساريو في المنظمة ليس له سند قانوني واضاف يقول ان النيجر ونيجيريا متعلقان على ضرورة تطبيق ميثاق منظمة الوحدة الافريقية في مثل هذا الشأن الرئيس شاجاري

اتفاق مصري اسرائيلي على خط الحدود في رفح

القدس المحتلة « ا ف ب » : اعلن في اسرائيل عن ان وزيرى خارجية مصر واسرائيل اتفقا اول امس على تحديد الخط النهائي للحدود الدولية بين مصر واسرائيل والذي يمر عبر مدينة رفح التي يسكنها ٨٠ ألف نسمة . ولم يتوصل الطرفان بعد الى اتفاق بشأن الخط الفاصل على الحدود في قطاع ايلات على البحر الاحمر . واوضح رايدو العدو ان سبلجا سيني وسط مدينة رفح منعنا للتسلل وسيترتب على ذلك حرجان عدد كبير من السكان المصريين في رفح « حوالي ٥٠ ألف نسمة » من رؤية ذويهم في القطاع الاخر من المدينة نفسها . كمال حسن على

غزو حقوق شعب فلسطين

تبدأ بالامم المتحدة اليوم

محكمة مدبري انقلاب اسبانيا

مريد « ا ف ب » : دخل مجلس الحرب الذي يمثل اعضائه مدبروا الانقلاب الفاشل الذي وقع في ٢١ فبراير ١٩٨١ في اسبانيا مرحلته الخاصة امس الاول وهي مرحلة استجواب المتهمين حيث سيستمع المدعى العسكري باستجواب الليفلانت جنرال جيم ميلانز ديل بوش . وقد كشف الليفلانت جنرال ميلانز ديل بوش وهو اول منهم في اقواله عن وجود ثلاث مجموعات عسكرية على الاقل الاولى تضم عسكريين برتبة كولونيل والثانية تضم عسكريين برتبة ليفلانت كولونيل والثالثة تضم بعض افراد الحرس المدني كانت قد تم اطلاق سراحهم بعد ان تم تسليمهم الى المحكمة في اسبانيا في ذلك الوقت . وأكد ديل بوش انه لم يعمل كل ما يوصفه ليجون دون قيام مجموعة تخبره بعملية ذلك لوجود حل الفصل طرحه الجنرال ارمانا ونكرديل بوش بان كان على يقين تام في ذلك الوقت بان هذا الحل يحظى بموافقة الملك . وقد حاول المدعى العسكري حينذاك ابراز التناقضات القائمة بين تصريحات الليفلانت جنرال ميلانز ديل بوش والرسائل التي تم ارسالها الى الجنرال الفونسو ارمانا عندما حرج له الاخر بأنه اجمع لمدة ستة ساعات بالملك خوان كارلوس والملكة وان العامل الاسباني اكد له انه تحمل بمافي الكافية من ادولفو سواريز الذي كان يرأس الحكومة حينذاك وانه قد تغيره واكد الجنرال ارمانا ان الملك كان يعمل الى تشكيل حكومة مدنية بيد ان الملكة كانت تفضل حكومة عسكرية .

تدبير

وتكون السيدة لوسيل بذلك اول امرأة تصل الى شغل هذه المرتبة داخل سكرتارية المنظمة وقد تزامن الاعلان عن قرار تعيينها مع الاحتفال باليوم الثامن من مارس يوما عالميا للمرأة وتبلغ لوسيل من العمر ٥٧ عاما . كما انتقلت السوكالات النداء الجديد الذي وجهه السيد نكولار الى جميع الحكومات لكي تتشارك بسخاء سواء لاول مرة او ان تقدم اسماها اضافيا - لوكالة غوث لاجئين الفلسطينيين التي تواجه عجزا في ميزانيتها . واعرب نكولار في بيان صحفي اصدره في نيويورك اول امس عن قلقه العميق حيال الصعوبات المالية التي تواجهها هذه الوكالة التي تخدم الاغراض الانسانية حيث انها في حاجة الى ٢٠ مليون دولار لتجلب تبرع حوالي ١٠٠ الف مئلا ولكن يواصل ٢٤٠ الف طلبا تعليمهم حتى نهاية العام الحالي . وطلب نكولار من الحكومات ان تبتل بحساري جهدها لتتحدى مثل هذه الاجراءات التي يمكن ان تكون لها نتائج وخيمة على اللاجئين والحكومات المضيفة . وتترك اثرا سية على السلام والاستقرار في المنطقة .

ردا على اهتمام الغرب ببولندا :

الاتحاد السوفيتي يتهم الغرب بشأن حقوق الانسان

الامم المتحدة - جيف « ا ف ب » : وجه لفران زورين ممثل الاتحاد السوفيتي امس الاول اتهامات لوفود الدول الغربية فيما عدا فرنسا وذلك بسبب انتمائها للمنظمة البولندية امم لجنة حقوق الانسان في الامم المتحدة . وقد تعرض الوفد الامريكي الذي القى خطابا وصفه وفود بعض الدول المطلة بأنه عراني بعض الشر وتحدث زورين عن السود والهنود والشيكاكوس وكذلك عن التفرقة العنصرية التي تمارس في ولايات المتحدة كما تحدث عن البطالة التي يمتثلها الاتحاد السوفيتي من بين الانتهاكات الموجهة ضد حقوق الانسان . كما وضع مندوب السوفيتي الدول الغربية الاخرى ايضا موضع الاتهام موجهها شتى الانتقادات الى سياساتها المتعلقة بحقوق الانسان استراليا ومشكلة الوطنيين بريطانيا ومشكلة ايرلندا وكندا والدنمارك ودون ان يذكر اسميها والعلامة

فرصة نادرة للتعرض

أرض بالقرب من الحرم النبوي الشريف بالمدينة على شارع التين ملاصقة لحدود الأوقاف سابقا بجوار مطبخ الخفيف تبلغ مساحتها ٨٩٠ مترًا

المصارع على كامل الأرض الإرتفاع ثمانية أدوار عليها في الزاوية العاني أربعة ملاعب وساحة وشرفة ألف ريال - البيع خلال شهر من تاريخ النشر - العقار على الملائكة على المشري بواقع ٥٠ ٪ من الزمير للملاحة والإستثمار للإصل

مكتب الخمرى للعقار

شارع التين بجوار المحطة ت ٨٢٣٢١٣١

مجموعة بيرس داف الانجليزية

إنتاج شركة بيرس داف الانجليزية المعروفة لديكم بجودتها منذ عشرات السنين . مجموعة بيرس داف التي تصنع لكم طبق الخبز في شهر الخير .

مجموعة بيرس داف .. تذكركم بعلماتها الفارقة .. أبو باردة في الفطاء والمعلقة في الوجوه .. فهي علامة لجودة اطلبوها من جميع محلات البقالة والسوبرماركت في جميع أنحاء المملكة ..

الوكلاء : مجموعة لوكالات العامة - جدة - شارع فتاح - برجحة نصيف - مكتب المجموعه ت ٨٢٤٧٧٥ - ٦٤٣٣١٩ / ٦٤٣٣١٩ - الفرع : المدينة ت ٨٨٢٤٨٧٥ - الرياض ت ٤٠٧٢٤٢ - الخبر ت ٨٢٤٧٧٥

صدام يدعو الى التضامن العربي

بغوت « ا ف ب » : دعا الرئيس العراقي صدام حسين الدول العربية الى تحديد « هيكل عام يكون بمثابة قاعدة لوقف عربي موحد ويضخ على ان اي تهديد اجنبي ضد سيادة وامن واستقلال وكرامة ومصالح احدى الدول العربية يعتبر موجها لجميعها » .

تعليم العلاقات بين الدول العربية من ناحية وبينها وبين الدول الاوروبية من ناحية اخرى . وما يذكر ان هذا الميثاق الذي يتضمن شائى نقاط يدعو بشكل خاص الى التسوية الخلافات العربية والخلافات القائمة بين الدول العربية والدول الاجنبية بالطرق السلمية كما يوصى بتشكيل قوة عربية مشتركة للتصدى لاي خطر قد يهدد بلد عربيا .

إعلان

توى الشركة السعودية للنقل الجماعي ومشيشة الله بد خدماتها بين مدن ينبع وجدة وينبع والمدينة المنورة وذلك بتسيير خطوط منتظمة يوميا

وبهذا تعلن عن حاجتها لوكلاء عنها لبيع التذاكر في مدينة ينبع مقابل عمولة

ترجو الشركة ممن يجدي نفسه الاستعداد والكفاءة للقيام بهذا العمل الاتصال بأحد المناوين الآتية :-

السيد / عبدالهادي شعوي السيد / الفهم عليان جيرة تليفون : ٦٦٧٢٨٢٨ - ص ب : ٧٨٣٠

السيد / هارون أبو النادر السيد / هارون الماشية تليفون : ٦٨٢٠١٩ - ص ب : ٧٨٣٠

السيد / صلاح العقاد السيد / الفهم عليان المدينة المنورة تليفون : ٨٢٣٦٠٨٢ - ص ب : ٢٢١٢

السيد / جون نيكسون السيد / ميرة ابراهيم ميرة ميرة المدينة المنورة - الإدارة العامة الرياض تليفون : ٤٦٥٠١٠٠ - ص ب : ١٠٦٦٧

الشركة السعودية للنقل الجماعي

مشكلات وآراء

أساليب المدرس

ما كان نجاح التلاميذ أو اخفاق بعضهم تقع مسئولية على الأسرة أولا .. وبالتالي على المدرسة !! وأما في بداية النصف الدراسي الثاني .. ويستطيع كل مدرس ان يدرك جيدا عوامل الاخفاق لدى بعض تلاميذه .. وعليه ان يتيه لهم كل اسباب الاستعداد لتلاميذه بصفه عامه بل حتى لغير المستعدين منهم أيضا حتى يعوض ما تخلف فيه كل منهم من مواد دراسية في النصف الأول الدراسي .. بالأساليب والطرق التي تناسب قدرة التلميذ وامكانياته حتى ولو لم يكن مستعدا .. حيث ان المدرس لديه من الايضاحية التعليمية المروية العلمية والوسائل التشجيع والحوافز لجذب التلميذ وعوامل للتأديب والتفاعل في الدرس وتفهمه ..

وما لا نشك فيه انه اذا نظرنا لمهارة الامور .. نظرا سطحية ومن ثم حكما بان هذا التلميذ تلجأ او ذاك راسب .. ثم كان اعاده العام الدراسي بالنسبة لمن لم ينجح .. فليس من الحكمة في شيء .. وخاصة اذا كان التلميذ سيافكا في العام التالي نفس المنهج الذي اخذ به .. حين اخفق .. وقد تتكرر المسألة .. لا ..

لا جديد بالنسبة للمدرس ولا للتلميذ وحتى المنهج مما قد يشكل بذلك اساليب تعليمية للتلاميذ ..

ومن ثم فان السكتير من التلاميذ الذين يخفقون قد يرجع الى عدم الامداد اللازم لهم او لانهم لم يوجهوا التوجيه الرشيد والرعاية الاسرية والمدرسية الكافية وبالتالي قد تقع المسئولية على الاسرة وحيانا مع المدرسة لا على التلميذ فقط .. ان فكيف نحاسبهم وهناك تراخي واهمال وعدم توجيه ورعاية اسرية .. قد تنعكس آثارها بدون شك على حياتهم المدرسية وبالتالي تؤثر في قدرات التلاميذ التحصيلية مما قد تؤذي احيانا الى الاخفاق في الامتحان ..

مواهب واستعدادات

والواقع ان لدى كل تلميذ مواهب معينة واستعدادات خاصة تمكنه من الاستفادة بخصب كبير من الدراسة اذا احسن توجيهه .. واذا ما اختبرت له المواد الدراسية المناسبة واعطيت بالاساليب التربوية العلمية مشوقة ومناسبة لقدراته خرجنا بدون شك بنتيجة موفقة وسليمة ..

التخلف في القراءة

والواقع ان ظاهرة كثرة الرسوب قد تكثر في المدارس الابتدائية عنها في اي مرحلة تعليمية لاحقة .. وان معظم التخلف في هذه المرحلة كانت حالات اهمية تخلف في القراءة حيث تتطلب قدرات ذهنية معينة .. وعلى هذا فاذا عالجت مشكلة القراءة في هذه المرحلة .. تكونت بذلك حصنها في اسبق نفاق .. وبالتالي فان عملية تهيئة الاستعداد بالاساليب السديدة يستطيع بها المدرس اعداد التلميذ للقراءة .. وانه اذا ارغم التلميذ على القراءة قبل ان يستعد لها .. قد تكون درجة فهمه لها .. قليلة خلافا عما اذا منح الفرصة لكي يخطو فيها بلقا .. تمكنه قدراته واستعداداته .. فانه وبدون شك سيستلهم بدون صعوبة ..

الفروق الفردية

وما لا شك فيه .. يجب ان يضع كل مدرس في اعتباره مبدأ الفروق الفردية بين التلاميذ لا بمجرد الكلام ولكن عند التطبيق العملي .. وانه لا يستطيع ان يتوقع من جميع التلاميذ الذين يفهمه الدراسي ان يجزوا في فترة معينة قدرا معيناً من التحصيل مع انه يعرف انهم يختلفون بدون شك في قافلتهم وقدرااتهم العقلية .. وبالتالي على المدرس ان يتكيف ما يملك كل تلميذ من تلاميد من طلة وان يعمل على ثباتها وتنميتها مع اظهار نقاط القوة العلمية فيهم وتشجيعهم والبعد عن اظهار نقاط الضعف فيهم .. لما لذلك اثار نفسية تحطم معنوياتهم وتقلل من قدراتهم .. وان يحاول استغلال طاقة وقدرات تلاميذه والعمل على ترتيبها الى اقصى الحدود بما تعود عليهم ببطانة

العلاجية

لتحسين مستوى تلاميذه



أخصائي / اسماعيل الفولي
مقدم الامل المبين / جدة

العقوبات

ملوسة على تنمية قدرات التلاميذ التحصيلية ..

شخصية المدرس

هذا اذا وضع كل مدرس في اعتباره انه يملك الانساني النبيل ويضمه الحى .. وما لديه من الصفات والصفات والسلوك الملائم والحكمة والصبر ان لا يكون ليس معلما فقط ولكن ولدا ومرويا ومرشدا ومن ثم لا يتسرع في اصدار الحكم على هذا التلميذ بالاممال والتراخي .. وادى ذلك التلميذ بالمصيبة وعدم الثبات وعلى كل فقرة كبيرة او صغيرة تصدر من التلميذ بدون معرفة درافعتها واسبابها للكسامة .. حيث انه بمعرفة السبب والذات لها قد تقلل من درجة حكمه حيال تصرفات هذا او ذاك .. من تصرفات غير مقبولة وقد تكون لا ارادية ..

البيئة المنزلية .. أولا

وبدون شك انه لا يخفى ان للبيئة المنزلية والثقافية التي يعيش فيها التلميذ قبل دخوله المدرسة والخبرات التي مرت به اثرا واضحا في مدى قابليته واستعداده للدراسة .. وان كثيرا منهم يأتون من بيئات ومنازل لا تتاح فيها الفرص المواتية لتنمية وتوعية الاستعداد للقراءة بين تلاميذها .. وبالتالي يجب ان يراعى كل مدرس هذا الجانب ومن ثم يدرك ان كل تلميذ قد يحتاج الى فترة زمنية حتى يتكيف في حياته المدرسية الطبيعية وخاصة اذا كانت حياته المدرسية اول مرة جديدة عليه او بعد اجازة دراسية .. فالتلميذ حينئذ في حاجة الى انه يشعر وكأنه في منزله وذلك بمشاركته بالسوان الانشطة الاجتماعية المدرسية المنهجية المختلفة حتى يتكيف من التدريبات والارشادات المدرسية .. وان يطمئن الى المدرس وبالتالي فيسجم له .. ويتجاوب معه في شرح الدرس .. فيجب ان تكون المعاملة مرموقة بوسائل التشجيع والرفق والهوايه وريدا رويدا حتى يتكيف التلميذ في اساليب شرح الدرس ومن ثم في حياته المدرسية بصفة خاصة وحياته الاسرية والالتصام بمروية عامة حتى تصل الى درجة التقدم والازدهار والعلم والمعرفة والاقتدار ..

الاجابة ..

منذ شهرين تقريبا ظهرت في وجهي عدة انمايل جلدية صغرية .. ثم اخذت تنتشر ويزداد عددها حتى اصبحت تشوه وجهي .. وقد حاولت التخلص منها باستخدام الوصفات البلدية فلم انجح .. واجعت الطبيب واخبرته انها فعلا انمايل جلدية صغرية وانه لا بد من ازلتها بأكفرياء ؟ فهل هناك وسيلة اخرى للتخلص من هذه الانمايل ؟

الانمايل الجلدية عبارة عن اورام صغرية الحجم سببها .. فيروس خاص .. ينتقل بالعدوى عن طريق اللس .. وهناك انواع مختلفة من الانمايل لكل منها شكلها الخاص .. كما انها تختلف حسب مكان ظهورها من الجسم .. ويوجد عام فان علاج هذه الحالة يعتمد على مكان وشكل وحجم الانمايل .. كما يعتمد على عدد الانمايل ..

يمكن تلتصيص وسائل العلاج فيما يلي :-

١ - العلاج الكرياني :- وهو نوع من انواع الكي لازالة الورم وقتل الفيروس .. ويخضع استخدام هذا النوع من العلاج اذا كانت الانمايل كثيرة العدد صغرية الحجم خاصة في الوجه والاربعين ..

٢ - العلاج بالجراحه :- وذلك باستئصال الورم جراحيا اذا كان كبير الحجم .. وخصوصا في حالة انمايل القدمين ..

٣ - العلاج الكيماوي :- باستخدام مواد كيماوية كاثرة مثل حمض الطليك المركز .. ولابد من استخدام هذا النوع من العلاج

يمكن التخلص من

كيف



يجيب عليها : د . حسني عوض

ياشرف طيب حتى لا يسبب حرقا شديدا للانسجة ويجب عدم استخدام النوع من العلاج الا في حالات خاصة بعيدا عن الوجه والعينين .. والاعضاء التناسلية .. ويفضل هذا النوع اذا كانت الانمايل قليلة العدد ..

٤ - استخدام اشعة اكس السطحية :- وهو نوع متخصص من العلاج .. في حالة الانمايل كبيرة الحجم كما في حالات انمايل باطن القدم .. والواقع ان هذا العلاج لا يستخدم الا في حالات نادرة نظرا لتطوره الانتعاش على جسم الانسان بوجه عام ..

٥ - التيفريجين السائل :- وكذلك ثاني اكسيد الكبريت النقي او الصلب .. وفكرتهما تعتمد على درجة البرودة الشديدة التي تسبب تلف وموت الخلايا عند تبريدها الى درجة ما تحت الصفر بكثير ..

٦ - في حالة الانمايل الجنسية .. والتي تصيب الاعضاء التناسلية في الجنسين يكثر استخدام مادة خاصة تسمى .. وبودوفالين .. وهي مادة قاتلة للخلايا خاصة في هذا النوع من الانمايل .. وتستخدم موضعيا على الانمايل مباشرة دون لمس ما حولها من الجلد الذي يمكن حمايته بالقلالين ..

طرق الاستذكار الجيد

أخي الطالب .. ولانتهاء الفصل الدراسي الماضي وانتقله الى فصل دراسي جديد يتطلب منه مزيدا من الثقة ومزيدا من الفهم والعلم .. ولكي يتحقق لك ذلك تقدم لك هذه المذكرة في الاستذكار الجيد .. لتكون لك هديا ثريدا من الثقة ومزيدا من التركيز والمعرفة لتواصل طريق النجاح بدون عقبات .. وانت تعلم .. أخي الطالب ان المذاكرة هي اساس الفهم الجيد والتحصيل الجيد .. لذلك تقدم لك القريبية الاجتماعية بالمدرسة بالمتعاون مع أسرة علم النفس بها .. تلك الارشادات ونرجو منك ان تستوعبها لما في ذلك من النفع والاعية لك نحو طريق النجاح ..

اولا : مكان المذاكرة : عامل هام جدا في التحصيل الجيد فيجب ان تختار مكانا مائنا في منزلك وان تتعود عليه .. ويشترط ان يكون مريحا ذا اضاءة جيدة .. الجوسر السليم وبعد الاضاءة عن عينيك عاملان هامين لراحتك وحسن الاستيعاب ..

ثانيا : اهتم بصحتك : التغذية السليمة عامل هام والنظف من الامراض بالعلاج اهم فلا يفيد التحصيل مع جسم مريض .. اهتم بالتغذية الوقائية للقيم الصحية والسعر الحراري والاكثر من تناول الشوربات قبل الامتحانات فهذا يحضى طاقة للجسم ويخفف وتحميضا عن الازعاج ..

الراحة والنوم الكافي يساعداك على تثبيت المعلومات في ذهنك وتجنب السهر الطويل ليلا وعدم تناول الشاي او القهوة بكثرة لهذا يثبت القفزة .. اجلس .. أخي الطالب من تناول المقاهق المشددة لهذا يسبب انهيارا للجسم والعقل ويسبب امراضا عصبية مزمنة لا يستطيع التخلص منها مستقبلا ..

ثالثا : تنظيم الوقت : يجب ان تأخذ فترة راحة بعد تناول الفداء ورجوعك من السوام الرسمي .. ويستحسن ان تمام قليلا في الظهيرة لهذا يحدد نشاطك ونشاط الخ .. اهتم بوقت ترويحك واضيع مراهاتك اليومية بحيث تخصص لها وقتا

قبل الاستذكار من اول العام .. يجب ان تكون لديك فكرة عن كل كتاب .. مشموله ومحتواه .. فهذا يساهل عليك المذاكرة والاستيعاب .. عليك بربط ماستذكرك اليوم بما استذكركه امس فهذا يسهل فهم المادة جيدا .. ذاكر لكسر من مادة جويبا فاستذكر مادة واحدة طويلا يضره .. باطل ..

عند قراءة الدرس والثناء المذاكرة استخدم اكثر من حاسة ملاقرا بصوت عال او جرب المسوت المنخفض مع استخدام التخطيط والتلخيص وقراءة الملاحظات في ورقة خارجية او في ماضي الكفلي يساعده على الفهم والفكر والاهتمام وتركيز المعلومات وسرعة تذكرها ..

بعد الانتهاء من مذاكرة مادة لا تذاكر اخرى الا بعد ان تأخذ وقتا من الراحة لتجيد شاملك .. تلخيص المعلومات في ماضي الكتاب او في مذاكرة خارجية له اثر هام في سرعة الدراك والتذكر قبل الانتهاء من الامتحانات ..

التصحيح .. استعن بالتصحيح وتخييل انه تشرح الدرس لنفسك امك فهذا يساعده على تثبيت المعلومات في ذهنك وايضا في سرعة الدراك .. تصحيح .. استعن بالتصحيح وتخييل انه تشرح الدرس لنفسك امك فهذا يساعده على تثبيت المعلومات في ذهنك وايضا في سرعة الدراك ..

كتابة ملاحظتك وتكرار ماستذكركه بالاس عمل مهم في تثبيت المعلومات لمدة طويلة .. وفست ذلك لكون رايك المشجعة والثناء بالنفس والعزيمة القوية لتجد طريق النجاح ..

يجب عمل خطة عملك كل ايام بمستوى واحد من حيث الامية فلا تفصل مادة على اخرى او تجعل مادة على حساب مادة اخرى .. عمل جدول مذاكرة اسبوعي له اهمية كبيرة في تنظيم وقتك واذا كنت غير قادر على عمله فاستشر الاخصائي الاجتماعي بالمدرسة في ذلك ..

اعداد : محمد محمد السيد وعلى مارشان الاخصائيان بمدرسة تحفي الثانوية بالمطائف

العملية القيصرية

هل هي ضرورية لحالتي ؟!

اجابة : د . ساميه العمودي

انجبت طفلي .. وفي المرتين .. كانت الولادة عن طريق عملية قيصرية .. وانا الان حامل .. وقد اخبرني الطبيب .. انه لا بد من عملية قيصرية هذه المرة ايضا .. فهل هناك امل في ان الد ولاده طبيعية ؟

سعدية : ف - الطائف

العملية القيصرية اذا ما كان هناك سبب يعوق دون الولادة الطبيعية والسبب قد يكون من الام او من الطفل .. فبالنسبة لام هناك اسباب عديدة مثل ضيق الحوض .. او تقدم المشيمة على الجنين مثلا .. السخ والنسبة

لطفيل .. فقد يتعرض لاضطراب معين داخل السرح .. مما يسبب من انخفاض في معدل نبضات القلب مما يتوجب العمل على اخرجاه بسرعة .. وعلى كل الاسباب كثيرة

والسائلة الكريمة لم توضح سبب العملية السابقة .. وان كان هذا لن يغير من القرار بالنسبة للولادة القادمة .. فبعد عملتين قيصريتين تصبح الثالثة امرا حتميا .. حيث ان مكان العملية السابق يعد بمثابة منطقة ضعف لا قدر الله .. ومن هنا تصبح الولادة القيصرية حلا اضطراريا يلجأ اليه الطبيب عادة .. ليجنى الام .. من هذا الخطر ..

العملية القيصرية اذا ما كان هناك سبب يعوق دون الولادة الطبيعية والسبب قد يكون من الام او من الطفل .. فبالنسبة لام هناك اسباب عديدة مثل ضيق الحوض .. او تقدم المشيمة على الجنين مثلا .. السخ والنسبة

لطفيل .. فقد يتعرض لاضطراب معين داخل السرح .. مما يسبب من انخفاض في معدل نبضات القلب مما يتوجب العمل على اخرجاه بسرعة .. وعلى كل الاسباب كثيرة

العملية القيصرية اذا ما كان هناك سبب يعوق دون الولادة الطبيعية والسبب قد يكون من الام او من الطفل .. فبالنسبة لام هناك اسباب عديدة مثل ضيق الحوض .. او تقدم المشيمة على الجنين مثلا .. السخ والنسبة

لطفيل .. فقد يتعرض لاضطراب معين داخل السرح .. مما يسبب من انخفاض في معدل نبضات القلب مما يتوجب العمل على اخرجاه بسرعة .. وعلى كل الاسباب كثيرة

العملية القيصرية اذا ما كان هناك سبب يعوق دون الولادة الطبيعية والسبب قد يكون من الام او من الطفل .. فبالنسبة لام هناك اسباب عديدة مثل ضيق الحوض .. او تقدم المشيمة على الجنين مثلا .. السخ والنسبة

لطفيل .. فقد يتعرض لاضطراب معين داخل السرح .. مما يسبب من انخفاض في معدل نبضات القلب مما يتوجب العمل على اخرجاه بسرعة .. وعلى كل الاسباب كثيرة

العملية القيصرية اذا ما كان هناك سبب يعوق دون الولادة الطبيعية والسبب قد يكون من الام او من الطفل .. فبالنسبة لام هناك اسباب عديدة مثل ضيق الحوض .. او تقدم المشيمة على الجنين مثلا .. السخ والنسبة

لطفيل .. فقد يتعرض لاضطراب معين داخل السرح .. مما يسبب من انخفاض في معدل نبضات القلب مما يتوجب العمل على اخرجاه بسرعة .. وعلى كل الاسباب كثيرة

العملية القيصرية اذا ما كان هناك سبب يعوق دون الولادة الطبيعية والسبب قد يكون من الام او من الطفل .. فبالنسبة لام هناك اسباب عديدة مثل ضيق الحوض .. او تقدم المشيمة على الجنين مثلا .. السخ والنسبة

المدينة الشعبية

الصحف تتلقى الرسائل
على العنوان التالي :
الرياض - ص . ب :
١٠٥٨٥

الشعر والحياة الاجتماعية

الشعر مشاعر واحاسيس والشاعر الجدير بهذا اللقب هو من يترجم احاسيسه بصديق ويتفاعل مع ما حوله وعندما يكون للشاعر مرآة اجتماعية يصور سلبياته وإيجابياته بسلوك سهل ومفهوم فهو يؤدي رسالة إنسانية يرضى عنها انتمائه الى هذا المجتمع كعضو صالح ويسعى الى ما فيه خير مجتمعه ورفعته وما احوينا الى الشعراء الصالحين مع انفسهم قبل ان يكونوا صالحين مع المجتمع الذي هم جزء منه يعيشون الامه واحلامه والزميل الشاعر عبدالله النصري محرر صفحة التراث في الجزيرة (الجزيرة) الشاعر له اسلوبه المتميز وقد برز في قصائده الاجتماعية ومعارضاته الساخرة .

ومن قصائده الاجتماعية اخترت لكم هذه القصيدة التي يقول فيها :

قال الناصري من ضميره قاف يطرب له الفؤاد والعراف مثاليين مثل الذهب مسيرك نقد ولا احب الدين بغير اصراف انما اتمناني والى الكمال والوفاء وسبحانه الفلأقل والوفاء ومن اتكل بالله فسد ناله يمشي صحيح ولا عليه خلاف ومن جاد دواب الناس جود بديره ومن شب نار الشر جاهد اضعاف ومن هاب كل الناس هاب شخصه ومن خاف كل الناس منه اتخاف ومن غرته نفسه قهره نفسه فلاناس تبغى واحسن ميلاف

يخلص لربيع فلربيع للثروة ورجان بلا ريعن بدون لحاف ومن لا يقدر للرجال تهيته فلاناس سر ولا لهم كشاف تشوف شخص ما يسرك زوله وتقبل انكلم تصببه خفاف تشوف جسم قمارات اطرافه بس للفعل والقلب ما يتشاف وتشفو شخص ميتة مرموقة زوله كبير ولبسه شفاف والعقل عقل الطفل ولا الجامل للثوب يشرى والعقل بخلاف ولله مقسم معلقول خلاق وهو المسور ملانسا ميلاف وخلاف ذا يا سامعين اقوال انتظر امالك لا تفسد خلاف لا تذكر الماشي بغير الطيب لسلي مضى له حاضرن وقاف

ومن عامل التجار صلة صانع وكان يشرى في مالهيم بانصاف ومن خلط الطيب بغيره طيبه لخير لامل الخير ما يتعاف ومن خلط الخاب يطولبه شره كان يمس بزرع فهو خراف والخبث كان الخبث جاك يدرك فربح فلاناس خيول تصاف واقريرك حذراك تبعده عنهم واصول وساعد كان فيه شعاف للحبك ولو مابه موده رحمت وكان يلعبات الدمع خواف فاصحى يفرح مالك الى واحد او قوتن في جسمك الفرياف او لايتن لياقتن للجلجس عند الصحن يجرى لهم سولاف وان قل ما في يدك لانز لوده وانهى الناصري من ضميره قاف

شكر تعزية

عائلة الصقعي يشكرون كل من واهاهم في فتيهم عميد الأسرة المرحوم الشيخ عبدالمحمد الصقعي سواح حضوراً أو برقية أو تلفونياً وأن لا يبرهم الله مكرهاً في عزير لبرهم وأن يغفر الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته .
إنا لله وإنا إليه راجعون

ملاحظة

البرنامج الاذاعي (صور شعبية) والذي يذاع مساء الاحد من كل اسبوع برنامج جديد من حيث المدة والاخراج فهو اقرب البرامج الشعبية الى ذهن المستمع حيث يبذل مقدمه قصارى جهده لاعداد المادة بأسلوب مبسط ومفهوم لا يتقص هذا البرنامج الا اسناده الى مقدم يعطي الكلمة الشعبية حقها .

فانما لحد الهذيل رغم الجهود التي يبذلها الا انه لم يوفق في اصيل الكلمة الى المستمع بالصورة الصحيحة لان الكلمة الشعبية تتأثر بزيادة حرف او نقصه فيقلب معناها من حسن الى سي وهذا ما يحصل ويكرر كل اسبوع من مقدم هذا البرنامج ... الى المسؤولين في اذاعتنا العزيزة اسوق هذه الملاحظة لتدارك الوضع قبل ان يتحول البرنامج الى (صور شعبية مشوهة) .

المحرر

قصيدة مختارة

الشاعر حميد رازن النياضي من الكويت الشقيق يعتبر من الشعراء القلائل الذين جمعوا بين شعر لافظه (الرقيه) وشعر القصيدة في مختلف الأغراض .

ومن قصائده الغزلية اخترت لكم هذه المقطوعة التي ضمنها بعض للتبسيات الحديثة فهو يقول :

البارحة ليلى قصيتك معذب صيت في وسط الضماير شويه صيت في الفراش بدون نوم انتقلب النوم خالين القلب انتنوبه لو ان فكركي كمبيوتره تصلي من ككسر تفكركي تبين عيوبه لا واعنى من لا عرف سيرة الحب وامس ثقل وسطه مكينه ثنائيب ما همه الا وش عذوبه وجوبه

القلب كنى عليك يا اعطف على صاب به وامرأه

كن جلاوسن بالطفل عين حرف به الدهر شيبه

بوسطه الفروع للشمسال قصوبه

النهار يحسب ذنوبه المخبج

يا ليت يوجد باختراع اجبر الطب يا ليت نقطة علاجن لو فيها صعبه يبرى بها قلبن علاجنه تضمن من ككسر تفكركي تبين عيوبه لا واعنى من لا عرف سيرة الحب وامس ثقل وسطه مكينه ثنائيب ما همه الا وش عذوبه وجوبه

شعر المراسلات

ارسل الشاعر الشاب عبدالله شامان الابيات التالية الى الشاعر غناد المطيري :

الزين في واحدن ريسى بسنه والعين غطتها لرموش سواده محليه والخذ يراقن قوين شعاقه في ملهم الزمن كان يرابعيه وكفوف مثل القطن داييم رفاقه انتم من الدياج يا جامان فيه ان شاب عسى ما تحصل لراقه الله واكره كيف انا الصبر قلوبه بينى وبينه معرفة مع صدقه احب زوله يوم اشبه بارابعيه شول لها يا عكك داييم شعاقه قلبى مع بلعب خابتم سماعيه الزاد ما يملح على غف لفاقه والى تريد التمس عجزاتن فيه

ويجيب الشاعر غناد المطيري :

عن علي كيدك قراحن شرابه يا شارب اول ماه كرع يتاليه ما دام لك من هويته علاقه فيدل لك الى صرت تخليه ومدام قبك له على للصبر طاقه فاصبر ولايد الليالي التقنية ما ينتهي بفرق حب الليالي التقنية اسبح ولا يمكن تخفه ونخطيه اسبح وصلى يا عزيز الرفقه وتشرية ونيلاه يدري بك كثر الجملة مخازيه الى على الفرات تكرر عشاقه كان يخلق الله عشق له عشاقه لاشك حبه بين الانجاف مخفيه هذا وانما قلبى يزيد لحنراقه وقتن على الله بلعتيبي مشاكبه

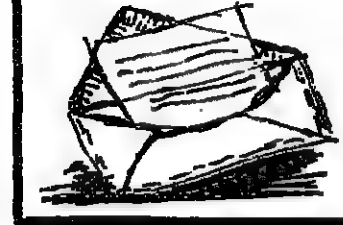
الى القراء

الايخ الشاعر فرحان ابو جزيله - دخه

نحن بانتظار الاقاصد التي وعدت بارسالها . اما الاخطاء الطبيعية فستحاول ثنائيا مستقبلنا شكرا لامتناعك وبيا هلا

- القارئ ابو دليم - المعلم

اولا القصيدة غيرصالحة للنشر . ثانيا ابن الاسلام الحقيقي ... حيث يدونه لن ينشر اي نتاج حتى ولو كان جيدا ... اتمنى ان تصلني منك محاولة اقوى لاتسكن من نشرها .. وبيا هلا



AGENTS FOR
SELF STOWN
600
Bridgport
Boxford

مخاطر معادنة مخاطر سلطنت
وكذا ذلك / فريديرات / دريليات
مناشير كروانية / مولدات كهرباء
أجهزة قص اللياقة / مصحات حديد
كوسميتيك هزاز / رافعات والكهرباء
والله يدرك / مخاطر ومعدات إنتاج
النفطية معقدة / عديديرة
جميع مستلزمات الوثائق والمصانع

المؤسسة الحديثة للآلات

جدة / طريق مكة / مقابل مدارس الشفر
تليفون ٦٨٧١٠٥٧ - ٦٨٩٤٨٩٠ - فاكس ٦٨٩٤٨٩٠
ص.ب : ٨٨٨٩ جدة



تطورت الأزمنة والوقت واحد

مائة عام مضت وشركة وست أند السويدية تصمم وتنتج الساعات ذات الدقة المتناهية منذ عام ١٨٨٦ وحتى يومنا هذا . تميزت أشياا كثيرة في العالم . ٧١ دقة ومائة ساعات وست أند . كثير من حاولوا وما زالوا يحاولون تقليدها ولكن ساعات وست أند ما زالت الرائدة .. وفخورة بكونها رمز دقة ومائة الساعة السويدية سوف تعتن بافتناك ساعة وست أند السويدية لأنها تدوم وتدوم .

التوقيت الذي يدوم

انكابلوك incabloc لايزال يساهم بزيادة الدقة بساعات وست أند .

WEST END WATCH CO
SWISS

آيس كريم السعودية

نعلن عن بدء مسابقة الكبرى التي انظرتموها .. مع جوائز كبرى قيمة ..

١٠ سيارات دايفهاسو
٣ أجهزة فيديوكاسيت
٣ أجهزة استيريويهاي فاي
٩ مسجلات استيريوكاسيت
١٢ ساعة يد
٩ آلات تصوير صغيرة
٢٤ طقم اقلام
وجوائز أخرى عديدة
غدا .. الشافيل الكاملة للمسابقة

المدينة

الأدبية

الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي

القصيبي

صدر عن إدارة النشر في تهامة ضمن سلسلتها «الكتب العربية السعودية» المجموعة الشعرية الواقعة في ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير.. للدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي.. بعنوان «الحبي» بطبعته الأولى لعام ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

و «الحبي» المجموعة الشعرية.. تتضمن سبعة وعشرين قصيدة وتعرض لمواضيع شتى.. بدءاً من الشعر نفسه حيث يقدم الدكتور غازي القصيبي بكتابة القصيدة الحديثة الخارجية عن نمطية وتقليدية «النظم»

حديثاً مضيقاً للوقت فغنتي حتى واثت ميت وبعد ما دفنت لأنني أؤمن بالشروق والزهور ورقصة الربيع في الوديان وضحكة الإحلام في الخفوف ونخسة الفرحة في الإنسان وانت لا تهوى سوى القبور والنقش في الأطلال كقفرين حبي أنتاهي بحواء العظيمة التي تفسل من جبين الشاعر تب ومراراً الأيام العربية في قصيدته لها «يا أعز النساء»

يا أعز النساء إمني ثقيل هل بعينيك مرتج ومفيل هل بعينيك - حين أوى ليعينيك - مروج خضر وظل ظليل ؟

مرورا بشقائه في النسيم الذي موفيه في قصيدته «الحبي» نتيجة ابتعاده من جنس الشاعر.. ونتيجة تكيسل لحاسبه بالحياة اليومية ومشاغفها..

والآن اعيش على الذكرى الخرساء

ملاحم الحياة الاجتماعية في الحجاز



صدر كتاب الأستاذ محمد علي مغربي الجديد بعنوان «ملاحم الحياة الاجتماعية في الحجاز» في القرن الرابع عشر الهجري.. ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي التي تصدرها إدارة النشر تهامة.. ويصل الرقم (٥٥) من السلسلة.. ويتضمن عشرة فصول تتناول المؤلف خلالها العادات والتقاليد والحرف والأزياء والمصالحات والأبنية والرفق والألبس على ذلك العهد وذلك على مدى ٧٦٠ صفحة من القطع المتوسط.. تتخللها صور نادرة يرسمها للفنانة السعودية صفية بن زهر لكثير من الملاحم التي تنقلها الكتاب

يقول المؤلف في مقدمة الكتاب.. وقد لخصها الناشر على ظهر الكتاب للتعريف بالكتاب..

حيثما كنت معنيا بكتابة تراجم اعلام الحجاز في القرن الماضي.. حرصت على اعطاء بعض صور الحياة خلال الفترة التي عاشها الناس في ذلك الزمان.. وكان سبيل الى ذلك ان اتحدث عن ماضي الحجاز.. اذا كانت الشخصية التي نتحدث عنها من التجار.. او عن ماضي الطب او التعليم.. اذا كان الذي نتحدث عنه طبيباً او رجل علم.. وقد لاحظت ان كثيراً من القراء اعتادوا بمعرفة هذا الماضي بتفصيل اكبر.. وتفضلت بتخصيص الاصفحة بالكتابة الى «مسألة» من هذه التخصيصات.. لهذا ولدت ان اقدم بحثاً خاصاً بهذا الامر.. يشمل الحديث عن النواحي المختلفة لحياة الناس في تلك الفترة المذكورة من القرن الماضي.. خاصة وان التغيير الذي حدث كان مذهلاً الى درجة لا يملك فيها الخيال..

وهذا التغيير المذهل الذي طرأ على حياة الناس ومظاهر الحياة كان اكثر الدوافع في الحديث عن هذا الماضي وتبسيط ملامحه.. ولست ازعج انني قد احدثت لحظة كتابة هذا الذي احدثت منه.. ولكني سجلت ملاحظتي ذاكرتي منه.. ومن الغيرة.. وارجو ان يكون فيه بعض النفع للقارئين..

العرب والتكنولوجيا في المستقبل العربي

يعتقد جديدي هو مفهوم الأمن التقني العربي.. وشركاء.. على الدين مائل في هذا المحور بدراسته الموسومة «الابتداء السياسي والاجتماعية لنقل التكنولوجيا في الوطن العربي» ويخلص من خلالها الى ان الاختيار للتكنولوجيا ليست قضية فنية وحسب.. بل انه يعكس نظرة معينة لا تهدف للتنمية ووسائلها.. كما يتسكن تصوراً سياسياً واجتماعياً للمخاطر التي تستفيد من هذا الاختيار.. وهكذا فإن الاختيار للتكنولوجيا هو اختيار سياسي في المقام الاول.. كما تضمن العدد دراسة مهمة للدكتور عبد القادر زغل حول «الدراس الفكرية الغربية والهيكلة الاجتماعية في الشرق الاوسط».. ويكتب.. «يكر مصباح خيرة دراسة عن السياسة الأمريكية بعنوان «النظرة الاستراتيجية للسياسة الأمريكية في الوطن العربي».. وساهم.. عبد الباسط عبد المعطي بدراسة «في الثقافة الاجتماعية للعامة السعودية في الخليج».. وكذلك كتب د. الودعة العربية.. واللف الاحصائي رقم (٢٧) الذي يحتوي احصاءات الاختصاصات الدولية والديون العام الخارجي للاقتصاد العربية..

القصة عند عبد الحميد جودة السحار..

على ان المؤلف هذا الكتاب قلما يجري على الورق بارق ولجل ما يكتب في ابواب حكايات فيها الكاتبة مشحونة بالاطلاع على اعمال السمار وطبيعتها.. الاحاطة بحيات وان قصة لديه.. عرضت الكاتبة في الباب الاول صورة شخصية عبد الحميد جودة السحار مع ثلاثة فصول نشأت حياته ورواياته والمرأة لديه.. البيئة الاجتماعية والفكرية.. روافد ثقافته.. وفي الباب الثاني.. الفن القصصي عند السحار في ثلاثة فصول تناولت فيها.. الرواية.. القصة.. فن القصة القصيرة عند السحار.. وفي الباب الثالث.. القصص الطلعي عند السحار في خمسة فصول.. السيرة النبوية.. الرواية الدينية التعليمية.. القصة الدينية التعليمية.. قصص اقصيص دينية تعليمية.. الاطفال الدينية التعليمية مع تمهيد وخاتمة ومراجع لبحث

الكتاب الرابع
حول العالم على كرسى متحرك
كتاب حسين القبانى.. الواقع في (٤٧) صفحات من القطع الكبير بطبعته الاولى عام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.. جاء في تقديم الكتاب «اجمع النقاد

هنا قضية الادب الاسلامي بعامة وقضية الاتجاه الاسلامي في الادب بخاصة.. وبعد حديثه عن البيئة والادب والبيئة العلة التي اثرت في الرافعي وتأثرت به قسم الكتاب مؤلفه الى اربعة ابواب تتناول في الباب الاول منها.. التيار الاجتماعي وتحدث فيه عن قضية المرأة في ابعادهما ومشكلاته لدى الرافعي.. قضية الفقر ومشكلاته العديدة.. وتتوالى في الباب الثاني منها.. التيار السياسي.. وتحدث فيه عن.. قضية الحرب العالمية الاولى.. قضية التامر على اللغة على الخلافة الاسلامية.. قضية نقد الانكيز في مصر.. قضية نكبة فلسطين واليهود.. وفي الباب الثالث تتناول التيار الادبي وتحدث فيه عن.. قضية التامر على اللغة العربية.. قضية الحركة بين القديم والجديد.. قضية حرب اللغة العربية باحاديها العلمية.. النقد الابني وموقف الرافعي منه وفي الباب الرابع.. التيار الاسلامي الخامس وتحدث فيه عن: امجاد القرن الكريم.. قضية البلاغة النبوية.. قضية المقالات الاسلامية مع تزويده الكتاب بمصادر للبحث ومراجع

الكتاب الثالث
القصة عند عبد الحميد جودة السحار
كتاب المؤلفة الاساتذة فاطمة الزهراء الراوي.. الواقع في (٢٩٧) صفحة من

هذه غرابة عصر السكون هو الدم.. من أين نبتدي الحب؟! يا قلب: كن شجراً كن غريباً ستسقى الغربة الكل للطير غايته للرماد حين للرماد فصل الهياج ويا قلب كن شجراً كبرت بيننا لغة الشعر والاسطة انتشرت غلبة الحقد.. والدهشة - المقصيلة.. ويا قلب: تتسقى الغربة الكل اهل يحب غريب.. وحزن يقلقل كل تنهض الارض والرمل.. والحب.. والصمت.. والحب.. والصمت.. لا لغة.. لا تشيد.. هو الدم.. قديس هذا الزمان هو الدم علمنا:

خرجته دروب المخيم ظلالاً شقياً وقلقه بين ذراعيه طير اغتراب حزين ينام على النفي لكنه راح يكر في وهج النار ينهم الحزن والخائفين ويصنع فجر الجيعا ويغسل بالدم فصل الاتين ويجتاز للارض قافلة الشوك كل العذاب ويرق الحنين هنا القدس.. فلتحة صدرها فلزمان رما وكل المحبين ياعوا السكون بجبلجة الموت لا الشعر لا شيء هو الدم علمني: ان نهر من الصمت يدخل حنجرة المتعبين فلا يسهر الجرح..

وهذا زمان فلسطين وكوني العذاب الجميل وكوني علامة بعث الحبيب القليل وكوني الحبيبة والموت والحنن والصوت وكوني جميع نساء الفصول وكوني الجراح التي لا تهون وكوني فلسطين حتى تكون.. احاول حيك.. حاولت منذ زمان شقي.. وماتت.. كنت وما زلت كامراً من هموم غرد وجه النهار على طرف البندقية فاعلت باسمك.. هذا اوان الخروج على كبرياء الظنون فخلف المدي قارن



ان موت العصفير في الريح حرية.. ان عشق السنايل حرية.. ان حزن الغريب.. وحب الغريب.. سلام.. والطير غايته.. للرماد الاتين.. والريح قافية.. ورماح.. ستسقى الغربة الانبياء.. وتتسقى الاوفياء.. ومن سقطوا فاضاعوا.. ومن علموك الرحيل الجميل.. ستسقى الغربة الكل.. كن فاتح الزمن المستحيل الى الحب.. وابيتي الحب يا قلب.. اهلأ بعب الغريبيين.. اهلأ بعصر فلسطين.. هذا الزمان.. زمني.. فلن تنكروا عمق جرحي الدين..



العقيلي يتلقى الطبعة الثانية من كتابه المخالف السليمانى

صدرت الطبعة الثانية من الجزء الاول من كتاب «المخالف السليمانى» للعقيلي.. وهو كتاب من القطع الكبير.. وفيه طبعة جديدة ومنقحة وتشتمل على وثائق اضافية قديمة وحديثة.. ويتضمن.. المخالف السليمانى.. كما هو معروف.. تاريخ جنوب الجزيرة العربية عامة وتاريخ المخالف السليمانى خاصة من قبل الاسلام الى عام ١٢٠٠ هـ.. والمخالف السليمانى يشمل المنطقة بين «الوسم» الى بن يعقوب.. وشرقاً الغربية ووادى الى بن يعقوب.. وشرقاً

قراءات في:

حضارة التكنولوجيا



تحويل المدن الكبرى مراكز اجرام منظم.. خلال ٣٠ سنة الماضية فقط تحولت من لاس فيجاس الى طوكيو ثلاثون مدينة من المراكز العالمية الى مراكز للاجرام المنظم.. عصابات وقتل ورسوة ونشل واغتصاب واختطاف وسطو.. وعنف بنسبة اكثر من ٨٩٪ اكثرها في الولايات المتحدة الامريكية.. والى اربعة للمشرق والمغرب من العمل (٩) نسمة في إيطاليا في فقر مدقع (٣) مليون بدون عمل.. كما تدرس منشار طبعة هذه الحضارة على البشر من خلال الاصطناعات بدءاً من المليات وانتهاه بالتلفزيون.. لتخلص الى نتيجة «العلم لم يستخدم حتى اليوم الا في سبيل خلق الماسي والقمع.. وخلق العبودية.. وخلق الاستعمار.. قهر الحرجى بغير بصمت الى.. فهو يستخدم هذا العلم ايلان الحرب من اجل تسليحتنا وتشويها.. يجعلنا ايان السلم قلقة منهوكة مرفقة.. لاهفة.. مثالة.. من اجل من ١٤٠٢ هـ.. طبعة الاول وعدد صفحاته ال (٤٠) تدرس الكاتبة في الجزء الاول من التكنولوجيا والتكنولوجيا وطبيعتها.. والجانب الغرب فيها المالية الاولى والثانية الى اسلحة القتل الجماعي وقبلة النيترون التي قامت قائمة شعوب اوروبا.. ومظاهرات لنع امريكا من انتاجها.. وتدرس فيه امراض هذه الحضارة من التخني الى كتاب السيرة اصلاح سبيل السيرة/ اصلاح سبيل

حوار قبل الحوار مع : عبد الرحمن مجيد الربيعي

القصة ضمن حدود تجربتي الخاصة

تونس - مكتب المدينة :
كنت تحدثت في هذه الصفحة الأدبية عن الروائي العراقي عبد الرحمن مجيد الربيعي الذي ذاع صيته منذ نهاية الستينات الماضية الميلادية وتركز عليه الاهتمام عالمياً من منتصف السبعينات وما زالت الإضواء مسلطة عليه وقليلة هي المجالات والجرائد التي لم تلق به صحفياً معرفة اتجاهاته وتوضيح رؤاه الأدبية في القصة العربية المعاصرة من خلال تجربته الذاتية .

ونقل للدراسات الأدبية الحديثة التي لا تتحدث عن القصص عبد الرحمن مجيد الربيعي ، وهذا الأمر أصبح من البديهيات باعتبار أن هذا الرجل يشكل مرحلة كاملة في التطور القصصي والروائي بالبلاد العربية انطلاقاً من العراق الذي أنجب عدداً كبيراً من الأدباء استطاعوا أن يقدموا ببلايا للكتاب العربي والمصري هذا الأديب الذي سيطر على الثقافة العربية وراحاً طويلاً من الزمن لم ينقطع تأثيره الكبير إلا في السنوات الأخيرة خصوصاً بعد ظهور أسماء أدبية في العراق وفلسطين وسوريا والسودان والسعودية وتونس والمغرب .

وقد سبق لي شخصياً أن التقيت بالكاظم عبد الرحمن مجيد الربيعي في تونس بعد الزيارات وتعرفت عليه من كتب ، لذا هو رجل كثير التواضع ، خجول ، جدا ، لا يحب الحديث عن نفسه وهو يخجل بشكل واضح عندما أحدث من حجمه الكبير في الوطن العربي وفي أوروبا .

وبالنسبة لقلوب بان عبد الرحمن مجيد الربيعي قد أصبح معروفاً في بعض الأوساط الأدبية في أوروبا وقد تمت ترجمة عدة مؤلفات له إلى الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والألمانية والسويدية وكان محور أطروحات جامعية في أماكن عديدة من العالم .

طلبت منه عدة مرات الالتقاء به في حديث صحفي يتناول تجربته القصصية والروائية فلم يمانع لكن ظروفه العملية وظروف المهنة منعت هذا اللقاء واجلته أكثر من مرة .

ومؤخراً كنت أبحث عن بعض الوثائق في مكتبي الخاصة لفترتي على محاضرة بعنوان :

القصة ضمن حدود تجربتي الخاصة .. كان اللقاء الكاتب عبد الرحمن مجيد الربيعي على منبر ملتقى القصة العربية الذي انطلق بالربيع في الدقائق الأولى لمدينة المحامسات التونسية سنة ١٩٧٧ .

أعدت قراءة المحاضرة فلذا بها تفخيني عن إجراء الحديث الصحفي فيما أناهم لنشر لفتني وأيت أن أجمع منها بعض الآراء التي جاءت فيها وهي تسلط الإضواء على هذا الأديب صاحب التجربة الثرية في كتابه القصص العربية ... يقول عبد الرحمن مجيد الربيعي :

عندما أتحدث عن القصة من خلال تجربتي الشخصية فإن هذا لا يعني ادعاءً بتميز ما ولكنه محاولة لجمع المسألة أقرب ، وهو أيضاً خارج عن التقسيم القوي للعملية الأدبية نفسها في هذه القصص .

أن ما يريد الكاتب طرحه غالباً ما يقابل بسوء ظن أو سوء فهم ، ونفراً ما يخرج الأمر من هذين السببين اللذين والصنفين رغم لغتهما الغامض .

ولعل للهيئة هنا غي غلبة إذ يجب أن تكون أسماها بغير هذه المدة وهذه اللغة ، لأنها ما زالت تأسس وتبنى وتبحث عن طرازها الخاص وهويتها ، لا تتكئ على تراث مقلد يمتد بعيداً عن المسألة والأصناف بل على محولات قصصية ومبتورة من الغلب .

ومن هنا أجدني مضطراً في أحيان كثيرة للرد على أمور كنت أعتقد أنها عادات البديهيات من أجل الإيضاح والتفريق .

القصة رفيق دربي

ويقول عبد الرحمن مجيد الربيعي :

لعل القصة بالنسبة لي رفيق درب ، مثلنا كمثل اثنين التقيا صفة مسافرين ضمنهما عربة واحدة ، تحتها

مما فاحسنا بقرينا لبعضنا فكان أن عقد بيننا هذا الزواج الجميل الذي لا يمكن أن تصور الحياة بدون .

كانت الانتباه حادة وكانت أشبه بوضع باحث لا مث أمام المنبع الذي تدل لسانه في رحلة البحث عنه ومن هنا لا بد من الانتباه وبدأت العملية للأحاديث سريعة غير مختلطة ، قراءة في رواية أو

قصص مترجمة ، تساؤل عن أسماء عربية كتيب القصة والرواية ، التوقف بحجة وأجابه عند بعض الأعمال والأسماء وكانت المسألة أن تأخذ مني لآخر يطمح مجرد عملية ترفيهية ممتعة بلغة القراءة ثم استنكر الأحداث والعيش في أجوائها وطمحها لكن التغيير حدث عندما بدأت محاولتي اللاحقة في ترتيب البعض من هذه الأعمال .

أما الموروث المحلل فلم أتوقف عنده إذ كان لا يملك الأثر الذي أنبهر به والتي

محاولة للإضاءة

لست معزولاً

عن القصة العربية عامة

إن صدرت في تونس وأسماء « الخيال » ، إن بناء القصة اعتمد على تشكيلة من مقاطع أريفة ، ولو حدثت مقطعا واحداً منها كبرت الشعر مثل الذي وضعت في المقصود ومنحته البرام الأول فيها ، أقول بانني لو فعلت هذا لاختل توازن القصة كلها ، وهذه مسألة ربما لا يحسها البعض بسهولة ولكنني أحسها بشكل جاد ، وحتى المقطع الأخير في هذه القصة والذي تضمن حكمة عن النساء يتلوها بها والد الرأي يلفه تخلف من لغة القصة نفسها ، لغة تقترب من لغة الآباء والتراث هذا المقطع هو الذي جاء كالركن الأخير ولولاه لثقت القصة عامة .

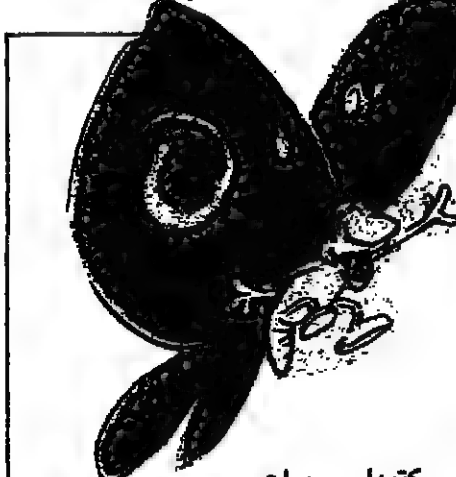
علاقات قصصية

وإذا كان التشكيل قد دخل كامل أساسي في بناء وتكوين الكثير من قصص مجيد الربيعي ، فإنني أرى أن تكون خاصة ، اعتماداً على التشكيل وإيجاد العلاقات بين هذه المقاطع شأنها شأن اللوحة الفنية تماماً فأنني في أعمال أخرى حاولت غير ذلك .

ولشر هنا إلى الحياة العربية والمتاح والنفاس والبنيوت ، كل هذه الأمور تمتك ألفتها التشكيلية وأن الانتباه إليها من شأنه أن يضيف الكثير والكثير

لناخذ قصة مثل « النساء » كمثال قريب وهي منشورة في مجموعة قصصية

فجائياً ... يكتب قدر الأرض !!



وتندى الجراحات - يغفو الحزن في ظل عوسجة
بعض خطوه المجنون
تبكي الدموع من الدموع
يرحل - في الأفق
صوت شريد ..
توزع من تشققات الجراح - سنبله ..
تبدل - الآن - ألف سنبله

٢٠

خارج لتوي -
بكي خطوط صغيرة - ميلاد قصيدة
حرفها - وهج (-)
صحراء من البعث - تسكن تجاويف السنن
تمتد - تمتد -
وتغرس في الآتي - رمح المستحيل

٣٠

في مائد بجيء - في مائد لإيجيء - فجائياً ..
يكتب قدر الأرض ..
من صهوات القتل ..
من نهدة عشقة - وصوت مضم
من ضوء أجدية خضراء

أحمد عاقل فقيه



اعداد وتعليق :
محمد بن رجب

تجربتي غير منعزلة

ومن أجل استكمال الصورة لأشاف عبد الرحمن مجيد الربيعي لثلاث :
- أفادت القصة عندي بشكل واضح من الشعر ولغة وهذه مسألة اشتراك فيها مع أبناء جيلي أو ما يسمى النقاد بجيل الستينات .

وقد هيمن تأثير الشعر على القصة بشكل مرضي وخطير كاد يفقدنا خصائصها وتميزها وأصبح حتى أبطالها يمكن حسوا شعرياً ولقدنا ملامحهم الميزة .

وإن تجربتي غير منعزلة عن مجمل انجازات القصة العربية وقد توضحت أمامي أمور كثيرة من خلال علاقاتي بزملائي مع القصص العربي وخاصة من أبناء جيلي .

- انتهت ألسنة أساسية هي ضرورة البحث عن أشكال قصصية بديلة يعمل عن الأخذ المباشر من الغرب وتعبئة الأشكال الغربية بمضمون عربي أو مطبق ، وهذا هيب وقع فيه حتى بعض كتابنا الكبار دون مراعاة له وأصبح الكثير من أعمالنا القصصية مجرد تقليد لأعمال أوروبية وفقدت هويتها وبطعمها الخاص .

- شخصت فكرة واضحة هي تجلج العديد من قصصنا الخياليات تتمثل في كونها تقتصد ليساً إلى المعرفة بتاريخ بلد الكاتب وحياة الناس وطبقتهم وأكتفى هؤلاء الكتاب بالحديث عن المدينة والقهر وعلم هذين المكونين مشاع ومتقابل في كل المدن ويندر أن يكون غير ذلك .

المجال التراتبي

مفتوح أمام القاص

يقول عبد الرحمن مجيد الربيعي في آخر محاضراته التي مازالت مفيدة وعلمة في كل الأطروحات التي قدمتها

- إن المجال مفتوح أمام القاص العربي لتوظيف جوانب من التراث والتاريخ في أعمال قصصية متميزة وخلق علاقة جديدة بينها كما فعل المسرحيون مثلاً كالفردي فرج من مصر وعز الدين المدني من تونس والطبيب الصديقي من المغرب وسعد الله ونيس من سوريا وعادل كاظم من العراق ، ولعل في القامات والإخبار والروايات وحياة الناس ما يشكل منطلقاً لهذا .

إن هذا لا يهمل أن أزداد أو ردياً سلفاً بل بالعكس أنه يقضي على جانب من الأمانة في محاولة الخروج إلى المستقبل من خلال التلقي وغير الخاف

قوافل الأشواق

ودادك في قلبي وطيفك في صدري
وسمعي فوق الخد المتعب يجرى

أحدث قلبي عنك بالحب دائماً
فيسخر من قولي ويعجب من أمري
يقول لقد حدثت بالحب عنك
وأخبرت حبرا طائر الصنوبر والذكر

تحسني عين تحدث جاهلاً
وهل يجهل الغواص إنيكة البحر
تحس بغض الحب إذ أنا متبع
فشربك من فيض وماءك من ينري
فصغ (لايبك) الوجد شعرا وقيل له
بان زمامي في يديه ولا يدري
وانك مذ فارقت بسمه نغم
تري الكون قد ألقى العيوس على الخفر
وانك مذ أبعدت عن نور وجهه
تري الظاهر ليلاً والسماء بلا بدر
تسير ولا تدري إلى أين ينتهي

بك السير حتى صرت تغرق في البر
إنك يا ظنر الفؤاد مولجفي
فمنك من أشكو إليه لظني جمرى
أتعلم أني كلما حق طلتر
إلى وكره زاد الحنين إلى وكري
أصارع أشواقى وأكتم لوعنى

فيغدري قلبي ويخزننى صبرى
فيا طول أيام الفراق وأننى
لأحسبها في الطول أطول من عمري
ويسالنى عنك الرفاق تودداً
وكم موقف للجرح سنواً ولا يدري

لقد ذقت من الداء مذاً أنتجت ذقت
وإن سقام الفزع من شقشع الحفر
فليت الذى أضناك بالشقشع لاني
وليت الذى تشكوه ينزل في صدري
فالتد بالالام كي لا تذوقها
وأشرب من ذاك السقام إلى السكر

لا أيتها الداء الذى قد تركنتى
بالامه أشقى وأروى من المز
رويدا .. ونل ما شئت منى بعة
فلم تلق منى غير صبر على صبر
وانى وإن كابدت منك مواجعا

لأهون عندي من ضنناك الذى يسرى
رايت ليهب الشوق يؤقد مهجتي
ويجعل إحشائى أحمر من الجمر

وخلت بان الدمع يطغى ليهبه
ولكنه يزداد ناراً مع القطر
تعاون حر الشوق مع فيض أدمعي
على . فاحشنى وقع يأسهما ظهري

فصرت كشيوخ في الثمانين عمره
وما زدت عن عشر تزيد على عشر
وبنت بذاك الوهن أمشي على العصا
وما خال صبح الشيب شيباً من الشعر

كذاك حياتى مذ تركتك مرة
فعدراً إذا أدبت سمعك بالمر
فانك كالماء الذى أنا شارب
وانك كالزهر المضمخ بالعطر
وانك للقلب المعذب بلسم
وانك في دربي تلالاً كقبر

وانت سماء الجود بل أنت بدرها
وانت هطول الغيث في القفر والبحر
فمن خلقك الشامسى اتنا وأرتوى
ومن قدرك العائى أفاخر في قدرى

وانت أبى المحفور في القلب ذكره
فغفوك عنى يا حبيب وعن .. وزرى
أست الذى تسمى وتصبح راضياً
فمقل من يشكو ومثلك من يدري
إذا أنت لم تصفح وتغفر زلتى
فمن يرتجى في الصبح بعدك يا فجرى
تظلمت وأرسلت القوافى مبيتة
عن الوجد والأشواق مغلنة أمري
فذكراك في زاد وأنس وسلوة
فلا تحسنى يا من ذرت له عمري



عبدالحسن حليت مسلم

عندما يتجذر الحزن

بأي الرياض ... أكن جرحى
بأي الفصول
أهجر من رايقي « الحزين »
لاني لك
وألف قلبي وجرحى لديك
غريب ..

وأي غربي أنتحار شمس
وما تم أغنية للرجل
وأبكي .. وأبكي
وأنت المساء المواسي الحنون
وأنت وبض المطر
غريب .. أسير طريق
سرى دون حلم
روح الصدى

يزوح على سكة الانتظار
وأبكي .. وأبكي
وأنت حزين الشوارس كيم
تعلق قلب النخل
وتلقى على ضفة الإشتياق
تبيع الحياة
وأزحف بين الرياح
أناك تعالي .. ولكن ..

بأي القطار
كل القطارات ذابت على
وجدها ..
أهولت على لجة الانتحار .
وكل مطر يمدد
وكل المواني
تقام يحزن جديد
فأرسى في التسليم وعدا
بان الشتاء السجين سيأتي
أو أن الهلال ..

يعود من الإغتراب ويخزل
بيني ..
وتلقى الرياح
تشتت أصداء صوتي ..
وتلقى صديقي
يقص على حكايات حزنه ..
فليكني .. وأبكي ..
وتبقى الجراح ..

مكة المكرمة - شكرى
أحمد

بأي القطار
كل القطارات ذابت على
وجدها ..
أهولت على لجة الانتحار .
وكل مطر يمدد
وكل المواني
تقام يحزن جديد
فأرسى في التسليم وعدا
بان الشتاء السجين سيأتي
أو أن الهلال ..

يعود من الإغتراب ويخزل
بيني ..
وتلقى الرياح
تشتت أصداء صوتي ..
وتلقى صديقي
يقص على حكايات حزنه ..
فليكني .. وأبكي ..
وتبقى الجراح ..

بأي القطار
كل القطارات ذابت على
وجدها ..
أهولت على لجة الانتحار .
وكل مطر يمدد
وكل المواني
تقام يحزن جديد
فأرسى في التسليم وعدا
بان الشتاء السجين سيأتي
أو أن الهلال ..

يعود من الإغتراب ويخزل
بيني ..
وتلقى الرياح
تشتت أصداء صوتي ..
وتلقى صديقي
يقص على حكايات حزنه ..
فليكني .. وأبكي ..
وتبقى الجراح ..

بأي القطار
كل القطارات ذابت على
وجدها ..
أهولت على لجة الانتحار .
وكل مطر يمدد
وكل المواني
تقام يحزن جديد
فأرسى في التسليم وعدا
بان الشتاء السجين سيأتي
أو أن الهلال ..

يعود من الإغتراب ويخزل
بيني ..
وتلقى الرياح
تشتت أصداء صوتي ..
وتلقى صديقي
يقص على حكايات حزنه ..
فليكني .. وأبكي ..
وتبقى الجراح ..

بأي القطار
كل القطارات ذابت على
وجدها ..
أهولت على لجة الانتحار .
وكل مطر يمدد
وكل المواني
تقام يحزن جديد
فأرسى في التسليم وعدا
بان الشتاء السجين سيأتي
أو أن الهلال ..



د. د. صبحي الصالح

أحكام (هل الذمة)
صدر - حديثاً، عن دار العلم للملايين - بيروت - كتاب (أحكام أهل الذمة) لشمس الدين أبي بكر ابن قيم الجوزية - بتحقيق الدكتور صبحي الصالح - في طبعة ثانية جديدة - صفحاتها ألف وثمان وستين صفحة - من الحجم الكبير.

الجمود والتجديد في التربية

بقلم الدكتور عبد الله عبد الدايم - صدر، في بيروت - مؤخرًا - كتاب جديد، عن دار العلم للملايين - موضوعه (الجمود والتجديد في التربية).



د. عمر فروخ

إخوان الصفا

درس، عرض، تحليل
في طبعة جديدة منقحة - صدر، في بيروت - مؤخرًا - عن دار الكتاب العربي للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب (إخوان الصفا) لدرس، عرض، تحليل - للدكتور عمر فروخ - تقع هذه الطبعة في نحو مائتي صفحة - من القطع الكبير.

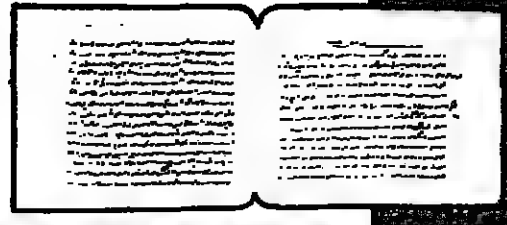
النقد التحليلي
لكتاب «في الأدب الجاهلي» من توزيع مكتبة عباس أحمد الباز - صدر، في مكة المكرمة - مؤخرًا - كتاب (النقد الجاهلي) للأستاذ محمد أحمد الفسراوي - في طبعة جديدة، بطريق الأوفست - عن الطبعة المصرية القديمة.



الجوانب «السيكلوجية» في أدب الجاحظ

في بغداد - صدر، حديثاً، عن دار الرشيد للطباعة والنشر - كتاب جديد، للدكتور فوزي جعفر - موضوعه (الجوانب السيكلوجية في أدب الجاحظ) في أدب الجاحظ، من خلال كتبه مثل: البخل، ورسالة التزيين والتدوير، ورسالة القيان، وكتاب الحيوان.

حكمة العدد
إذا نظرنا إلى ملوك إلى علماء الشرق والمستشرقين من الكشف عن اللغة العربية وجدنا قليلًا قليلًا بالقسمة إلى الواجب والكمال، والنجاح في باب النحو والصرف أكبر منه في باب المفردات، فعمل في الكشف عن اللغة قسماً: أولهما الجمع والوصف، والثاني التحليل والتعليل، والثالث إحصاء مواد اللغة العربية ووصفها وتكوينها ففتح كثيره في باب الصرف والنحو، وبعضه في باب مفردات اللغة، فلما نرى قدامه النحويين واللغويين دونوا في كتبهم أكثر ملجاء في النثر وفي الشعر الحديث، برجسته راسر



بإشراف: محمد يعقوب تركستاني
ص. ب. [١٧٥٠] مكة المكرمة

من محتويات العدد
• رد على مقال - حادثة علمية غريبة سرحها الجامعة الأزهرية وجامع الزيتونة (ص ٢)
• الشبانين والإمام القاسم بن محمد بن علي في اليمن (ص ٢)
• الصحراء والغربة وذو الرمة (ص ٢)
• سائق الأطلال (ص ٢)
• الخصائص الفنية لدراسة البيان في النثر الحديث في مصر (ص ٤)
• نماذج من مخطوطات دار الكتب للتونسية (ص ٤)

العدد الثلاثون - الستة الأسبوعية - تحقيق (أسبوعي في أربع صفحات)

مؤتمر عالمي لحماية التراث الشعبي في باريس

العلمانية: نشأتها وتطورها وأثارها في الحياة الإسلامية المعاصرة
صدر مركز البحث العلمي وأحياء التراث الإسلامي، بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية، بجامعة أم القرى، بمكة المكرمة - مؤخرًا - عن دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع، الكتاب الخامس والعشرين، في سلسلة مطبوعاته، في (العلمانية: نشأتها، وتطورها، وأثارها في الحياة الإسلامية المعاصرة) وهو من تأليف الأستاذ سفر بن عبد الرحمن الحوالي.

يقع الكتاب في سبعة وعشرين صفحة - من القطع الكبير - وقد بنى مؤلفه على خمسة أبواب، يسبقها: مقدمة، وتعريف بالعلمانية، شرح - في المقدمة - لفكرة الكتاب، ويدعى الاشتغال فيه، وينتهي في إعداده، وفي مجال التعريف بالعلمانية أوضح حقيقة أن لفظ (العلمانية) ترجمة خاطئة لكلمة secularism الإنجليزية، لأنه لا صلة لها بلفظ «العلم» ومشتقاته، وأكد على أن الترجمة الصحيحة للكلمة هي (اللا دينية). أما الباب الأول، من الكتاب، فقد تناول فيه دين أوربا، أو النصرانية بين الغشوف والإبداع، وأفض في بيان التحويلات والخرافات التي انتهت إليها النصرانية، في أوربا، ومن ثم مهدت للعلمانية في اللا دينية، التي نشأت في الغرب، وقرح بها الرجل الغربي.

الكتاب رسالة علمية عالية، كان المؤلف قد نال بها درجة (المجستير) في العقيدة الإسلامية، من قسم الدراسات العليا الشرعية، بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية، بجامعة أم القرى، بمكة المكرمة، تحت إشراف الأستاذ محمد قطب، قبل نحو عامين.

العلمانية
تأليف: سفر بن عبد الرحمن الحوالي

المقصود والممدود - لابن السكيت
على تحقيق نصوص كتاب (المقصود والممدود) لابن السكيت، هذه الأيام، ويتوقع أن يفرغ منه قريباً، ويدفع به إلى مطبع الرياض؛ لنشره فيها.

الجزء الثالث عشر من كتاب «اختيار المنثور والمنظوم» لابن طيفور
لابن طيفور - تحقيق (دراسة)

يغن الاستاذ ضيف الله سعد الحارثي، في قسم الدراسات العليا العربية بجامعة أم القرى، بمكة المكرمة، رسالة «مجلد» في الأدب العربي، تحت إشراف الأستاذ الدكتور عبد الحكيم حسن؛ موضوعها (الجزء الثالث عشر من كتاب: اختيار المنثور والمنظوم)

متأمل الأمثال
يتوقع أن يصدر قريباً، في بيروت، عن دار المسيرة للطباعة والنشر - كتاب (تمثال الأمثال) لأبي الحسن العبدري الشيباني - بتحقيق الدكتور أسعد نزيان.

شوقى
أحمد شوقي

العصر والحضارة
عن دار النهضة العربية للطباعة والنشر - صدر، في بيروت، حديثاً - كتاب جديد، عن شوقي، للأستاذ حلمي علي مرزوق. الكتاب دراسة تحليلية لشعر شوقي فيما يتعلق بقضايا العصر والحضارة - وعرض لقضية الخصومة بين شوقي وبعاء المذهب الرومانتيكي في مصر، مع عقد مقارنة بين هذا المذهب والمذهب الكلاسيكي من حيث فن الشعر ووظيفته. يقع الكتاب في ثلاثمائة وست وخمسين صفحة - من القطع الكبير.

الشعر الأموي بين الفن والسلطان
من تأليف الأستاذ عبد المجيد زراقت - يتوقع أن يصدر، في بيروت - قريباً - عن دار الباحث الثقافية للتحقيق والنشر والتوزيع - كتاب جديد، بعنوان (الشعر الأموي بين الفن والسلطان).

مخطوطة نادرة للقرآن الكريم في مزايا علمية

لندن - مكتب المدينة: يبدأ يوم الخميس الموافق أول إبريل، من هذا العام، مزايا علمية للعديد من المخطوطات الإسلامية القيمة، التي يعود تاريخ بعضها إلى العصر العباسي، ومن بين هذه المخطوطات جزء من مخطوطة للقرآن الكريم، خط في القرن التاسع، ومن المتوقع أن يحظى هذا المخطوط النادر باهتمام العديدين، من هواة جمع التحف الإسلامية.

□ صفحة من المخطوطة النادرة للقرآن الكريم

وقال المتحدث باسم «مؤسسة كريستي» التي تنظم هذا المزاد بشكل سنوي، ويتخصص في التحف والمخطوطات الإسلامية: إنه يتوقع إقبالاً شديداً على هذا المخطوط المكتوب بخط الكوفي، بالمداد الأسود، ويبدأ من سورة البقرة، وينتهي عند بداية سورة الكهف، وعنوان السورة مكتوب بالذهب، ومزخرف بالوان الإصوان الأحمر والأزرق، ويقدر ثمن هذا المخطوط بحوالي ثلاثين ألف جنيه إسترليني، ويعتبر أكثر المعروضات قيمة، على الإطلاق.

ومن بين المخطوطات النادرة الأخرى المعروضة عدد من النسخ الخطية للقرآن الكريم - كانت من بين مقتنيات سلطان بني عثمان، في إسطنبول - أبرزها مخطوط مزخرف متقش بماء الذهب، يعود تاريخه إلى سنة ١٢٨٦ للهجرة. بقلم الخطاط العثماني المشهور غازي نصر الله - وهناك أيضاً - مخطوطة قيمة للقرآن الكريم، معقوشة بخط الكوفي بالمداد الأسود، في عام ١٠٩٩ للهجرة، برفقة الخطاط العثماني المشهور - حافظ عثمان - خطاط السلطان العثماني «مصطفى الثاني» و «السلطان» أحمد الثالث - والذي اختار استلذاً للخط في ذلك العهد.

وهناك عدد من المخطوطات الفارسية والتركية والمغربية الأخرى، علاوة على عدة

الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري
في ستائفة وثلاثين صفحة - من الحجم الكبير - صدر، في بغداد - مؤخرًا - عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية - كتاب (الجهود اللغوية والفهارس) عنوانه (الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري) من تأليف: الدكتور محمد إبراهيم البنا، عضو هيئة التدريس بقسم الدراسات العليا العربية بجامعة أم القرى، بمكة المكرمة - يقع الكتاب في نحو ستائفة صفحة - من الحجم الكبير.

ومن المناقشة ينبثق النور:

وحيثما فقط يمكن أن نعرف وجود الحق، في هذا التراث؛ فنصعب بها، وليس «أين توجد» ومذهبها إلا عناصر من التراث، أصب وأخط؛ فينبغي أن نظهر ما تشتمل عليه من صواب، وتعاليها، وما تشتمل عليه من خطأ، ووجوه الباطل، فواجبها، ونحذر منها. وأجدد شكرى السيد الرافعى، على ما

يخضن بن مسعود .
 أما : نوال الرمة : والرمة : قطعة
 الحبل : فقد جاءه من حبيبتة
 هي : التي رأت قطعة حبل على
 نته : كما تقول بعض الروايات -
 عندما تناول الماء لتسقية : في
 لسانه له بها : قلت له : أشرب
 فإذا الرمة .. أي : إذا
 الحبل .. !!

[illegible]

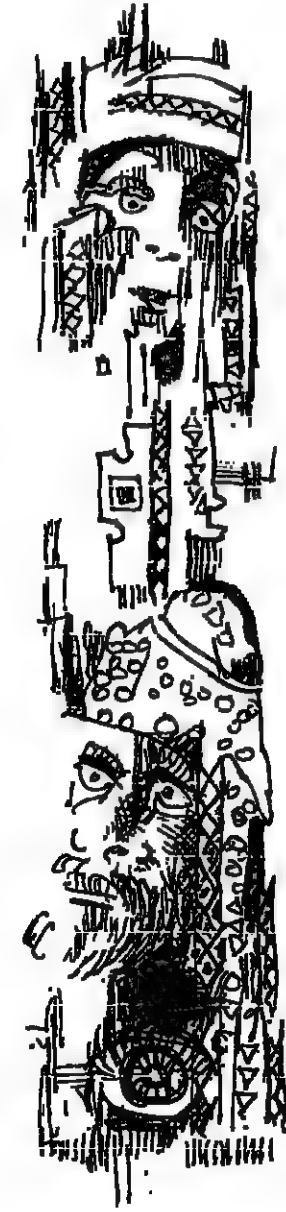
من تراثنا
الشعرى

مرض اليفين!

ابن الرومي

يا أخي أين ربيع ذلك اللقاء ؟ أين ما كان بيننا من صفاء ؟
أين مصادق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الإخاء
كشفت منك حاجتي هتوات غطيت برهة بحسن اللقاء
تركتني - ولم أكن سيئ الظن - أمني الطنون بالأصدقاء

يا أخي ! هيك لم تهب لي من سر يك حظاً كسائر البخلاء
أفلا كان منك رد جميل فيه للنفس راحة من عناء ؟
يا أبا القاسم الذي كنت أرجو ه الدهري قطعت من الرجاء
لا أجازيك عن غرورك إني غرض إيجانها على الإكذاء
أنت عيني وليس من حق عيني غرض إيجانها على الإكذاء
ما بأمثال ما أتيت من الأمر يحل القتي ذرى العلياء
لا ، ولا يكسب المحامد في الناس ولا يشترى جميل الثناء
ليس من حل بالمحل الذي أذنت به من سماحة ووفاء
بذل الوعد للأخلاء سمحاً وأبى بعد ذلك بذل الغناء
فقد كالحلاف يورق للعين وبأبى الإثمار كل الإباء
يا أخي ! يا أخا الدماء والرق والظرف والحجا والدعاء



ربما هالي وحير عقلي أخذك اللعين باليساء
عن تدبيرك اللطاف اللواتي من أخفى من مستر الهباء
بل من السر في ضمير عجب أدبته عقوبة الإفشاء
غلط الناس لست تلعب بالشرطنج لكن بأفلس العباء
لك مكر يدب في القوم أخفى من ديب الغداء في الأعضاء
أو مسير القضاء في ظلم لا فيب إلى من يريده بالتواء
أو سرى الشيب تحت ليل شباب مستحير في لثة سحاء
دب فيها لها ومنها إليها فاكست لون رثه شطاء

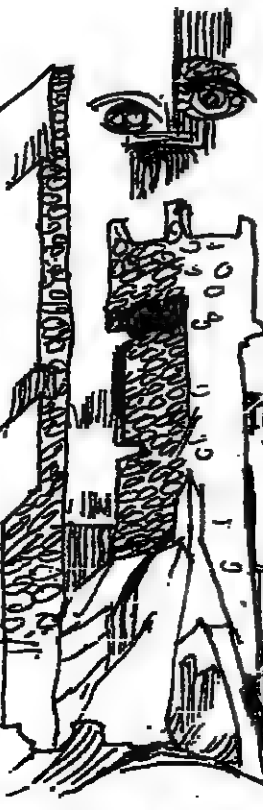
ضلة لأمري يشمر في الجمع لعيش مشمر للفناء
دائماً يكثر القناطر للسوا رث ، والعمردائب في انقضاء
حسب الخط كنه في يديه وهو منه على مدى الجوزاء
ليس في أجل النعم له حظ ، وما ذاق عاجل الثناء
ذلك الخائب الشقي ، وإن كان يرى أنه من السعداء
حسب ذي ليرة ورأي جلي نظرت عينه بلا غشواء
صحة الدين والجوارح والعير ض وإحراز مسكة الحواء

يا أبا القاسم الذي ليس يحق عنه مكون خطه عوصاء
أترى كل ما ذكرت جليلاً وسواه من غامض الأنحاء
ثم يحق عليك أني صديق ربما عز مثله بالفلاء ؟
لا لعمر الإله ! لكن تعاشيت بصراً في ليلة قراء
بل تعاميت ، غير أعمى عن الحق نهاراً في ضحوة غرام
ظالملاً في مع الزمان الذي ابتز حقوق الكرام للزمان

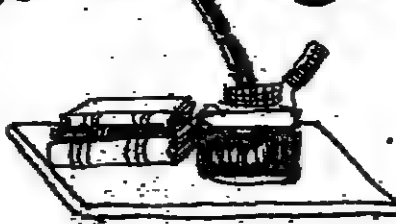
ثقلت حاجتي عليك فأضحت وهي عبء من فادح الأعباء

ظلمت حاجتي فلاذت بحقوقك فألمتها لكف القضاء
وقضاء الإله أحوط لنا من الأمهات والآباء
غير أن اليقين أضحي مريضاً مريضاً باطناً شديد الخفاء

كنت مستوحشاً فظهرت عينا زاذني وحشة من الخلطاء
وعزير علي عضيك بالسو م ، ولكن أصبت صدري بداء
أنت أدويت صدر خللك فاعترى ه على الفث ؛ إنه كالدواء
إن تكن لقحة أصابك من عذ لي ، فمعا قدحت في الأحشاء
والذي أطلق اللسان فساتيرك عديك أول الفهاء
لم أخف منك غلظة حين عاتبك تلك تدعو العتاب باسم الهجاء
وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحباً غير صفوة الأضياف
ذا الحجا منهم وذا الحلم والعلم - وجعل ملامة الجهلاء
إن من لام جاهلاً لطيب يتعاطى علاج داء عياء
لست ممن يظل يربح بالوم على منزل خلاء قواء



نماذج من مخطوطات دار الكتب التونسية



إعداد

جمال بن حمادة

محمد وآله ، واقاض على
القارئ والمستمع من بركاته
الأمير ()
الأوراق : من وجه الورقة
١٦ إلى وجه الورقة ٣٦
٣ - مناقب الشيخ أبي
سعيد الباجي :
المؤلف : علي بن محمد
الهواري (كان حيا سنة ٦٢٢
هـ / ١٢٣٥ م)
أولها : (بعد البسملة
والتصلي) قال الشيخ الفقيه
الفاضل أبو الحسن علي...
سألني بعض المتقربين في
محبة الشيخ أبي سعيد ،
رحمه الله ، أن أجمع من
كراماته ما شئته أعيننا أو
حدثني به التقات من قضاء
أصحبته ()
آخرها : (ثم ما فيه من
حسن ورحمى
يطمع الناس أن تتال ماها
داشما عليه أعلى وأنتي
صلوات والأل لاقتانها)

الأوراق : من وجه الورقة
٢٦ إلى وجه الورقة ٣٨
٤ - انس الفقير وعسر
الحقير :
المؤلف : أحمد بن أبي علي
حسن القسطنطيني شهر بابن
الخطيب (كان حيا سنة ٧٨٧
هـ / ١٣٨٥ م)
أولها : (بعد البسملة
والتصلي) الحمد لله الذي
جعلنا من أمة محمد خاتم
أنبيائه... وبعد : فقد رغب إلى
من يكرم علي ، من بعض
إخواني في الدين ، في تقييد
شي من كلام الشيخ أبي
مدين ()
آخرها : (...) ويكون
الغالب عليه الخوف من الله
تعالى ، وجصاع الخير كله في
تقوى الله عز وجل ، وإصلاح
الإن في السر قبل العلانية ،
واعترال الناس)

الأوراق : من ظهر الورقة
٢٨ إلى وجه الورقة ٧١
٥ - تقويم الأوقية فيما
اشتهر من الأشعب
والعقارب والأغذية (٣١)
المؤلف : يوحنا بن
يخيشوع (المتوفى سنة ٢٩٠
هـ / ٩٠٣ م)
أولها : (بعد البسملة) إن
أول ما اقتنح به الخطاب...
التعظيم للكرامة... والاكنت
الأنوية والأغذية مائة تحفظ
صحة الإنسان وهويل الدواوة
اسلم الأبدان من الواجب على
الطبيب معرفة ما هيها)
آخره : (من أثناء حرف
« الغين » :) غسا : هو
البنج نكر في حرف الباء -
غلطان : هو الجد واز نكر في
حرف الجيم)
الناسخ : مصطفى شمس
الدين بن محمد سعيد
الخط : مشرقى -
المقاس : ٢٨ × ١٩ -
الأوراق : ١٢٧ - السطور :
٢١

انظر : السزكى ج
٢٧٨/٩
٦ - السر المكتوم في أحكام
النجوم (٢٢)
المؤلف : محمود بن عمر
الرازي (المتوفى سنة ٦٠٦
هـ / ١٢٠٩ م)
أولها : (بعد البسملة
والتصلي) الحمد لله الذي
لأط بكل شيء علمه... أما
بعد : فإن هذا الكتاب جمعت
فيه ملخص ما وصل إلينا من
الطسمات ، والسحريات
والعزائم ونحو الكواكب مع
التبرير عن كل ما يخالف
الدين ()
آخره : (...) فإن الشاب
إذا كان مكانا لم شرع في أن
يتعلم الحكمة أمكن أن لا يعمل
فيلسوف نرد ولا حكيم بهرج
ولا يمل ()
الناسخ وتاريخ النسخ :
محمد التومسي القرطبي في
جملتي الأولى سنة ١٢١٩
هـ

الخط : مغربى -
المقاس : ٣٢ × ٢١ -
الأوراق : ١٦٩ - السطور :
ج
١٨٩/٢

إيهين ثلاث من خصال :
يتعلمن : وهن ظلمات ،
ويحلقن : وهن كتابات ،
ويتعنن : وهن راغبات ،
فاستبينوا بالله من شرارهن ،
وكونوا على حذر من خيائهن
والسلام)
الخط : مغربى -
المقاس : ٣١ × ٢٢ -
الأوراق : ١٧٩ - السطور :
١٩

انظر : السزكى ج
٧١/٤
٧ - البحر الرائق في شرح
كنز الدقائق للنسفي (٢٩)
المؤلف : زين الدين بن
إبراهيم بن تميم المصري
المتوفى سنة ٩٧٠
هـ / ١٥٦٢ م)
أولها : (بعد البسملة
والتصلي) الحمد لله الذي
بهر الأنام بتدبيره القوي...
أما بعد : فإن أشرف العلوم
وأعلاها والفقه والفقوى ، وبه صلاح
الدنيا والفنا ()
آخره : (من أثناء « باب
الهدى » :) وفي فتح القدير
ولو جلع زوجته ، أو أمته
الحرمة ، ولا يلزم إخراجها ،
لم يكن تحليل... ولو لم يح
لا من قابل كان عليها لكل
تحليل عمة ، والله سبحانه
وتعالى أعلم)
الخط : مغربى ومشرقى -
المقاس : ٢٩ × ٢٥ -
الأوراق : ٤٥ - السطور :
٢٩

الملاحظات : طبع الكتاب
سنتي ١٢١١ هـ / ١٨٢٣ م -
انظر : كشف الظنون ج
١٥٥/٢ - مركب من :
٢٦٥ ، الزركلي ج ٢ / ١٠٤ ،
مجموع به : ٤ رسائل
(٣٠ و)
الناسخ ومكان النسخ
وتاريخه : عثمان بن خليل
الحففي في تونس سنة ١٢٢٧
هـ

الخط : مغربى -
المقاس : ٣٠ × ٢٠ -
الأوراق : ٧١ - السطور :
٢٢
٨ - مناقب الشيخ أبي
إسحاق الجبيني :
المؤلف : عبد الرحمن بن

طبعة : الاستقامة ، بالقاهرة
سنة ١٢٥٩ هـ / ١٩٤٠ م :
تحقيق محمد سعيد العريين ،
وكتلة طبعة « لجنة التأليف
والترجمة والنشر » سنة
١٢٨٤ هـ / ١٩٦٥ م : شرح
وضبط أحمد أمين وإبراهيم
الإبياري
انظر : السزكى ج
١٩٧/١

فهرس مطبوعات دار الكتب
التونسية تحت رقم :
٢٢٢٢٠ ، ١٢٤٨٣٣ ،
الشرح (مختصر خليل)
الجزء الثاني (٧٠)
المؤلف : إبراهيم بن
مرعي الشراخيتي (المتوفى
سنة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م)
أولها : (بعد البسملة
والتصلي) باب النكاح من
لغة « الطعام » يقال نكحت
النبية ، إذا تمت نكاحها ،
والنار أتممت إيقانها ، ورجل
نكى تام الفهم ()
آخره : (من أثناء فصل
« في الكلام على تلك إنما يجب
نقطة ، ولا شيء يلحقها
على الأب ، ولا في مال الولد ،
لأجلها يحضر بغير أجرة
السكن ، كما تقدم ، والله
أعلم بالصواب ، وإليه المرجع
والمآب)
الخط : مشرقى -
المقاس : ٣٠ × ٢١ -
الأوراق : ٢٥٩ - السطور :
٢٣

انظر : السزكى ج
١٩١/٨
٩ - تحفة المجالس ونزهة
المجالس (٢٨)
المؤلف : عبد الرحمن بن
أبي بكر السبوي (المتوفى
سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م)
أولها : (بعد البسملة
والتصلي) الحمد لله الذي
أوضح سبيله القويم...
وبعد : فإن ما وجدت النفس
تميل إلى مطالعة أخبار من
تقدم ، ومواجهة آثار من خرب
ربيع عمره ، وتهدم أحبيبت
أن أجمع كتابا يشتمل على ذكر
شي من فضل العقل وفضل
العلم ()
آخره : (...) وأما
الملاحظات : طبع الكتاب
طبعات كثيرة ، نذكر منها

الملاحظات : طبع الكتاب
طبعات كثيرة ، نذكر منها

الملاحظات : طبع الكتاب
طبعات كثيرة ، نذكر منها



مبارق الأزهاري في شرح
المشاريع (٢٥)
المؤلف : عبد اللطيف بن
عبد العزيز المعروف بابن الملك
(المتوفى سنة ٨٠١
هـ / ١٢٩٨ م)
أولها : (بعد البسملة)
الحمد لله على هدية الهداية
والإسلام... وبعد : فيقول
العبد الضعيف... لا يضع
وجوه المقال وصح النظر في
المال ()
آخره : (...) تقدم الكلام
عليه ، وما هو أصح الروايات
الواردة فيه ، في أول الباب
التاسع ، الحمد لله على التمام
وبرسوله أفضل السلام)
الناسخ وتاريخ النسخ :
علي بن عبدالله الأورلي في
أوائل شعبان ١٠٧٧ هـ -
الخط : مشرقى -
المقاس : ٢٨ × ١٨ -
الأوراق : ٢٤٥ - السطور :
٢٥

الملاحظات : طبع الكتاب
بالاستانة سنة ١٢٠٩ هـ -
انظر : كشف الظنون ج
١٦٨٨/٢ - الأعلام ج
١٨٢/٤ ، فهرس مطبوعات
دار الكتب التونسية تحت
رقم : ٢٥٢٧٨
١٠ - العقد الفريد والجوهر
النضيد (٢٦)
المؤلف : أحمد بن محمد
ابن عبد ربه (المتوفى سنة ٢٢٨
هـ / ٩٤٠ م)
أولها : (بعد البسملة
والتصلي) الحمد لله لا
ابتداء ، الآخر بلا انتهاء...
وبعد : فإن أهل كل طبقة
وجهابذة كل أمة قد تكلموا في
الأب ، وفسلوا في العلوم ،
على كل لسان ، ومع كل
زمان ()
آخره : (...) ولو أن
النساء غشين يوما
عن المسك الذي كما غيت
لاصيح كل عطائر لغها
قليل ما له ما يستبيت)
الخط : مشرقى -
المقاس : ٣٠ × ١٨ -
الأوراق : ٥٩٠ - السطور :
٣٥

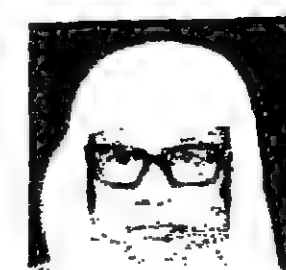
الملاحظات : طبع الكتاب
طبعات كثيرة ، نذكر منها

الملاحظات : طبع الكتاب
طبعات كثيرة ، نذكر منها

الملاحظات : طبع الكتاب
طبعات كثيرة ، نذكر منها

لغويات

ما صَحَّ من كلام العوام



يقام

الدكتور : ف . عبد الرحيم

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

يقول العوام : (الله يرضى عليك) فيعدون
« رضى » بـ (على) بدلا من (عن) أو (الباء) وهو
صحيح
قال « الجوهري » في « الصحاح » : (رضيت
عنه... وربما قالوا : رضيت عليه بمعنى) رضيت به
وعنه) وأنشد الأخفش :
إذا رضيت علي بنو قشير
لعمري الله أعجبني رضاه
وفي « القاموس المحيط » : (رضى عنه وعطيه) وقال
« الفيومي » صاحب « المصباح المنير » : « إن رضيت
عليه - لغة لأهل الحجاز -
يستعمل المصريون « نده » بمعنى « نأدى » وله
أصل : قال « الأزهري » في « تهذيب اللغة » :
« ٢١١/٦ » : (قال أبو مالك : نده الرجل ينده ندها إذا
صوت ، نقله الصاغاني - أيضا - في « التكملة » والنيل
والصلة) وقال « الزبيدي » في « تاج العروس » : بعد أن
نقل قول ابن ملك هذا : (ومنه قول للعلماء) (نده
فلانا) أي ادعه . انتهى قول « الزبيدي » - قلت أنا :
ويقول المصريون الآن « نده له » ولا يقولون « نده » -
يؤنث المصريون « البطن » فيقولون مثلا « بطنه
كبيرة » وتأنيده لفتة : قال « الجوهري » في
« الصحاح » : « البطن خلاف الظهر » وهو تذكير ، وحكى
أبو حاتم عن أبي عبيدة أن تأنيده لغة : انتهى قول
« الجوهري »
أما البطن بمعنى « ما دون القيلة » فهي مؤنثة ، وإن
أريد الحي فهو مذكر ، كما جاء في « المحيى الكثير »
ومؤلفه : فقي « المصباح » : (بات بيت بيتة بيتة
وفي « المصباح المنير » : « بات بيت بيتة ، وبيتا وبيتا
وبات بيت من بات تعب لغة »
يسمى المصريون المقبرة « خبطة » وهي كلمة

الخصائص الفدائية

لمدرسة البيان في النشر الحديث في مصر

ملخص
رسالة جامعية
في التراث :



حفي ناصف



مصطفى لطفي المنفلوطي



حفي ناصف



رفاعة الطهطاوي



جمال الدين الأفغاني

نوقشت ، مؤخرًا ، في قسم النقد والبلاغة والأدب المقارن ، بكلية دار العلوم ، بجامعة القاهرة - الرسالة : **الجملة العالية ، المقدمة من الأستاذ « حلمي محمد محمد القاعود » لنيل درجة « الماجستير » في الآداب : وموضوعها (الخصائص الفنية لمدرسة البيان في النشر الحديث في مصر) .**
عشرى زايد ، المشرف على الرسالة ، ومنحت صاحبها درجة « الماجستير » بتقدير « جيد جدا » .
وفيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر ملخصا لموضوع هذه الرسالة ، ومبنيها صاحبها في إعدادها ، بقلمه :

يكل ما فيها من صراع بين قيود الماضي وأتقنه ، وبين منزلقات الواقع وأخطره ، وقد انهم هذا التباين بالصياغة الجميلة المعتمدة على صفاء الأسلوب ، واختيار اللفظة الملائمة ، والتراكيب المتناغم ، وتحليل الموسيقى العفوية والتلقائية ، التي ترفض التكلف ، وتفر من الحشو والتقليد .
أما الفصل الثاني ، فقد تناول تيار « التوليد الذهني » - كان الرافعي أبرز مثليه - وتبين هذا التيار بالأدب النقي الحكم ، في إطار من الجمال المتقرب ، واعتد على أدائه على أسس ذهنية ، والوعي البلاغي ، والتراث العريق ، في إقامة البناء الأسلوبى بما يحقق الابتكار والطلاقة ، وتحقيق الموسيقى الداخلية للجملة والصورة التميز .
وتناول الفصل الثالث تيار « التيسير » ، الذي يحقق « خصوصية اللفظ » بطريقة « البساطة » ، وكان من أبرز أعلامه : أحمد حسن الزيات ، واعتمد هذا التيار على التوازي والتوازن ، مستقيما بالمعطيات الهندسية التي تحقق الفعالة والرائعة ، وتطلى ، في نفس الوقت - مدلولها بوصول إلى قيام التيسير التيسير ، على أساس من الطبيعة ، والتناغم الموسيقى ، والتقابل في اللفظ والجملة والعبارة والفكرة والموضوع .
وفي الفصل الرابع تناول « لخير » ، التوسيع البياني ، وكان « البشري » من أهم أعلامه ، ويهتم هذا التيار بتجسيم الأفكار ، وتلقاها في صورة حية متحركة ، تتدلى « القارى » بما تحمله من دلالات ساعرة وتوكيدية وطرفية .
واستعتمد في ذات الوقت « لخير » ، العناصر الكلاسيكية ، التي تركز على بعض الجوانب التي لها دلالة عميقة ، ومفهوم معين ، فضلا عن مطيحات اللغة والبلاغة والخيال .
وقد خصص الفصل (الخامس) للحديث عن « الخصائص الفنية المشتركة بين مدرسة البيان » ، وهي خصائص تدل على انتماء مدرسة البيان في أدائها التيسير من أصول واحدة إلى غاية واحدة ، كما سبق القول - وتحقيق الوحدة التيسيرية - من خلال الترويح صرح التيسير - من خلال الترويح في الأداء وأساليبه ، من حرص مدرسة البيان وبقائها للغة والمعنى معا ، وقد كان من أبرز الخصائص المشتركة القدرة على الوصف والتعبير والاستعانة بالصور كانت ظاهرة الشراء المعنى وتقريره وأهمية لدى أعلام البيان ، وقد تكدت هذه الظاهرة ، من خلال بعض النظريات الفنية الإحصائية التي قام البحث بتطبيقها ، وقد تبنت هذه الظاهرة : نتيجة جهود الأعلام ، لإثراء اللغة والتعبير والاشتغال ، ونفس الفخر عن الكلمات العامة ذات الأصول القصص .
وكانت الجملة البيانية في خصائصها ، تؤكد باستمرار تشابه أعلام البيان في استخدامها وطولها وقصرها واعتمادها على عناصر لغوية وبلاغية متشابهة ، وكذا فقد كانت خصائص القصصين والقباس والصورة ، من حيث التشكيل وتشابهها ، وكذا تكون الوحدة ، وهو ما يعطى - في هذه الحالة - لوحة فريدة ومتميزة لمدرسة البيان ، في النشر الحديث في مصر .

علمين قاسما بالتحريص : « المنفلوطي » و « الزيات » ، فقد كان مستوى اللغة الأجنبية لدى غيرهما ضعيفا ، وعلى الرغم من أن « المنفلوطي » لم تكن لديه معرفة بلغة أجنبية واحدة إلا أنه استطاع أن يستخدم من يترجم له ترجمة حرفية ، ويتولى هو التعريب بصياغته وأسلوبه .
وبصورة عامة فإن غلبة الترجمة ، قدمت صورة جيدة لما يمكن أن يكون عليه العمل الأدبي المترجم ، وبخاصة إذا كان المترجم يملك قدرة خاصة على فهم اللغة المترجم عنها ، واللغة المترجم إليها ، وقد تجل ذلك لدى « الزيات » الذي قضى بعض السنوات في فرنسا ، واجسد الفرنسية ومفهومها .
ثم يأتي الباب الثالث ، ويضم خمسة فصول : ليعالج التيارات الأسلوبية في مدرسة البيان ، وخصائصها المشتركة والتميز .
والحق أن مجال التوقيق الحقيقي لمدرسة البيان ، كان في تحقيق قيم فنية جديدة للأسلوب ، والصياغة ، برهه عام ، ومن خلال التيارات الأسلوبية المختلفة استطاعت هذه المدرسة أن تركز على أصول واحدة ، وتصل إلى غاية واحدة ، وتطلى ، عن نفسها بالوسائل والتناغم ، في تحقيق الهدف الفني المأمول ، وهو الأداء المتقرب والصياغة المبتكرة والفن الجميل .

وبغيت عليها أعراض الحشو والتكلف .
وكنت « المرفية » لدى مدرسة البيان تعبيراً عن ظاهرة أدبية اجتماعية لها مغزاه ، في ذلك الحين ، وكانت - في الوقت نفسه - لونا من الإحساس بالترابط الاجتماعي ، في مواجهة الموت ، وكان مفهوم الإعدام إزاء « مسألة الموت » يقسم بالتحريم المطلق لإرادة الله الخلاق الأعظم ، ولكنهم مع ذلك كانوا ينجون إلى جانب الموتى ، فيصنعون فضائله ومناشره ، ويعبرون عن مشاعرهم وأحزانهم ويترجون من خلال ذلك تاملاتهم في الموت ، وهي تاملات تقسم بالأساس بشكل علم ، ويلاحظ أن بعض الأعلام كتبت تسميته لحظة الموت الحد الأدنى من الموضوعية ؛ فيجذب إلى « المقلدة » ، على يد مدرسة البيان ، بتأثيراتها الأسلوبية المختلفة : مما يدل على وعيهم بجملة بحرية الواقع وأبعاده ، فضلا عن القدرة على التفكير في التطور المدمج بالخصائص الفنية والبلاغية والتاريخية والدينية والاجتماعية والسياسية وغيرها . ثم إن « المقلدة » ، باعتبارها الميدان الأرحب والأسرع ، وأكثر شيوعا ، كانت المحور الأساسي الذي دارت حوله المهارات الفنية لأعلام البيان ، وبذلك كان أكثر الإنتاج النثري لديهم يمثل بصفة عامة في « فن المقلدة » .
أما الرسالة - فقد مثلت جزءا لا يأس به في نتاج أعلام البيان ، وإن كانت - لدى معظمهم - تمثل جانباً هامشياً يتعلق بحياتهم الخاصة ، حتى إن رسائل بعضهم لم تشر إلا بعد وفاته ، وبعضهم الآخر لم تعرف له رسائل خاصة حتى الآن ، ولكن الرسائل التي تناولها البحث بدلت على قدرتها في كتابة ، في رسالة ، من خلال إطار فني جيد ، وبذلك وصلت إلى تلك الرسالة التي وصلت إليها ، في عهد النهضة أو قبله ، لقد كانت الرسالة ، في مدرسة البيان ، تهدف إلى التعبير الذي من خلال صياغة مبتكرة ، ولا يؤثر في هذا الحكم العام ما كتبه المنفلوطي من رسائل يحتثها الكتاب .

هاما في إنتاج مدرسة البيان : إن كان هدفه تقديم نماذج وقضايا تسم في ترقية الأدب موضوعا وأسلوبا ، وقد حفل هذا النشر بالكثير من قضايا الأدب والفن ، التي تعالج الواقع الأدبي والمستوى الفني للكتابة : بوساطة تجر هذه القضايا على صفحات الدوريات الأدبية المصنفة السارية ، ولعل أبرز ما اهتمت مدرسة البيان بمعالجته من قضايا أدبية كان قضية اللغة ومعجمها ، ورفع مستواها .
وقد اهتم الفصل الثاني ، في هذا الباب ، بالفن الأدبي وخصائصها لدى مدرسة البيان ، والتي تمكنت في : المقالة ، والرسالة ، والرواية ، والقصة ، والترجمة .
ويوجه علم ، فقد شهدت « المقالة » - لبهي فقرات ازدهارها ، على يد مدرسة البيان ، بتأثيراتها الأسلوبية المختلفة : مما يدل على وعيهم بجملة بحرية الواقع وأبعاده ، فضلا عن القدرة على التفكير في التطور المدمج بالخصائص الفنية والبلاغية والتاريخية والدينية والاجتماعية والسياسية وغيرها . ثم إن « المقالة » ، باعتبارها الميدان الأرحب والأسرع ، وأكثر شيوعا ، كانت المحور الأساسي الذي دارت حوله المهارات الفنية لأعلام البيان ، وبذلك كان أكثر الإنتاج النثري لديهم يمثل بصفة عامة في « فن المقلدة » .
أما الرسالة - فقد مثلت جزءا لا يأس به في نتاج أعلام البيان ، وإن كانت - لدى معظمهم - تمثل جانباً هامشياً يتعلق بحياتهم الخاصة ، حتى إن رسائل بعضهم لم تشر إلا بعد وفاته ، وبعضهم الآخر لم تعرف له رسائل خاصة حتى الآن ، ولكن الرسائل التي تناولها البحث بدلت على قدرتها في كتابة ، في رسالة ، من خلال إطار فني جيد ، وبذلك وصلت إلى تلك الرسالة التي وصلت إليها ، في عهد النهضة أو قبله ، لقد كانت الرسالة ، في مدرسة البيان ، تهدف إلى التعبير الذي من خلال صياغة مبتكرة ، ولا يؤثر في هذا الحكم العام ما كتبه المنفلوطي من رسائل يحتثها الكتاب .

ففى النشر الاجتماعي كان الإلحاح واضحا على ثغور الفقر والمرض والجهد ، وما يرتبط بهذا الثقل من قضايا أخلاقية تؤثر تأثيرا سلبيا على المجتمع وأفراد ، وكان للمرأة والصراع الحضارى بين القيم الإسلامية والعربية القديمة نصيب كبير في كتابات أعلام البيان ، وقد طرحت مدرسة البيان حلولا لتركز على التصور الإسلامي ، من خلال وعي عميق ببلاده وأغراضه ، وقد تمكنت أخيرا - من شد الجوانب التمسكية المنقبة إلى قضايا المجتمع ، والتفكير فيها ، من خلال المعالجة الفنية المؤثرة .
أما النشر الإسلامي ، فقد حفلت كتابات مدرسة البيان بدفاع مجيد عن الإسلام ، ورد الدعوى الكاذبة ، والشبهات المنمعة ، في إطار من التعامل المعتمد على الحقائق الإسلامية ، ويمتدح يحترم الطفل والوجدان معا ، ويبيد عن الإشكاليات المكونة لأفكاره على أسس من العقيدة الإسلامية ، والتراث العربي ، والشخصيات الجديدة ، في العصر الحديث ، والنظرة الإيجابية الجديدة .
ويمكن القول إن جهود مدرسة البيان كانت ضئيلة ومثقلة ، في أكثر من مجال ، ولعل أبرزها في الانعقاد بقوة إلى مستويات جديدة لفن الكتابة ، بدءا من الفقه والخطبة وتركيب الجملة ، وصياغة العبارة ، حتى تكوين الصورة : بل إنه يمكن القول إن جهود هذه المدرسة كانت امتدادا للمعيرة الإسلامية ، في مجال النقد الأدبي والبلاغة ، والتي تروعت على يد أعلام عبد القاهر في كتابه « لأدب الإمام الجوزي » ، و « أسرار البلاغة » .
وفي الباب الثاني ، فصلان كبيران - أولهما يتناول الخصائص الموضوعية ، وتنهى بتناول خصائص القرن الأدبي .
وقد تعرض الفصل الأول لخصائص النشر الاجتماعي ، والنشر الإسلامي ، والنشر السياسي ، والنشر الأدبي - ويمكن القول إن مدرسة البيان قد أعطت للموضوعات التي تناولتها طبيعة حيوية ذات استمرار ، وبخاصة فيما يتعلق بقضايا الإنسانية المتصلة بالطبيعة البشرية : وقد مثل النشر الأدبي جانباً

وفي الفصل الثاني تناول البحث مفهوم البيان ونشأة المدرسة ، وقد استعرض البحث مفهوم البيان ، من خلال نظرة أعلام البيان إليه وتفسيرهم له ، مع مقاربة بعض المفاهيم البين لدى بعض أعلام القدامى ، وتوصل البحث إلى مفهوم مشترك أو أصول مشتركة للبيان اتفق عليها كتاب البيان ، حتى صير البيان ، بمفهومهم ، يشكل مدرسة أسلوبية لها وزنها الكبير في الواقع الأدبي ، ويحقق - في الوقت نفسه - معادلة جديدة توازن بين معادلة الأفكار والقضايا ذات الأهمية ، وبين التعبير الراقي ، والأداء العظيم .
وخصص الفصل الثالث لتناول المكونات التي تشكلت عليها مدرسة البيان ، وجهودهم التي بذلوها في تطوير الموقف الأدبي ، وقد ارتكزت مكونات مدرسة على أسس من العقيدة الإسلامية ، والتراث العربي ، والشخصيات الجديدة ، في العصر الحديث ، والنظرة الإيجابية الجديدة .
ويمكن القول إن جهود مدرسة البيان كانت ضئيلة ومثقلة ، في أكثر من مجال ، ولعل أبرزها في الانعقاد بقوة إلى مستويات جديدة لفن الكتابة ، بدءا من الفقه والخطبة وتركيب الجملة ، وصياغة العبارة ، حتى تكوين الصورة : بل إنه يمكن القول إن جهود هذه المدرسة كانت امتدادا للمعيرة الإسلامية ، في مجال النقد الأدبي والبلاغة ، والتي تروعت على يد أعلام عبد القاهر في كتابه « لأدب الإمام الجوزي » ، و « أسرار البلاغة » .
وفي الباب الثاني ، فصلان كبيران - أولهما يتناول الخصائص الموضوعية ، وتنهى بتناول خصائص القرن الأدبي .
وقد تعرض الفصل الأول لخصائص النشر الاجتماعي ، والنشر الإسلامي ، والنشر السياسي ، والنشر الأدبي - ويمكن القول إن مدرسة البيان قد أعطت للموضوعات التي تناولتها طبيعة حيوية ذات استمرار ، وبخاصة فيما يتعلق بقضايا الإنسانية المتصلة بالطبيعة البشرية : وقد مثل النشر الأدبي جانباً

النهضة الأدبية ، ورعايتها ، بما كتبه من موضوعات ، وبما دعا إليه من أفكار تجديدية وتطويرية في ميدان الكتابة .
ومن ثم : فقد بدأ البحث بإبصار الأول : الجذور والنشأة - ويضم ثلاثة فصول : الفصل الأول - من المقدمات التي سبقت مدرسة البيان ، ومهدت لظهورها ، وقد توقف البحث عند مدرسة النشر السجود التي تعد صورة متقدمة للمفاهيم والمحتدين بأساليب البديع والزخرفة اللفظية ، مع تطور محدود في بعض الموضوعات ، وبموجب الاتصال بغرب ، والظروف التي مرت بها مصر : إنذ ، وكان أبرز أعلام هذه المدرسة عبد الله فكري ، وحفنى ناصف ، وحافظ إبراهيم ، وأحمد شوقي ، ثم تناول البحث مدرسة النشر ، وهي تعد الجذر المباشر لمدرسة البيان ، وكان من أهم أعلامها : الأستاذ الإمام محمد عبده ، وعبد الله نديم ، وقد كان للأحداث التي ربهها ، ثم توجهات جمال الدين الأفغاني - الأثر الفعلي في الخروج بالبيان من الدائرة الضيقة المحدودة في الأفق أرحب وأوسع وأغنى .
وكان لجهود هذه المدرسة - مقصود بتطوير أساليب الكتابة - فدعا إلى الترشل والتعبير في إطار جديد ومتطور يركز على الاهتمام بقضايا المجتمع وعصره ، ومراعاة أصول الصياغة الصحيحة ، والتخلص من قيود التكلف والزخرفة ، وقد قدم الأستاذ الإمام نماذج تطبيقية بكتائبه التي ضمتها رسائله ومقالاته الصحفية والأدبية ، وبخاصة بعد الثورة العربية والاحتلال الإنجليزي لمصر ، ونفيه إلى باريس وبيروت .
كل ذلك كان لبعده نديم دوره الملموس في تطوير النشر نحو الترشل ، وساعده ، في ذلك ، إصداره لعدد من الصحف ، وتكليف عدد من الكتبة ، واهتمامه بإيصال أفكاره إلى أكبر عدد من الناس في فترة الثورة العربية والنفي .

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد بن عبد الله ، وعلى آله وأصحابه والتابعين . وبعد : فقد كان تناول هذا البحث للخصائص الفنية لمدرسة البيان ، في النشر الحديث ، في مصر ، نابعاً من اقتناع بان هذه المدرسة لم تزل ما تستحق من الدراسة والبحث ، وأنها قدمت للآداب العربية ذخيرة حية من النماذج الأدبية الرائقة ، والرائعة بالمقاييس الفنية والموضوعية ، ثم إن ثمة الدراسات النقدية ، في مجال النشر الحديث ، بالمقارنة مع ما لديه الشعر الحديث من اهتمام ، وبخاصة ، قد أكدت الانتعاش بضرورة الدخول إلى مدرسة البيان ، واكتشاف عالمها الثر ، وريدها خصائصها الفنية في هذا البحث .
وإن الدليل على التعرف على مدرسة البيان وخصائصها هو النصوص الأدبية لأبرز أعلام هذه المدرسة - ففى هذه النصوص مجال رحب وسريع لتلمس الخصائص المتنوعة ، والملاحة المميزة المشتركة ، من خلال التيارات المعاصرة التي نبتت في دوحه إقليمية ، وفي زمن ، فقد حرص البحث على تتبع أثر أعلام البيان ، وبخاصة تلك الأثر التي لم تطل ، منذ زمان بعيد ، وصار من الصعب الحصول عليها ، أو تلك التي نشرت في دوريات أدبية ، وصحف سبورة ، في العقود الأولى من هذا القرن ، وضمت نصوصها للأعلام ، وإن كان معظمها قد ضلته صفحات الكتب .
وقد استأنس البحث ببعض الآراء التي تنازلت إسلام البيان ، أو أفكارا تتصل بالموضوع تناول جزئيا ، بقصد تأكيد النتائج التي توصل إليها البحث ، أو تصحيح بعض الأخطاء الجرافية والتيسيرية .
وقد استفاد البحث ، في بعض مراحله ، بما وصل إليه علم اللغة من نظريات ، ساعدت على تأكيد النتائج التي توصل إليها البحث ، بالتحليل والاستنتاج ، وذلك من خلال الإحصاء اللغوي .
وقد ويشمل البحث في ثلاثة أبواب ، يسبقها تمهيد ، وتكفيها خاتمة ، وهو تقسيم يهدف إلى توضيح الجوانب المتعددة لمدرسة البيان وخصائصها ، في إطار من التكامل الذي يحقق للموضوع وحدته ، وتناغمه .
فقد جاء التمهيد ليتناول أساليب التعبير الغترية في عصر النهضة وما سبقه ، ثم ما تلاه من أساليب مهدت لقيام مدرسة البيان في النشر الحديث في مصر .
وقد عرفت الفترة المهددة لعصر النهضة أساليب وصلت إلى مستوى من الركاكة والاختلاف لم تعرفه العربية في أي من عصورها ، ولم تتجاوز هذه الأساليب كتابة بعض الرسائل (أو الهجائيات والمقامات السخيفة) ، ثم جاء عصر النهضة حاملا بذور الثورة على الواقع المتخلف للأدب العربي ، وحققت بعض الأدباء نوعا من التطور المحظوظ في الأداء والموضوع ، في جانب الرسالة والقامة ، عرفت الكتابة النثرية ، في ذلك الحين ، ألوانا من المقالة تختلج بإبرامات المفاة الفنية ، بجانب بدائيات مترواحه ككتابات السرحية والرواية ، فضلا عن تطوير محدود لرسائل الدواوين بطريقة كتابتها .
وكان لرفاعة الطهطاوي وجمال الدين الأفغاني ، ومحمد عثمان جلال ، وعلى مبارك ، دورهم الكبير في إقامة هذه

وفي الفصل الرابع تناول « لخير » ، التوسيع البياني ، وكان « البشري » من أهم أعلامه ، ويهتم هذا التيار بتجسيم الأفكار ، وتلقاها في صورة حية متحركة ، تتدلى « القارى » بما تحمله من دلالات ساعرة وتوكيدية وطرفية .
واستعتمد في ذات الوقت « لخير » ، العناصر الكلاسيكية ، التي تركز على بعض الجوانب التي لها دلالة عميقة ، ومفهوم معين ، فضلا عن مطيحات اللغة والبلاغة والخيال .
وقد خصص الفصل (الخامس) للحديث عن « الخصائص الفنية المشتركة بين مدرسة البيان » ، وهي خصائص تدل على انتماء مدرسة البيان في أدائها التيسير من أصول واحدة إلى غاية واحدة ، كما سبق القول - وتحقيق الوحدة التيسيرية - من خلال الترويح صرح التيسير - من خلال الترويح في الأداء وأساليبه ، من حرص مدرسة البيان وبقائها للغة والمعنى معا ، وقد كان من أبرز الخصائص المشتركة القدرة على الوصف والتعبير والاستعانة بالصور كانت ظاهرة الشراء المعنى وتقريره وأهمية لدى أعلام البيان ، وقد تكدت هذه الظاهرة ، من خلال بعض النظريات الفنية الإحصائية التي قام البحث بتطبيقها ، وقد تبنت هذه الظاهرة : نتيجة جهود الأعلام ، لإثراء اللغة والتعبير والاشتغال ، ونفس الفخر عن الكلمات العامة ذات الأصول القصص .
وكانت الجملة البيانية في خصائصها ، تؤكد باستمرار تشابه أعلام البيان في استخدامها وطولها وقصرها واعتمادها على عناصر لغوية وبلاغية متشابهة ، وكذا فقد كانت خصائص القصصين والقباس والصورة ، من حيث التشكيل وتشابهها ، وكذا تكون الوحدة ، وهو ما يعطى - في هذه الحالة - لوحة فريدة ومتميزة لمدرسة البيان ، في النشر الحديث في مصر .

علمين قاسما بالتحريص : « المنفلوطي » و « الزيات » ، فقد كان مستوى اللغة الأجنبية لدى غيرهما ضعيفا ، وعلى الرغم من أن « المنفلوطي » لم تكن لديه معرفة بلغة أجنبية واحدة إلا أنه استطاع أن يستخدم من يترجم له ترجمة حرفية ، ويتولى هو التعريب بصياغته وأسلوبه .
وبصورة عامة فإن غلبة الترجمة ، قدمت صورة جيدة لما يمكن أن يكون عليه العمل الأدبي المترجم ، وبخاصة إذا كان المترجم يملك قدرة خاصة على فهم اللغة المترجم عنها ، واللغة المترجم إليها ، وقد تجل ذلك لدى « الزيات » الذي قضى بعض السنوات في فرنسا ، واجسد الفرنسية ومفهومها .
ثم يأتي الباب الثالث ، ويضم خمسة فصول : ليعالج التيارات الأسلوبية في مدرسة البيان ، وخصائصها المشتركة والتميز .
والحق أن مجال التوقيق الحقيقي لمدرسة البيان ، كان في تحقيق قيم فنية جديدة للأسلوب ، والصياغة ، برهه عام ، ومن خلال التيارات الأسلوبية المختلفة استطاعت هذه المدرسة أن تركز على أصول واحدة ، وتصل إلى غاية واحدة ، وتطلى ، عن نفسها بالوسائل والتناغم ، في تحقيق الهدف الفني المأمول ، وهو الأداء المتقرب والصياغة المبتكرة والفن الجميل .

وبغيت عليها أعراض الحشو والتكلف .
وكنت « المرفية » لدى مدرسة البيان تعبيراً عن ظاهرة أدبية اجتماعية لها مغزاه ، في ذلك الحين ، وكانت - في الوقت نفسه - لونا من الإحساس بالترابط الاجتماعي ، في مواجهة الموت ، وكان مفهوم الإعدام إزاء « مسألة الموت » يقسم بالتحريم المطلق لإرادة الله الخلاق الأعظم ، ولكنهم مع ذلك كانوا ينجون إلى جانب الموتى ، فيصنعون فضائله ومناشره ، ويعبرون عن مشاعرهم وأحزانهم ويترجون من خلال ذلك تاملاتهم في الموت ، وهي تاملات تقسم بالأساس بشكل علم ، ويلاحظ أن بعض الأعلام كتبت تسميته لحظة الموت الحد الأدنى من الموضوعية ؛ فيجذب إلى « المقلدة » ، على يد مدرسة البيان ، بتأثيراتها الأسلوبية المختلفة : مما يدل على وعيهم بجملة بحرية الواقع وأبعاده ، فضلا عن القدرة على التفكير في التطور المدمج بالخصائص الفنية والبلاغية والتاريخية والدينية والاجتماعية والسياسية وغيرها . ثم إن « المقالة » ، باعتبارها الميدان الأرحب والأسرع ، وأكثر شيوعا ، كانت المحور الأساسي الذي دارت حوله المهارات الفنية لأعلام البيان ، وبذلك كان أكثر الإنتاج النثري لديهم يمثل بصفة عامة في « فن المقلدة » .
أما الرسالة - فقد مثلت جزءا لا يأس به في نتاج أعلام البيان ، وإن كانت - لدى معظمهم - تمثل جانباً هامشياً يتعلق بحياتهم الخاصة ، حتى إن رسائل بعضهم لم تشر إلا بعد وفاته ، وبعضهم الآخر لم تعرف له رسائل خاصة حتى الآن ، ولكن الرسائل التي تناولها البحث بدلت على قدرتها في كتابة ، في رسالة ، من خلال إطار فني جيد ، وبذلك وصلت إلى تلك الرسالة التي وصلت إليها ، في عهد النهضة أو قبله ، لقد كانت الرسالة ، في مدرسة البيان ، تهدف إلى التعبير الذي من خلال صياغة مبتكرة ، ولا يؤثر في هذا الحكم العام ما كتبه المنفلوطي من رسائل يحتثها الكتاب .

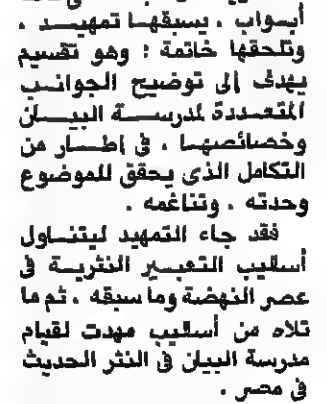
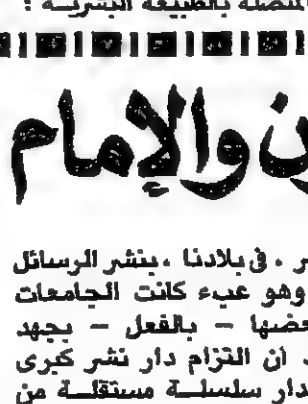
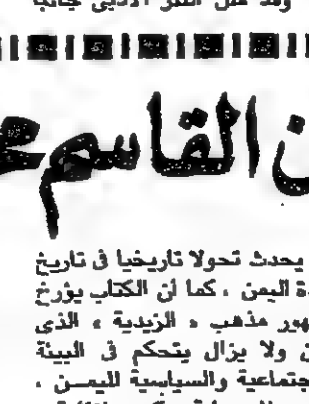
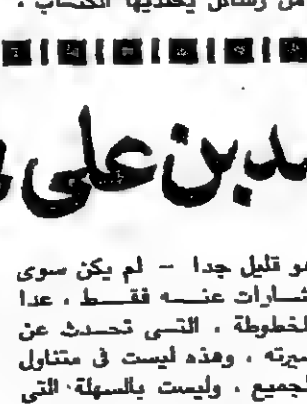
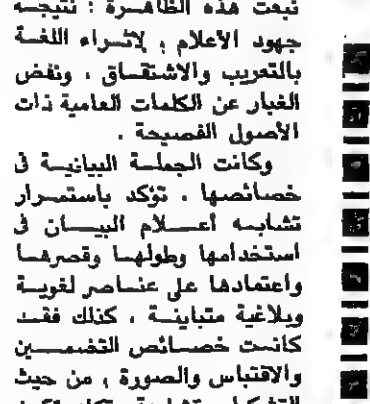
هاما في إنتاج مدرسة البيان : إن كان هدفه تقديم نماذج وقضايا تسم في ترقية الأدب موضوعا وأسلوبا ، وقد حفل هذا النشر بالكثير من قضايا الأدب والفن ، التي تعالج الواقع الأدبي والمستوى الفني للكتابة : بوساطة تجر هذه القضايا على صفحات الدوريات الأدبية المصنفة السارية ، ولعل أبرز ما اهتمت مدرسة البيان بمعالجته من قضايا أدبية كان قضية اللغة ومعجمها ، ورفع مستواها .
وقد اهتم الفصل الثاني ، في هذا الباب ، بالفن الأدبي وخصائصها لدى مدرسة البيان ، والتي تمكنت في : المقالة ، والرسالة ، والرواية ، والقصة ، والترجمة .
ويوجه علم ، فقد شهدت « المقالة » - لبهي فقرات ازدهارها ، على يد مدرسة البيان ، بتأثيراتها الأسلوبية المختلفة : مما يدل على وعيهم بجملة بحرية الواقع وأبعاده ، فضلا عن القدرة على التفكير في التطور المدمج بالخصائص الفنية والبلاغية والتاريخية والدينية والاجتماعية والسياسية وغيرها . ثم إن « المقالة » ، باعتبارها الميدان الأرحب والأسرع ، وأكثر شيوعا ، كانت المحور الأساسي الذي دارت حوله المهارات الفنية لأعلام البيان ، وبذلك كان أكثر الإنتاج النثري لديهم يمثل بصفة عامة في « فن المقلدة » .
أما الرسالة - فقد مثلت جزءا لا يأس به في نتاج أعلام البيان ، وإن كانت - لدى معظمهم - تمثل جانباً هامشياً يتعلق بحياتهم الخاصة ، حتى إن رسائل بعضهم لم تشر إلا بعد وفاته ، وبعضهم الآخر لم تعرف له رسائل خاصة حتى الآن ، ولكن الرسائل التي تناولها البحث بدلت على قدرتها في كتابة ، في رسالة ، من خلال إطار فني جيد ، وبذلك وصلت إلى تلك الرسالة التي وصلت إليها ، في عهد النهضة أو قبله ، لقد كانت الرسالة ، في مدرسة البيان ، تهدف إلى التعبير الذي من خلال صياغة مبتكرة ، ولا يؤثر في هذا الحكم العام ما كتبه المنفلوطي من رسائل يحتثها الكتاب .

ففى النشر الاجتماعي كان الإلحاح واضحا على ثغور الفقر والمرض والجهد ، وما يرتبط بهذا الثقل من قضايا أخلاقية تؤثر تأثيرا سلبيا على المجتمع وأفراد ، وكان للمرأة والصراع الحضارى بين القيم الإسلامية والعربية القديمة نصيب كبير في كتابات أعلام البيان ، وقد طرحت مدرسة البيان حلولا لتركز على التصور الإسلامي ، من خلال وعي عميق ببلاده وأغراضه ، وقد تمكنت أخيرا - من شد الجوانب التمسكية المنقبة إلى قضايا المجتمع ، والتفكير فيها ، من خلال المعالجة الفنية المؤثرة .
أما النشر الإسلامي ، فقد حفلت كتابات مدرسة البيان بدفاع مجيد عن الإسلام ، ورد الدعوى الكاذبة ، والشبهات المنمعة ، في إطار من التعامل المعتمد على الحقائق الإسلامية ، ويمتدح يحترم الطفل والوجدان معا ، ويبيد عن الإشكاليات المكونة لأفكاره على أسس من العقيدة الإسلامية ، والتراث العربي ، والشخصيات الجديدة ، في العصر الحديث ، والنظرة الإيجابية الجديدة .
ويمكن القول إن جهود مدرسة البيان كانت ضئيلة ومثقلة ، في أكثر من مجال ، ولعل أبرزها في الانعقاد بقوة إلى مستويات جديدة لفن الكتابة ، بدءا من الفقه والخطبة وتركيب الجملة ، وصياغة العبارة ، حتى تكوين الصورة : بل إنه يمكن القول إن جهود هذه المدرسة كانت امتدادا للمعيرة الإسلامية ، في مجال النقد الأدبي والبلاغة ، والتي تروعت على يد أعلام عبد القاهر في كتابه « لأدب الإمام الجوزي » ، و « أسرار البلاغة » .
وفي الباب الثاني ، فصلان كبيران - أولهما يتناول الخصائص الموضوعية ، وتنهى بتناول خصائص القرن الأدبي .
وقد تعرض الفصل الأول لخصائص النشر الاجتماعي ، والنشر الإسلامي ، والنشر السياسي ، والنشر الأدبي - ويمكن القول إن مدرسة البيان قد أعطت للموضوعات التي تناولتها طبيعة حيوية ذات استمرار ، وبخاصة فيما يتعلق بقضايا الإنسانية المتصلة بالطبيعة البشرية : وقد مثل النشر الأدبي جانباً

وفي الفصل الثاني تناول البحث مفهوم البيان ونشأة المدرسة ، وقد استعرض البحث مفهوم البيان ، من خلال نظرة أعلام البيان إليه وتفسيرهم له ، مع مقاربة بعض المفاهيم البين لدى بعض أعلام القدامى ، وتوصل البحث إلى مفهوم مشترك أو أصول مشتركة للبيان اتفق عليها كتاب البيان ، حتى صير البيان ، بمفهومهم ، يشكل مدرسة أسلوبية لها وزنها الكبير في الواقع الأدبي ، ويحقق - في الوقت نفسه - معادلة جديدة توازن بين معادلة الأفكار والقضايا ذات الأهمية ، وبين التعبير الراقي ، والأداء العظيم .
وخصص الفصل الثالث لتناول المكونات التي تشكلت عليها مدرسة البيان ، وجهودهم التي بذلوها في تطوير الموقف الأدبي ، وقد ارتكزت مكونات مدرسة على أسس من العقيدة الإسلامية ، والتراث العربي ، والشخصيات الجديدة ، في العصر الحديث ، والنظرة الإيجابية الجديدة .
ويمكن القول إن جهود مدرسة البيان كانت ضئيلة ومثقلة ، في أكثر من مجال ، ولعل أبرزها في الانعقاد بقوة إلى مستويات جديدة لفن الكتابة ، بدءا من الفقه والخطبة وتركيب الجملة ، وصياغة العبارة ، حتى تكوين الصورة : بل إنه يمكن القول إن جهود هذه المدرسة كانت امتدادا للمعيرة الإسلامية ، في مجال النقد الأدبي والبلاغة ، والتي تروعت على يد أعلام عبد القاهر في كتابه « لأدب الإمام الجوزي » ، و « أسرار البلاغة » .
وفي الباب الثاني ، فصلان كبيران - أولهما يتناول الخصائص الموضوعية ، وتنهى بتناول خصائص القرن الأدبي .
وقد تعرض الفصل الأول لخصائص النشر الاجتماعي ، والنشر الإسلامي ، والنشر السياسي ، والنشر الأدبي - ويمكن القول إن مدرسة البيان قد أعطت للموضوعات التي تناولتها طبيعة حيوية ذات استمرار ، وبخاصة فيما يتعلق بقضايا الإنسانية المتصلة بالطبيعة البشرية : وقد مثل النشر الأدبي جانباً

النهضة الأدبية ، ورعايتها ، بما كتبه من موضوعات ، وبما دعا إليه من أفكار تجديدية وتطويرية في ميدان الكتابة .
ومن ثم : فقد بدأ البحث بإبصار الأول : الجذور والنشأة - ويضم ثلاثة فصول : الفصل الأول - من المقدمات التي سبقت مدرسة البيان ، ومهدت لظهورها ، وقد توقف البحث عند مدرسة النشر السجود التي تعد صورة متقدمة للمفاهيم والمحتدين بأساليب البديع والزخرفة اللفظية ، مع تطور محدود في بعض الموضوعات ، وبموجب الاتصال بغرب ، والظروف التي مرت بها مصر : إنذ ، وكان أبرز أعلام هذه المدرسة عبد الله فكري ، وحفنى ناصف ، وحافظ إبراهيم ، وأحمد شوقي ، ثم تناول البحث مدرسة النشر ، وهي تعد الجذر المباشر لمدرسة البيان ، وكان من أهم أعلامها : الأستاذ الإمام محمد عبده ، وعبد الله نديم ، وقد كان للأحداث التي ربهها ، ثم توجهات جمال الدين الأفغاني - الأثر الفعلي في الخروج بالبيان من الدائرة الضيقة المحدودة في الأفق أرحب وأوسع وأغنى .
وكان لجهود هذه المدرسة - مقصود بتطوير أساليب الكتابة - فدعا إلى الترشل والتعبير في إطار جديد ومتطور يركز على الاهتمام بقضايا المجتمع وعصره ، ومراعاة أصول الصياغة الصحيحة ، والتخلص من قيود التكلف والزخرفة ، وقد قدم الأستاذ الإمام نماذج تطبيقية بكتائبه التي ضمتها رسائله ومقالاته الصحفية والأدبية ، وبخاصة بعد الثورة العربية والاحتلال الإنجليزي لمصر ، ونفيه إلى باريس وبيروت .
كل ذلك كان لبعده نديم دوره الملموس في تطوير النشر نحو الترشل ، وساعده ، في ذلك ، إصداره لعدد من الصحف ، وتكليف عدد من الكتبة ، واهتمامه بإيصال أفكاره إلى أكبر عدد من الناس في فترة الثورة العربية والنفي .

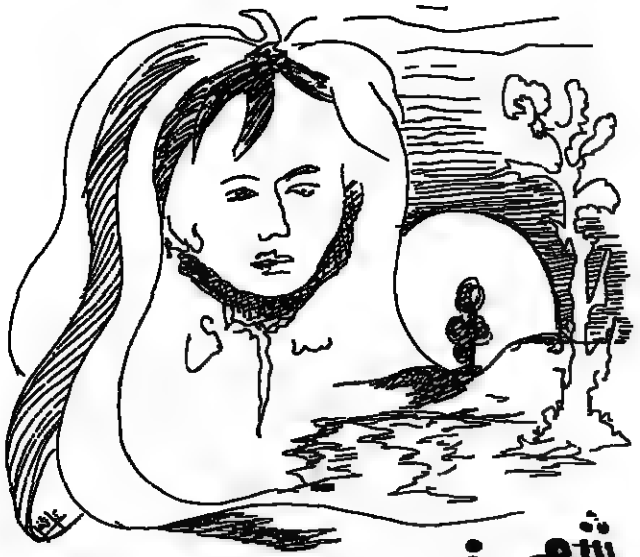
الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد بن عبد الله ، وعلى آله وأصحابه والتابعين . وبعد : فقد كان تناول هذا البحث للخصائص الفنية لمدرسة البيان ، في النشر الحديث ، في مصر ، نابعاً من اقتناع بان هذه المدرسة لم تزل ما تستحق من الدراسة والبحث ، وأنها قدمت للآداب العربية ذخيرة حية من النماذج الأدبية الرائقة ، والرائعة بالمقاييس الفنية والموضوعية ، ثم إن ثمة الدراسات النقدية ، في مجال النشر الحديث ، بالمقارنة مع ما لديه الشعر الحديث من اهتمام ، وبخاصة ، قد أكدت الانتعاش بضرورة الدخول إلى مدرسة البيان ، واكتشاف عالمها الثر ، وريدها خصائصها الفنية في هذا البحث .
وإن الدليل على التعرف على مدرسة البيان وخصائصها هو النصوص الأدبية لأبرز أعلام هذه المدرسة - ففى هذه النصوص مجال رحب وسريع لتلمس الخصائص المتنوعة ، والملاحة المميزة المشتركة ، من خلال التيارات المعاصرة التي نبتت في دوحه إقليمية ، وفي زمن ، فقد حرص البحث على تتبع أثر أعلام البيان ، وبخاصة تلك الأثر التي لم تطل ، منذ زمان بعيد ، وصار من الصعب الحصول عليها ، أو تلك التي نشرت في دوريات أدبية ، وصحف سبورة ، في العقود الأولى من هذا القرن ، وضمت نصوصها للأعلام ، وإن كان معظمها قد ضلته صفحات الكتب .
وقد استأنس البحث ببعض الآراء التي تنازلت إسلام البيان ، أو أفكارا تتصل بالموضوع تناول جزئيا ، بقصد تأكيد النتائج التي توصل إليها البحث ، أو تصحيح بعض الأخطاء الجرافية والتيسيرية .
وقد استفاد البحث ، في بعض مراحله ، بما وصل إليه علم اللغة من نظريات ، ساعدت على تأكيد النتائج التي توصل إليها البحث ، بالتحليل والاستنتاج ، وذلك من خلال الإحصاء اللغوي .
وقد ويشمل البحث في ثلاثة أبواب ، يسبقها تمهيد ، وتكفيها خاتمة ، وهو تقسيم يهدف إلى توضيح الجوانب المتعددة لمدرسة البيان وخصائصها ، في إطار من التكامل الذي يحقق للموضوع وحدته ، وتناغمه .
فقد جاء التمهيد ليتناول أساليب التعبير الغترية في عصر النهضة وما سبقه ، ثم ما تلاه من أساليب مهدت لقيام مدرسة البيان في النشر الحديث في مصر .
وقد عرفت الفترة المهددة لعصر النهضة أساليب وصلت إلى مستوى من الركاكة والاختلاف لم تعرفه العربية في أي من عصورها ، ولم تتجاوز هذه الأساليب كتابة بعض الرسائل (أو الهجائيات والمقامات السخيفة) ، ثم جاء عصر النهضة حاملا بذور الثورة على الواقع المتخلف للأدب العربي ، وحققت بعض الأدباء نوعا من التطور المحظوظ في الأداء والموضوع ، في جانب الرسالة والقامة ، عرفت الكتابة النثرية ، في ذلك الحين ، ألوانا من المقالة تختلج بإبرامات المفاة الفنية ، بجانب بدائيات مترواحه ككتابات السرحية والرواية ، فضلا عن تطوير محدود لرسائل الدواوين بطريقة كتابتها .
وكان لرفاعة الطهطاوي وجمال الدين الأفغاني ، ومحمد عثمان جلال ، وعلى مبارك ، دورهم الكبير في إقامة هذه



العثمانيون والإمام ابن القاسم محمد بن علي في اليمن

عرض : حمد الزيد

هو قليل جدا - لم يكن سوى إشارات عنه فقط ، عدا المخطوطة ، التي تحدث عن سيرته ، وهذه ليست في متناول الجميع ، وليست بالسهلة التي يتيسر لكل شخص قرائتها . ولم تغفل المؤلفة ، في بحثها القيم هذا ، عن الإلمام بالقسم ابن محمد ، ودعوته الزيدية ، وولنته ، وصراعه مع العثمانيين ، من أجل الحرية والاستقلال ، لم تغفل دراسة الظروف المحيطة ، فعقدت فصلا كاملا ، هو « الفصل الخامس » عن الوضع السياسي ، وعلاقته باليمن في الدولة العثمانية ، في تلك الحقبة التاريخية ، وهذا لعمرى بقه من المؤلفة . وبعد :
ويجعل من كتابها القيم هذا مرجعا لا غنى عنه للباحثين والمحقق ، بل والمؤرخ ، فهايك بلقارء العداوى ومحجب التاريخ .
ويقع كتاب المؤلفة أميرة على المداخ : ٢٤٩ صفحة ، من الحجم المتوسط . وقسمته - بعد المقدمة والتصديق على الإمامة الزيدية - إلى خمسة فصول - هي :
١ - مقدمة :
٢ - تاريخ :
٣ - وصف :
٤ - وصف :
٥ - وصف :
٦ - وصف :
٧ - وصف :
٨ - وصف :
٩ - وصف :
١٠ - وصف :
١١ - وصف :
١٢ - وصف :
١٣ - وصف :
١٤ - وصف :
١٥ - وصف :
١٦ - وصف :
١٧ - وصف :
١٨ - وصف :
١٩ - وصف :
٢٠ - وصف :
٢١ - وصف :
٢٢ - وصف :
٢٣ - وصف :
٢٤ - وصف :
٢٥ - وصف :
٢٦ - وصف :
٢٧ - وصف :
٢٨ - وصف :
٢٩ - وصف :
٣٠ - وصف :
٣١ - وصف :
٣٢ - وصف :
٣٣ - وصف :
٣٤ - وصف :
٣٥ - وصف :
٣٦ - وصف :
٣٧ - وصف :
٣٨ - وصف :
٣٩ - وصف :
٤٠ - وصف :
٤١ - وصف :
٤٢ - وصف :
٤٣ - وصف :
٤٤ - وصف :
٤٥ - وصف :
٤٦ - وصف :
٤٧ - وصف :
٤٨ - وصف :
٤٩ - وصف :
٥٠ - وصف :
٥١ - وصف :
٥٢ - وصف :
٥٣ - وصف :
٥٤ - وصف :
٥٥ - وصف :
٥٦ - وصف :
٥٧ - وصف :
٥٨ - وصف :
٥٩ - وصف :
٦٠ - وصف :
٦١ - وصف :
٦٢ - وصف :
٦٣ - وصف :
٦٤ - وصف :
٦٥ - وصف :
٦٦ - وصف :
٦٧ - وصف :
٦٨ - وصف :
٦٩ - وصف :
٧٠ - وصف :
٧١ - وصف :
٧٢ - وصف :
٧٣ - وصف :
٧٤ - وصف :
٧٥ - وصف :
٧٦ - وصف :
٧٧ - وصف :
٧٨ - وصف :
٧٩ - وصف :
٨٠ - وصف :
٨١ - وصف :
٨٢ - وصف :
٨٣ - وصف :
٨٤ - وصف :
٨٥ - وصف :
٨٦ - وصف :
٨٧ - وصف :
٨٨ - وصف :
٨٩ - وصف :
٩٠ - وصف :
٩١ - وصف :
٩٢ - وصف :
٩٣ - وصف :
٩٤ - وصف :
٩٥ - وصف :
٩٦ - وصف :
٩٧ - وصف :
٩٨ - وصف :
٩٩ - وصف :
١٠٠ - وصف :
١٠١ - وصف :
١٠٢ - وصف :
١٠٣ - وصف :
١٠٤ - وصف :
١٠٥ - وصف :
١٠٦ - وصف :
١٠٧ - وصف :
١٠٨ - وصف :
١٠٩ - وصف :
١١٠ - وصف :
١١١ - وصف :
١١٢ - وصف :
١١٣ - وصف :
١١٤ - وصف :
١١٥ - وصف :
١١٦ - وصف :
١١٧ - وصف :
١١٨ - وصف :
١١٩ - وصف :
١٢٠ - وصف :
١٢١ - وصف :
١٢٢ - وصف :
١٢٣ - وصف :
١٢٤ - وصف :
١٢٥ - وصف :
١٢٦ - وصف :
١٢٧ - وصف :
١٢٨ - وصف :
١٢٩ - وصف :
١٣٠ - وصف :
١٣١ - وصف :
١٣٢ - وصف :
١٣٣ - وصف :
١٣٤ - وصف :
١٣٥ - وصف :
١٣٦ - وصف :
١٣٧ - وصف :
١٣٨ - وصف :
١٣٩ - وصف :
١٤٠ - وصف :
١٤١ - وصف :
١٤٢ - وصف :
١٤٣ - وصف :
١٤٤ - وصف :
١٤٥ - وصف :
١٤٦ - وصف :
١٤٧ - وصف :
١٤٨ - وصف :
١٤٩ - وصف :
١٥٠ - وصف :
١٥١ - وصف :
١٥٢ - وصف :
١٥٣ - وصف :
١٥٤ - وصف :
١٥٥ - وصف :
١٥٦ - وصف :
١٥٧ - وصف :
١٥٨ - وصف :
١٥٩ - وصف :
١٦٠ - وصف :
١٦١ - وصف :
١٦٢ - وصف :
١٦٣ - وصف :
١٦٤ - وصف :
١٦٥ - وصف :
١٦٦ - وصف :
١٦٧ - وصف :
١٦٨ - وصف :
١٦٩ - وصف :
١٧٠ - وصف :
١٧١ - وصف :
١٧٢ - وصف :
١٧٣ - وصف :
١٧٤ - وصف :
١٧٥ - وصف :
١٧٦ - وصف :
١٧٧ - وصف :
١٧٨ - وصف :
١٧٩ - وصف :
١٨٠ - وصف :
١٨١ - وصف :
١٨٢ - وصف :
١٨٣ - وصف :
١٨٤ - وصف :
١٨٥ - وصف :
١٨٦ - وصف :
١٨٧ - وصف :
١٨٨ - وصف :
١٨٩ - وصف :
١٩٠ - وصف :
١٩١ - وصف :
١٩٢ - وصف :
١٩٣ - وصف :
١٩٤ - وصف :
١٩٥ - وصف :
١٩٦ - وصف :
١٩٧ - وصف :
١٩٨ - وصف :
١٩٩ - وصف :
٢٠٠ - وصف :
٢٠١ - وصف :
٢٠٢ - وصف :
٢٠٣ - وصف :
٢٠٤ - وصف :
٢٠٥ - وصف :
٢٠٦ - وصف :
٢٠٧ - وصف :
٢٠٨ - وصف :
٢٠٩ - وصف :
٢١٠ - وصف :
٢١١ - وصف :
٢١٢ - وصف :
٢١٣ - وصف :
٢١٤ - وصف :
٢١٥ - وصف :
٢١٦ - وصف :
٢١٧ - وصف :
٢١٨ - وصف :
٢١٩ - وصف :
٢٢٠ - وصف :
٢٢١ - وصف :
٢٢٢ - وصف :
٢٢٣ - وصف :
٢٢٤ - وصف :
٢٢٥ - وصف :
٢٢٦ - وصف :
٢٢٧ - وصف :
٢٢٨ - وصف :
٢٢٩ - وصف :
٢٣٠ - وصف :
٢٣١ - وصف :
٢٣٢ - وصف :
٢٣٣ - وصف :
٢٣٤ - وصف :
٢٣٥ - وصف :
٢٣٦ - وصف :
٢٣٧ - وصف :
٢٣٨ - وصف :



شعر:



العمريظة

كلمات : سعيد ونان الغامدي

يا حبيبي : ابتليت اليوم احسن ان الحياة حلوة وجميلة
في جودك لحظة الحب والحنان وانت بجنتي !
يا حبيبي : هو في الدنيا حياة احلى من الحب وعذابه
لا ومن سواك يا حبيبي في حياتي حلوة ذائقة
يا حبيبي : لا تقول اوهامك .. او كلمة احبك
يكفي ان الحب ظاهر في عيونك والشفتين
يكفي ان الحب اجمل حب بين همس القلوب
يكفي ان اللحظة التي اقضيها جنك هي قمة في سعادتني
يا حبيبي : بعدها اني عذابي وجراحي والام السنين !
واحب الناس كل الناس في صورة حبيبي والعيون
واقول ان الزمن غير الزمن في عيني يا حبيبي !
يا حبيبي : يوم ان الفاكه تفصحني عيني وتضحني كلمات
ويقول الشوق للحب لك غلاوة وحريق في الغد
يا حبيبي : العمر لحظة اليوم نقضيها ونضفي للرحيل
بعدها لا تعلم الغيب وما يخفى القدر ..
فتعال الان نلوه بضمنا
ونمتع مهجتنا بشباب كاربوع
بعدها لا نعلم الغيب وما يخفى القدر .. بس نعلم



كلمات

عبد الله داود الجلاني

حبيبي هل حفظت العهد
والا اخلت في وعدي
تعال يا حبيب القلب
ان البعد لا يجدي
قلبي لم يزل يذكر
حنانك الهوى العذرى
اعد ذكرى ليالى الـ
حب والاشواق والود
فاني لم ازل اذكر
شذا الازهار والورد
وطيب لم يزل باق
كطيب المسك والعود
تذكرني ليالى السعد
اجدها انا وحدي
ويبقى طيفك الغالى
يسلمرنى الا تدرى ؟

الاغاني المحلية ومنزلتها من التلفزيون

■ في كل ليلة وبعد المسلسل
البرمجة يقضي تلفزيوننا ويقدم ثلاث
اغاني تكون واحدة منها محلية
سعودية وباقية اثنان اجنبيان او
عربي .. ولا اعلم لماذا لا يكون الاغاني العربية تكون
فيقدم التلفزيون اغنيتين محليتين
والاخرى تكون عربية ..
فالمفروض من التلفزيون ان يشجع
الحبيب ويقدم الحاننا الجميلة (١٢) .

اناشيد طلال الوطنية

■ اغنية لا اله الا الله من الاغاني التي قدمها طلال مداح في الاونة
الاخيرة وهي بحق من الاغاني الناجحة وقد ابدع فيصل بن يزيد في كتابتها
وابدع طلال في ادائها ..
لا ادري لماذا لا تاخذ هذه الاغنية حقها في الاذاعة والتلفزيون ام ان
طلال لم يتم بتسجيلها .. يقول فيصل بن يزيد في بعض مقاطعها ..
لا ..
كلمة وفاء لله
محمد رسول الله
هو سيد من
صنك يا بقر الاسلام الاخضر
بسط اعظم كلام
شوقر الى
تنامنا ما احد فينا نكتب
وبالنسبة هناك نشيد لطلال وهو (الفديك يا وطني اذا حمى الفداء) من
كلمات سمو الامير عبد الله الفيصل .. والحق يقال ان هذا النشيد ياتي في مستوى
نشيد بلادي لسراج عمر .. ومع هذا فلنا لم نسمع هذا النشيد الا مرة واحدة منذ
اكثر من اربعة سنوات .

(ابو بندر)



فنان اليمن لم تجد قيم من هو

متفرغ تماما للفن فكل عمله الخاص
لذا لا يجد الوقت الذي يستطيع من

خاله ان يقدم للجديد بصفة
مستمرة ووزارة الاعلام في اليمن
انشأت معهد الموسيقى وانشاء فرقة

موسيقية تامل من الجيل الجديد
ان يستفيد من هذه الفرقة ولا ابالغ
ان قلت لكم انتظروا الاغنية اليمنية
لحديثة فهي قائمة باثنى السه

وتستعمل الى ان كل عربي داخل
وطنا العربي الكبير وخارجها فاليمن
حليته بالارواح والحنان الفنية في
شئى الفنون

استاذ فيصل هل للسكسة
اليمنية دور في بقاء الاغنية
للمنتجة داخل الجزيرة العربية
- حقيقة لو عرف الناس كلمات
الاغنية اليمنية لاستضافوها ولا
اقصد هنا بالمعركة انها صعبة بحيث
يستعصى على الاخيرين فهمها ولكنهم
لم يعمروا الاهتمام الكافي وربما
نستطيع تقسيم كلمات الاغنية
اليمنية الى ثلاثة اقسام وهي الكلمات
المتنوعة والسكسة والكلمات الشعبية
والكلمات الحديثة

لكن نصل بالاغنية اليمنية الى
المستوى الذي وصلت اليه الاغنية
العربية في الوطن العربي الكبير يجب
ان تجد الفنان الواعي والثقافة
موسيقية وادبية كما ذكر الاخ طاهر
فعل الفنان ان يساير العصر الذي
يعيش فيه وان نحاول ايجاد شيء
يكون المميز له

لذا فلنا اعمل الفنان اليمني بقاء
الاغنية اليمنية ثم اذا نظرت الى
الاغنية اليمنية والى اخيه وهذا ان دل على
والتيهية والى اخيه وهذا ان دل على

الذي ان اتوه هنا بهذه المناسبة
بالدور الكبير التي قامت به المملكة
العربية السعودية الشقيقة تجاه
اليمن وان ينسى اليمن ما قام به
الاخوة في المملكة العربية السعودية
من تقديم كافة المساعدات في جميع
الاجالات الاقتصادية والثقافية
والتيهية والى اخيه وهذا ان دل على

استاذ مطهر بما انك احد رجال
الاعلام في اليمن فالتقني لما رايت
فيما ذكره الاستاذ ايوب وطاهر
حتى يكون القارى على وضوح
حول هذه النقطة ؟

- اسعد لي يا اخي ان اوضح وار
بشرف من الايجاز من الفن في اليمن
فاليمن مليئة بشئى انواع الفنون
والمتنوعة والكسبيات

والساحل .. والصحراء
والبحري .. بالاضافة الى الرخايات
الشعبية التي تمتد بها .. قبائل
اليمن ومناطقها فلو انتقلت من منطقة
الى اخرى لوجدت فرقا شاسعا فكل
منطقة من هذه المناطق تمتاز بفرانها
ورقصها الذي يميزها عن غيرها من
المناطق الاخرى

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

فالمسألة هي اغانيه والمسارح
والديوي وابن الجيل وابن المدينة له
اغانيه ايضا والاشواق السديني له
مكانته في اليمن فقد اكون ميلافا لو
قلت ان اليمن من اكثر الدول
الاسلامية والعربية تحمسا بهذا
النوع من الفنون

ايوب طارش وطاهر حسين ومطهر فقي وفصيل عواض

في حوار حول : الفنان اليمني

لا تزال الاغنية اليمنية قائمة في مكانها ولم تتجاوز حدود الجزيرة العربية
والخليج كغيرها من الاغنيات العربية الاخرى التي شملت الوطن العربي داخله
وخارجه

حول معرفة اسباب بقاء الاغنية اليمنية في مكانها مع التطور التي تعيشه اليمن
هذه الايام كان لكل الفنان .. هذا اللقاء مع الاستاذ مطهر لحمد فقي الملحق
الثقاف والاعلام بالسفارة اليمنية بجدة والفنان اليمني الكبير ايوب طارش عيسى
والفنان والممثل المعروف طاهر حسين وفصيل عواض حيث بدنا بالسؤال

الفنان ايوب ماضي السبيل
التي انت اصبحت ايقونة الاغنية اليمنية
داخل الجزيرة العربية .. والخليج
ولم تنطلق كغيرها من الاغنيات
العربية الاخرى ؟

- في الواقع اسباب التي ادت
لبقاء الاغنية اليمنية داخل الجزيرة
العربية والخليج كثيرة وانكر منها
على سبيل المثال الاعلام اليمني وعن
سبب رئيسي ومنهم لاهل من دور هام
وجوهي فالاعلام اليمني كان مقصرا
في حق الفنان اليمني فلم يبرزه الى
الظهور الا من خلال اذاعة صنعاء

واعتقد ان اذاعة لها مدد معين تصل
اليه وهو لا يكفي لظهور الفنان او
التعريف به في الوطن العربي الكبير
او خارجه فالفنان اليمني اذا انتقل
من بلده الى بلد اخر غير المملكة ودخل
الخليج لا احد يعرف .. منه شيئا
مطلقا والبلد على هذا انني كنت في
جمهورية مصر العربية ثلاث سنوات
ولم القاهرة لادرس الموسيقى العربية
تصور له خلال هذه المدة لم تعرف
عنى الاجهزة الحديثة من اذاعة
وتلفزيون وصحافة .. اى شيء من
قريب او بعيد غير ان احد الاخوة
المصريين وهو اديب كان قد زار اليمن
وعرف عني ومن موقعه الفني
وعلمنا عا الى اليمن في زيارته
الثانية علم بوجودي في القاهرة واخذ
عنواني واتصل بي وقدمني للاخوة
المستولين على اجهزة الاعلام المصري
حيث اجريت في بعض المقابلات
التلفزيونية والاذاعية والاحاديث
الصحفية فكيف ترون بعد هذا من
الفنان اليمني ان يبدع وينتج وهو
مجهول

بهذا الشكل فالفنان يحتاج الدعم
والتشجيع ولكني ارى الان ان
الاعلام اليمني

بدا يهتم بهذه الناحية اهتماما
يشكر عليه وذلك من خلال الرحلات
الفنية التي تبث بها الى انحاء العالم
للتعريف بالفن اليمني كما اننا نتوسع
من نقابة الفنانين اليمنيين والتي
انشأت وتوجيهات من فخامة الرئيس
علي عبد الله صالح فعل الكثير والكثير
للكف والفنان اليمني ليعود ويعمل
مما سيكون له مستقبل زاهر للفن
اليمني ان شاء الله

الاعنية اليمنية مظلومة وحقا
صالح

استاذ طاهر لا ادري ان كان
هناك متخفية في كلام الاخ ايوب
ام ان رايا اخر تود ان نقوله ؟

- قبل ان اتطرق الى ما قلته
زعملي الفنان ايوب احب ان اوضح
نقطة هامة

في الموضوع اعلمنا كثيرا من النقاد
والكتاب والمهتمين بالفن عموما في
الجزيرة العربية وهي ان الاغنية
اليمنية مخلوق يخضع على وجهه ماء
الاسيل كل يوم وهذا فعلا ما يحصل
الان فلو عدنا الى النصف قليلا الى
بداية الثلاثينات والوقت الذي كان
فيه المستمع العربي يسمح للمعلقة
الثلاثة السيدات ما كلهم والاستاذ
عبد الوهاب والاستاذ فريد الطارش
كانت ايضا الاغنية اليمنية تأخذ
طريقها الى اذن المستمع العربي عبر
اذاعة لندن واسطوانات « الرث »
التي كان يسافر الفنان اليه .. الهند
لتسجيلها هناك ومن ابرز فنانين ذلك
العصر اذكر منهم على سبيل المثال لا
الحصر الفنان محمد المنصور وابنه
ابراهيم المنصور .. والقاصدي
والشيخ ابو بكر بلشراجيل
والقندل .. والافضل
وغيرهم من هؤلاء المعلقة ومن اشهر
الحان ذلك العصر والتي لا تزال
صدما يشنف الاذان

ويشتم السباح .. وقال
المنصور .. وويل من نفس السباح
يا .. ساري البرق من تيمسلة
وسكن من قلبي حبيبي عريس
وغيرها كثيرا لظن ان المجال يسمح
باكثر من هذا وهذه الامان الخالدة
وغيرها من الاغان التي استعملها
من قبل الكثير من فنانين الجزيرة
والخليج ونسبت الى غير اهلها برآن
معظم هذه الاغاني التي اشتهرت
داخل الجزيرة او الخليج الا وجدما
مقتبسة من تلك الامان الخالدة الا
ان المقلدة وعدم انصاف الاخيرين
انت بعض الفنانين والسلاف الى
نسب هذه الاغان الى انفسهم .. ولا
لحد عينا ان نقصا اذا ما استعملنا

اعتاد الاخوة في تلفزيون المملكة على
تقديم شروعات سعودية وعربية تقريبا
لذلك فالتلفزيون السعودي .. وهي لفظة
كريمة شتمت الشكر انتاد ..
ولكننا نتمنى ان تجد نقايون اجراء
التسجيل لكل من يقيم بقره مطرب
سعودي .. فالتلفزيون السعودي .. الذي
قدم في الاسابيع الماضية غير معروف
بقا كسبيل في السنوات ..

ان كان الاخوة التلفزيون على امر
التسجيلات التلفزيونية فالتلفزيون الى
لواء التسجيلات التلفزيونية قدمن على
استاذ التسجيلات فتم تقديم ما كافي
التعاون بيننا في هذا المجال .. وبيننا
هذه الايام سنجيب سؤالي عريس
ومعجب وفيه وفيه .. تسجيلا لناعيا
لافيته

ملا تسجيلا لناعيا هذا

من عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة

يشكرون التلفزيون السعودي

سهر الشوق

كلمات الشاعر تجاني حاج موسى
الاحسان والاداء : عبد الكريم الكليل

اغنية
سودانية
جديدة

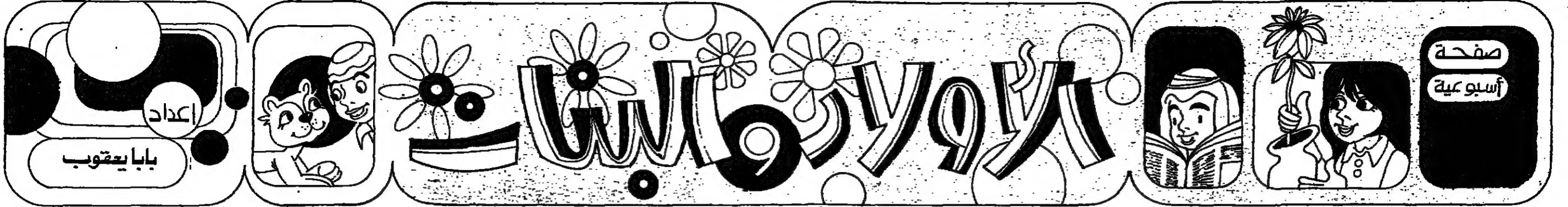
في جوى سدى الذكرى
وجرحك يا غرام الروح
لا تلبس لاجل بيدي
وجرحك مهما طول وفار
سجود فيني بالفرقة
ويون الذكرى والسيان
مسافة قريبة انسان
يا حبيب ..
انا والليل ومر جفك سامعين
تكنى للالاح سامعين
تكنى الزمان غير ملاحنا
وتحن بقرنا ما نحن ..
واتنا الصابر على الحنة
يا حبيب في خيال يحوم
انا مافسنة
او في يوم زمن قسك
انا ما تسبوت
في عز الليل
يا حبيب انا مساهر
في عز الليل ..



جارية .. على كل ارض فيك شاعرا وكنته
في بداية الغريق .. هل انتظر لفتك
الاحريات ..
القارى عيسى النافذة
خميس مديونة
قرات رسالتك مرة بمرتين ثلاثا
لعمرك اني كيف تصبر نفسك في سر
« الفنان المفضل » .. ليس هناك فنان
نظرت اليه باحترام في سماء الفن
السوداني فقد قلنا ما قلنا حرمنا عليه
وجل الفن في بلادنا .. واعلم بان تقرا
قريبا اجابات محمد الامين على استفسار
التي بحثنا بها اليه

القارى عيسى النافذة

القارى عيسى النافذة



صفحة
أسبوعية

إعداد

بابا يعقوب

حكاية للولاد والبساتين :

البغل أذكى من الأسد !!



عاش «بغل» بجانب كهف أسد، ورغم العشرة لم تنشأ بينهما صداقة، والسبب أن الأسد يشعر دائماً أنه ملك الحيوانات، وأنه رمز الشجاعة والقوة والذكاء، بينما يعتبر البغل مثلاً للجبين والغباء.

وفي أحد الأيام خرج الأسد يبتزّه، ويتبعه البغل على بعد وبعد مسيرة ساعات وصل الأسد إلى مكان فسيح، ورأى أعجب ما رأى، صناديق كبيرة من الخشب بها نوافذ وأبواب، ورجل يثنيها ويعمل في نشاط... اقترب الأسد من الرجل الذي شعر بخوف شديد... لكن الأسد ابتسم في هدوء وسأله عن هذه الأشياء ومن يكون.

وشرح الرجل للأسد: أنه نجار، يصنع البيوت، وهي أماكن للإقامة مأمونة ضد الرياح والأمطار، وتحمي الإنسان من حرارة النهار، ويطلب الأسد أن يصنع له بيتاً على هذا النوال... وأعلن الرجل في سعادة أن البيت المطلوب سوف يكون جاهزاً في الغد وعليه أن يأتي ويتسلمه رمزاً للمحبة بينهما.

انصرف الأسد عائداً إلى الغابة وهو يحلم بما ينتظره في الغد من سعادة، وما هي الأضغ خطرات حتى ظهر البغل واقترب من الأسد في ثبات، وأخبره أنه كان يتبعه وأنه رأى كل شيء وسمع ما قيل وحذره من أن الرجل سوف يوقع به...

ضحك الأسد عندما سمع هذا الكلام وقال للبغل: أنا أقوى الشجاع أخاف من إنسان ضعيف! وتذكر الأسد أن البغل هو الذي يخاطبه فغضب وثار وقال: كيف يصنع غبي مثلك ملك الغابة الأسد الجبان؟! وانصرف البغل بعد أن رأى الشر يتطاير من عيني الأسد... وقرر أن يتبعه في الغد مهما كلفه الأمر.

وفي الغد سار الأسد إلى حيث التقى بالنجار وهو يشعر بالفرح والسرور بينما كان البغل يسير حزناً مضطرباً. البغل واقترب الأسد وحده من النجار، ووجد الرجل يشير إلى بيت صغير يكاد يكون على حجم الأسد، وهو يقول:

لقد أعددت لك ما يناسبك يا ملك الوحوش، تفضل وجريه كي ترى صلاحيتك لك. وتسلل الأسد إلى الداخل، ويمرر أن فعل هذا قلم النجار، بتثبيت الباب بالأقفال، وصوت ضحكاته يعلو ويملا المكان، وانصرف وهو يقول:

سوف أذهب الآن وأحضر من يشترك ويحمك إلى حديقة الحيوان! ما ها!! شعر الأسد بخرج الموقف، وحاول التصرف فلم يستطع حتى الحركة، وعندئذ رأى يطلب النجدة وما هي إلا لحظات حتى سمع صوتاً يقول:

كيف ترى بيتك الجديد أيها الذكي الشجاع؟! عرف الأسد صاحب الصوت أنه جاره البغل، وعمل الفور قال:

ليس هذا وقت العتاب، هل يمكن أن تساعدني على الخروج من هذا المكان؟! ولئن ينتظر البغل، بل تقدم على الفور وأخذ يضرب بإقدامه القوية جوانب الصندوق فتناثرت أجزاءه، وخرج الأسد وهو لا يصدق أنه نجاً من هذا الكمين الذي أوقعه فيه النجار... ونظر إلى البغل نظرة ملووعة بالود والعرفان حين أراد أن يعبر بالكلام قال البغل:

هيا نهرب قبل أن يأتي النجار ومعه التجار فقد يقتلوننا أو تقع بين أيديهم ثانية! وهذا ما حدث بالضبط، ومنذ هذا التاريخ لم يعد الأسد يتباهى بالشجاعة والقوة والذكاء ولم يعد يعبر للبغل ويتهمة للجبين والغباء، بل صار الاثنان ناعم الإصدقاء.

نباتات محاربة

كثير منا يتصور أن النباتات مخلوقات ضعيفة، لكن الحقيقة غير ذلك بالرة، فبعض أنواع النباتات تحارب بأسلحة فعلاً في سبيل الدفاع عن نفسها.

صبار الكاكتس، الذي ينمو في صحراء أمريكا له أشواك صلبة تكسوه من كل ناحية، ويهدأ لا يستطيع أي حيوان أن يصل إلى سيقانه الملونة بالعصارة، وأشواك الكاكتس، من الصلابة والمتانة بحيث يصنع منها الهنود الحمر «سنانير» لصيد السمك!!

وصبار الدب الذي ينمو في كثير من صحاري العالم، له أشواك حادة تنفصل عنه بسهولة، وتلتصق بكل من يقترب منه سواء أكان إنساناً أو حيواناً.

ونبات السنته الصفراء، التي تزهر ثمرة «الطليق» تحيط نفسها هي الأخرى بأشواك صلبة تمزق جلد من يقترب منها. أما نبات القريص، الذي ينمو بين أنقاض المباني المهتدة فإن أوراقه وسيقانه تحملان وبرة جافة وحشة، وأقل احتكاك بهذه الوبرة يجعلها تنهشم وتخرق جلد كل من يحتك بها وكأنها إبر من الزجاج... بالإضافة إلى أن تلك الوبرة تفرز مادة مهيجة تسبب التهابات شديدة لكل من تضرق جلده!

وهناك بعض النباتات تحتوي أوراقها على عصارة «سامة»، ولهذا لا يقربها الحيوان أو

حوار

الحاج : كل اليوم وصم
فدا ..
الحاج : اتضمن في
الحياة لباكر
الحاج : ٧٠٠ .. بلطبع
الحاج : اذن .. كيف
ابيع حضرا بلجل ١٢٢
الحاج : انه طعام
لذيذ
الحاج : والله ما طيبته
انت ، ولا طيبه طاهيه ..

مسابقات

ذهب رجل اشهر بالنصب والاحتيال الى احد الظرفاء وقال : الرجل : تعال واشهر عند القاضي انني دابنت فلانا بمائة ارب من القمح الظريف : وما نصيبى ؟! الرجل : اعطيك عشرين ديناراً الظريف : اتفقنا بشرط ان اخذ المبلغ الآن . وتوجه الظريف مع الرجل الى القاضي ، وبعد عرض القضية سأل القاضي الرجل الدعوى عن شاهده ، فاشهر الرجل الذي تقدم وقال : اشهد ان هذا الرجل يداين ذلك بمائة ارب شعير وصاح القاضي في غضب : غصب : انه يدعى قمحا وانت تشهد شعرا ؟! وعندئذ قال الظريف ضاحكاً : يا سيدي القاضي ، مادامت الشكوى كذبا في كذب ، والشهادة زورا .. فالقمح والشعير يستويان !!



الانسان .. مثل نبات السرخس المنتشر في كل انحاء الدنيا ، ونبات الطقسيوس ، المنتشر في اوربا واسيا وافريقيا الشمالية . وشجرة الغار الوردي ، وهي شجرة لها زهرة وردية رفيقة ما تفرز عصارة لبنية بيضاء ، هذه العصارة تحتوي على مادة قلبية ، تسبب الاما شديدة ولا سعة لكل من يلمسها . ونبات «الحلاح» الذي يزرع بصيالات في حجم الجوز ، تحتوي بصيالاته تلك على مادة قاتلة للانسان والحيوان بسبب السم الذي تحتوي عليه .

اصدقاء الصفحة



علي محمد بخيتي
عبد الله محمدغيث
ليلى خليل حبيب
زكي محمد أخى



حديث الأربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

قبل بضعة أسابيع التقيت بأمين العاصمة المقدسة وبيد الشيخ عبد الرحمن فقيه أحد رجال مكة البارزين وأنا .. وكنت الحديث يدور عن مكة .. ولا شيء غير مكة .. ويا عترة الجميع فإن نصيب هذه المدينة العتيقة من التطور الذي أصاب شقيقاتها في الأعوام الأخيرة كان ضئيلاً ، لكن لحدنا لم يقل بأن السبب يعود إلى ضعف الاعتمادات المخصصة لمكة أن المعروف أن مكة والمدينة تأخذان نصيبهما الأكبر من الرعاية والعناية والاهتمام والأمل ..

وظلمنا نبحث عن الأساليب .. هل هي في الطقوس !! أم في النفوس !! .. ولم تكن تحتاج إلى مصباح للرؤية وسط الظلام لكي تهتدي إلى الحقيقة .. فالبديهة .. أي بلدية إذا لم تشعير بمساكنها التابعة على المدينة التي تخدمها وتستعمل نفوذها لإجبار الناس على طاعة أوامرهم أو حقوقهم على التعاطف مع رغباتها وتصوراتها لا تكون جديرة بتولى هذه المهمة .. ولقد شعرت مياس مريخ جدياً وشفتة كبيرة جداً حين سمعت أن البلدية في مكة مثلاً لا تستطيع أن تجبر الناس على تغيير ألوان واجهات منازلهم الصفراء والحمراء فلم تلتزم بذلك أمراً من جهة أعلا أو يقران بصدور من لجنة تشترط فيها ألوان المنطقة .. وفي جدة يتعاطف الناس مع بلديتها من دون إجبار لا فيما يتعلق بطلاء المنازل فحسب بل وفي مجالات عديدة كترصيف الشوارع وإنارتها وتشجيرها وتزيينها حتى غدت جدة في غضون سنوات قصيرة مدينة جميلة ، صدقوني .. تضاهي أحسن المدن الشهيرة في منطقتنا العربية وما جاورها ..

وقلت لأمين مكة أن صلحك في جدة قلب المدينة رأساً على عقب .. ولم يقل له أحد أنك تحدثت حدودك أو تجاوزت صلاحيتك .. ولا أعرف كيف يجب على سؤاك الذي وجهته لي يوماً على صفحات الجريدة ماذا يتقص مكة ؟ ولكن ما يشاهده المواطن في جدة .. والرياض .. اليوم من تطور يتسنى أن يتحقق بصورة أكبر في مكة المكرمة والمدينة المنورة فكل يتفق على أن هاتين المدينتين هما واجهتا بلادنا ، ولكن متفق على أن جهاز البلدية في هاتين المدينتين يحتلان إلى درجة ليحقا بالركب ، ولكن متفق على أنه ليس بالإلزام وحده تتطور المدن ولكن أيضاً بسواعد الرجال وتطلعاتهم الكبيرة ..

حبيب يتوقع عملية عسكرية إسرائيلية في لبنان !!
... بل أنا
متأكد !!



مدينة اسكانية للحجاج بمطار الملك عبد العزيز

٢٢٩٠ عينة مختلفة يحللها مختبر الجودة النوعية

الدخول والتخطيط والمالية والاقتصاد الوطني والصحة والأوقاف والمؤسسة العامة للطيران المدني والخطوط السعودية وإدارة مشاريع المطارات الدولية وبعض الجهات الأخرى ذات العلاقة لدراسة هذا الأمر من كافة جوانبه وستتبع اللجنة قريباً للبدء في دراستها ..

من سعود سعيد مصلح :
جدة : صدرت موافقة المقام السلي على دراسة إنشاء مدينة سكنية للحجاج بمطار الملك عبد العزيز تلحق بها مختلف المرافق التي تحتاجها كمتسكفي وبنوك وأسواق ومختلف مرافق الخدمات الأخرى ..

وقد كلف صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والإسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية والبنائية معالي المهندس محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة بترأس لجنة مشكلة من منوبين لوزارات

اليوم توقيع عقد دراسة وتصميم المرحلة الثانية لتحلية المدينة

من احمد سعيد مصلح :
جدة : يوقع معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والياه صباح اليوم الأربعاء عقد الدراسات والتصميم للمرحلة الثانية

بحوث من ١٣ دولة عربية واوروبية في ندوة النخيل الأولى

هذا المجال عدا من الأبحاث المقدمة للندوة من عدة دول هي مصر وتونس والعراق والسودان والجزائر والمغرب واليمن والولايات المتحدة وبريطانيا والملي الغربية وإيطاليا ونيجيرويا وبوركينا فاسو والأفريقية إلى الملكة وتتلخص هذه الأبحاث بمشروعات زراعة النخيل بأنواعه واكثاره وإفلقه والأصناف التي تصيب النخيل والطرق السليمة الصحية في تصنيع النور والمعدات اللازمة المستعملة في الزراعة وذلك بفرع الجامعة بالاحساء ..

٧٠٠ مليون لصاحب منازل الحي القديم بالهفوف

من علي صالح شريف :
الاحساء : يجري العمل حالياً بعمدية الهفوف في هدم منازل الحي القديم بجوار الامارة بعد أن تم نزح ملكيتها وتسويها أصحابها وتسليمهم مستحقاتهم والتي بلغت ٧٠٠ مليون ريال ..

الرياض - مكتب « واس » : وقع صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض ونائب رئيس اللجنة التنفيذية العليا لنقل وزارة الخارجية والسفارات في مكتب سموه بعد ظهر أمس عقد تنفيذ مجمع المدارس الدولية بالحي الديبلوماسي بالرياض مع إحدى الشركات الوطنية ..

وقد صرح الدكتور محمد آل

كلمة الأيام

على خالد الغامدي

من حوار القزم والعملاق !

يلتقي القزم والعملاق عند نقطة واحدة .. يتبادلان الأحاديث .. ثم يقفان عند هذا الحوار .. يقول القزم .. أنا أضحك الناس ، وأدخل على قلوبهم المرح ، وأزرع على شفاههم الابتسامات ، وأجعلهم يجدون التعويض والسيان من خلال متابعتهم لي .. حتى الشفقة التي قد لجدها من بعضهم هي بالنسبة لاحتياسي نوع من الحنان والحب .. !
يرد عليه العملاق : مهمتي تختلف عن ماساتك .. فأنا أخيف الناس ، وأفرعهم ، وأهز مشاعرهم بقوتي ، وأعلا صدورهم بالخشية والذعر .. وأزرع في عيونهم القلق والارتباك .. وتمتلي إحاسيسي بالنشوة والانتصار .. يسأل القزم العملاق : هل أنت سعيد بحياتك .. ويخوف الناس منك ، وفزعهم وخشيتهم من رؤيتك وقوتك ؟
يجيب العملاق : السعادة لا تأتي مع القوة ، أو الضعف .. لكن أن يخافك الغير فهذا يخلق الغرور في نفسك .. والغرور يتصوّر غرور سعادة .. !
يقول للعملاق : هل تسعى للحصول على اعتراف مني بدورك من خلال ضغفي وقوتك .. وماساتني وسطوتك .. أقول أن الحياة تحتاج اليأس .. تحتاج إلى القزم الذي يقوم بدور التسلية والترفيه لدى كثير من البشر .. وتحتاج أيضاً إلى العملاق الذي يقوم بدور الشجاعة أو القول الذي يفزعهم ، وينزع الطمأنينة من صدورهم !
لكن التي المؤكد أن القزم يعاني من مأساة طبيعية لا يد له فيها .. أو دور .. والعملاق يعاني من مأساة خفية لا يعرف ذوافها .. !

للبيع
نقدًا و تقسيطاً
يملن
المكاتب العقارية للتقسيط
بجدة
عن يد البيع لتقسيط الأراضي
الواقعة في مخطط رقم ١٥٧/ب/٤٠٠
الكائن - مقابل مدرسة الشرياتي
بوتة الخط السريع
جاري أعمال السفلت والصرف والريادة
حسب تعليمات
أمانة مدينة جدة
لترخيص المبيعات :
بروحه الإرسال ب :
المكاتب العقارية للتقسيط
جدة - شارع التوبة - مقابل السجن العام
تليفون رقم :
٦٥١٣٩٦٤ / ٦٥١٥٥٩١

مسابقات ثقافية
الرياض - مكتب « واس » : يبدأ مكتب لرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى يوم غد الخميس في تنفيذ برنامج من المسابقات الثقافية بين منسوبي المؤسسات والشركات بالرياض ..

لعلنا الكرام
عن انتقال قسم الكمبيوتر وأبل
والأجهزة الإلكترونية الهاتف "الفاسمي"
إلى مقره الجديد ..
في
شارع خالد بنت الوليد -
أمام الرئاسة العامة لتعليم البنات
تليفون :
٦٥١٤١٦٨
٦٥١٤٧٠٠
٦٥١٣١٨٤

هناك أزياء العطور
لورين
عطر عظيم يصمم أزياء أمريكية عظيم

Lauren
Ralph Lauren
COLOGNE
GAZZAZ H

للإيجار
دكان
بطريق مكة على خط الاسفلت
شرق أوتيل مريديان
شقة مكونة من :
أربع غرف وحمامين ومطبخ
مزودة بالماء والكهرباء
كاشة طريق مكة كيلو ٢ شرق أوتيل مريديان
أمام مدرسة البنات الثانوية الثانوية
الرجحة تليفون ٦٨٨٨٨٣